



Informe segunda

Escucha Creativa 2022

Cecrea Temuco



cecrea
CENTROS DE CREACIÓN

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Temuco: Nikole Castro C. y Viviana Quezada C.

Sistematización informe Cecrea Temuco: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que están leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de incluir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al

desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Temuco

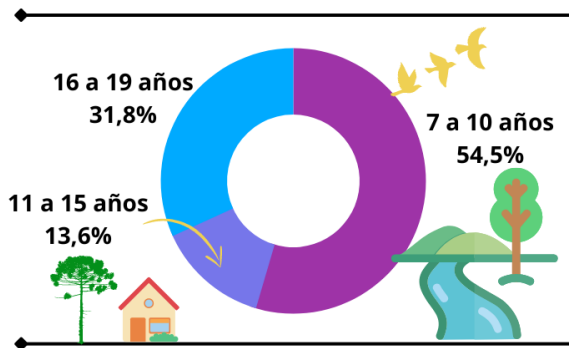
Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

Ficha Técnica Informe		
Día 1: 21/10/2022	Hora Inicio: 15:00	Hora Término: 18:00
Lugar de Encuentro: Cecrea Temuco		
Facilitadores:		Observadores:
<ul style="list-style-type: none"> ● Marcela Huitraiqueo ● Eduardo Díaz ● Francisca Millapel ● Fernanda Inaipil 		<ul style="list-style-type: none"> ● Valentina González ● José Mella ● Fernanda Ramírez

Caracterización participantes.

La Escucha Creativa se realizó el viernes 21 de octubre de 2022 en Cecrea Temuco. Participaron **22 niños, niñas y jóvenes** de entre **7 y 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	12
11 a 15 años	3
16 a 19 años	7



TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Entre los/as participantes había **10 niñas cisgénero** y **12 niños cisgénero**.

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Temuco, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	<p>Bienvenida y presentación del equipo Cecrea. Se realizó una actividad de mentalización, la que consistió en explicar en qué consiste una Escucha Creativa y cuál era el objetivo de la jornada y las actividades a realizar.</p>
	<p>Escucha atenta y activa Sentados en círculo cerraron los ojos para activar su audición y escuchar su entorno. Continuaron con el juego del teléfono: El juego comenzó con las palabras “seguridad” y “equipo”.</p>
	<p>Cada NNJ se presentó indicando su nombre y el lugar donde se sentían más seguros/as.</p>
	<p>Animómetro (Paisaje de las emociones) A cada NNJ se le entregó un dibujo de persona (avatar) para que se dibujaran ellos/as mismos/as. Luego, ubicaron su avatar en el Paisaje de las Emociones (dibujado en un papelógrafo) según su estado anímico del momento. El paisaje contenía distintos sectores: cerros del entusiasmo; río de la nostalgia, nube del cansancio, campo de flores de la felicidad, bosque de la incertidumbre, fuego del empoderamiento, mar lleno de energía, volcán de la ira, cuevas de la tristeza, lago de la tranquilidad, globos aerostáticos distraídos.</p>
	<p>Cassata de las Emociones¹ Dispositivo de desahogo disponible durante toda la Escucha Creativa.</p>
MAESTRANZAS	<p>Tour de estaciones mediante una escritura Creativa Abordaron de manera colectiva las siguientes preguntas: Estación 1: ¿Qué es para mí la seguridad? Estación 2: ¿Cómo apporto a un espacio seguro? Había recortes de diferentes conceptos y palabras para que fueran construyendo sus respuestas. Además, se entregaron hojas en blanco y lápices para que escribieran o dibujaran en el caso que no se identificaran con los conceptos existentes.</p>

¹ El nombre de esta actividad según la metodología es Cajita del desahogo; sin embargo, mientras los y las facilitadoras estaban preparando el material para la Escucha, algunos/as NNJ del Consejo la bautizaron como casatta debido a su forma y colores.

	<p>Las frases construidas se fueron leyendo de manera grupal.</p>
	<p>Rueda de la confianza Formaron un círculo, el cual debía ser capaz de sostener a quien se balanceara en el centro. La persona al centro debía mantenerse con los brazos cruzados en el pecho, mientras balanceaba su cuerpo manteniendo los pies firmes en el suelo. Los/as demás utilizaban sus manos para ayudar a que el/la participante mantuviera el equilibrio, mientras tanto, el facilitador de teatro, invitó a NNJ a reflexionar acerca de la importancia de la confianza, del tejido colectivo, del apoyo, de sentir que tienes personas en las que puedes confiar.</p>
	<p>Botiquín de emergencia: “Sana, sana colita de rana” Se invitó a conversar respecto de qué puede generar conflictos en un espacio seguro y en Cecrea. ¿Cómo podríamos contribuir a solucionar el problema?</p>
<p>CONSEJO</p>	<p>Origamis Construyeron origamis con formas de animales y objetos, para luego escribir en ellos las impresiones de la experiencia vivida, cómo podrían aportar a mantener Cecrea como un espacio seguro y qué otros laboratorios les gustaría que se impartieran en Cecrea. Estos origamis fueron colgados en una rama de árbol recuperada, que estaba destinada a convertirse en basura y que reutilizaron para simular un árbol, del cual cuelgan sus propuestas como frutos vivos.</p>

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

A medida que los/as NNJ iban llegando, se observó mucho entusiasmo y curiosidad por esta nueva Escucha. Un grupo de NNJ conversaron en la biblioteca y otros/as en la zona cercana a los juegos.

Los/as participantes cerraron los ojos, mientras algunos rieron al inicio, luego de mantener el silencio por un minuto, compartieron qué sonidos lograron percibir. Escucharon maullidos y ladridos, ruidos de automóviles, niños jugando, un avión, cantos de pájaros, su propia respiración y el viento.

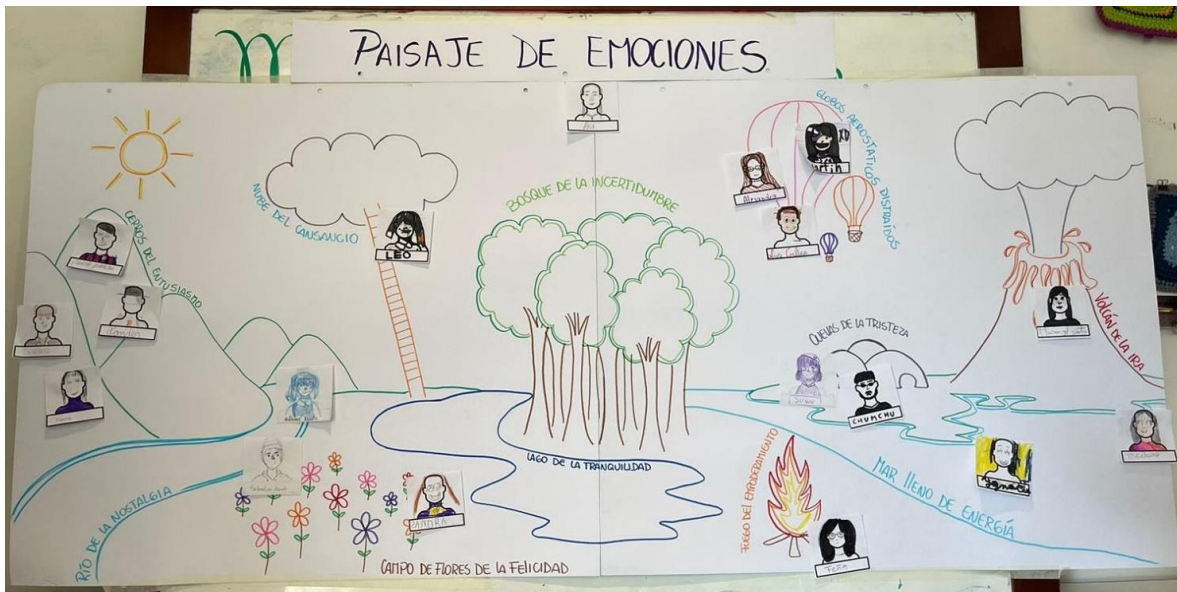
Durante el juego de "El teléfono" los/as NNJ mantuvieron la atención y siguieron las instrucciones adecuadamente. En el primer intento comenzaron con la palabra "seguridad" y terminaron con la palabra "lápiz". En el segundo intento lograron finalizar con la palabra correcta: "equipo". Al terminar el juego del teléfono todos/as aplaudieron espontáneamente.

En la ronda de presentación junto a la consigna **¿cuál es mi espacio seguro?**, partió Lucas (17) quien declaró que el escritorio es su lugar seguro, continuó Sandra (10) comentando que Cecea es su lugar seguro. Pedro (10) dijo que su cama era su lugar seguro. Bárbara (12) contó que su casa y Cecea son sus espacios seguros, y Laura (9) coincidió con ella. Mariangel (16) comentó que el internado es su lugar seguro, mientras que Chumchu (14) comentó que en eventos donde anima y baila son espacios que sentía seguridad. Para Alejandra (18) su casa y la universidad son aquellos espacios. Sebastián (19) comentó "donde esté mi familia" y Amanda (7) afirmó "donde estén mis padres". Bastián (8) dijo "donde están los militares".

Adicionalmente, fueron mencionadas algunas actividades que les generaba seguridad, como escuchar música o como dijo Ever (9): "cuando veo un partido de la U". Los niños y niñas de menor edad estuvieron más inquietos/as, levantándose y riendo mientras los/as demás se iban presentando, pero de igual manera no dejaron de prestar atención a la intervención de cada participante. A medida que se fueron dando las presentaciones, existieron reacciones grupales de agrado, emoción, sonrisas y risas en general.

Paisaje de las emociones

Al momento de situar sus dibujos en el paisaje, algunos/as NNJ se tomaron un tiempo para decidir cómo se sentían en ese momento, mientras que otros/as llegaron con determinación a situarse en



sectores como el “mar lleno de energía” o el “volcán de la ira”.

En esta instancia, Ignacia (9) expresó sus deseos de ayudar durante las actividades de la Escucha, por lo que Viviana (Encargada Pedagógica de Cecrea) le asignó una tarea como asistente, rol con el que comenzó a monitorear a los/as observadores para que anotaran todas las cosas que fueron sucediendo durante la jornada.

Los/as participantes se fueron ubicando en todos los sectores del paisaje (el único no nombrado fue el Bosque de la incertidumbre). Pocos/as quisieron compartir las razones por las cuales se habían ubicado en sus respectivos espacios del Paisaje de las Emociones, pero de igual manera hubo algunos comentarios. Ana (16) se situó al centro de la composición manifestando “identificarse con todas las emociones”. Luis (7) contó que se ubicó en los Globos Aerostáticos Distráidos aludiendo “todo me distrae”. Sandra comentó: “me siento feliz siempre porque estoy con mi familia”. Amanda (7) no quiso comentar la ubicación de su avatar porque: “no quiero contar mi vida personal”.

Un NNJ relató: “yo estoy en la Cueva de la Tristeza porque últimamente me han pasado cosas muy malas, he tenido pérdidas, mucha gente se me ha ido. Y hace poco entré al psicólogo y me diagnosticaron depresión, pero trato de sobrellevarlo”. Su experiencia fue recibida con aplausos y agradecimientos por parte del equipo Cecrea, quienes destacaron la importancia de compartir aquello que nos aqueja como forma de desahogo, y también para pedir ayuda en caso de ser necesario.

Cassata de las emociones²

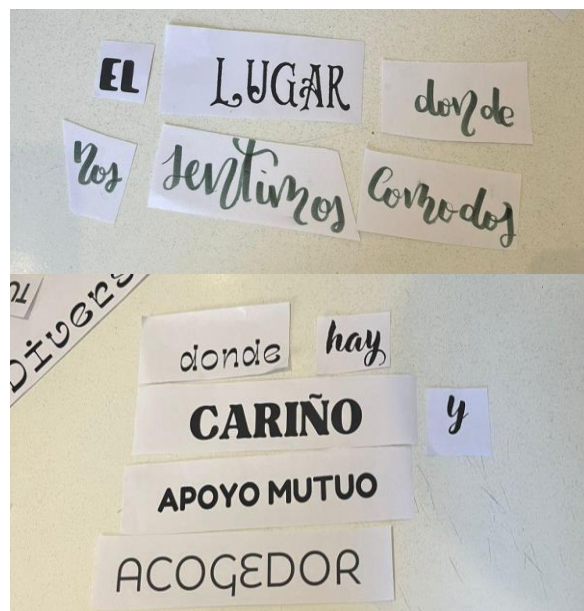
La recepción de esta caja fue muy positiva, los/as participantes de diversas edades utilizaron las hojas en blancos para escribir o dibujar en distintas instancias de la Escucha.

Maestranzas

Tour de Estaciones mediante una Escritura Creativa

Estación 1: ¿Qué es para mí la seguridad?

Al comienzo muchos/as NNJ se quedaron escribiendo en la Cassata de las emociones y se perdieron las indicaciones y el desarrollo de la estación N°1 de las Maestranzas.



² Se presentó como un espacio de intimidad seguro para que pudieran expresar sus emociones y compartir su experiencia de manera anónima. Estuvo disponible durante toda la jornada.

Cada estación ocurrió en diferentes salas. Existió bastante espontaneidad en la participación de los/as NNJ durante el proceso de síntesis de la actividad, señalando abiertamente el interés por leer en voz alta las frases construidas. No obstante, el grupo de participantes fue disminuyendo, algunos/as se apartaron del grupo hacia otros espacios de las instalaciones de Cecrea, para correr y utilizar los instrumentos musicales.

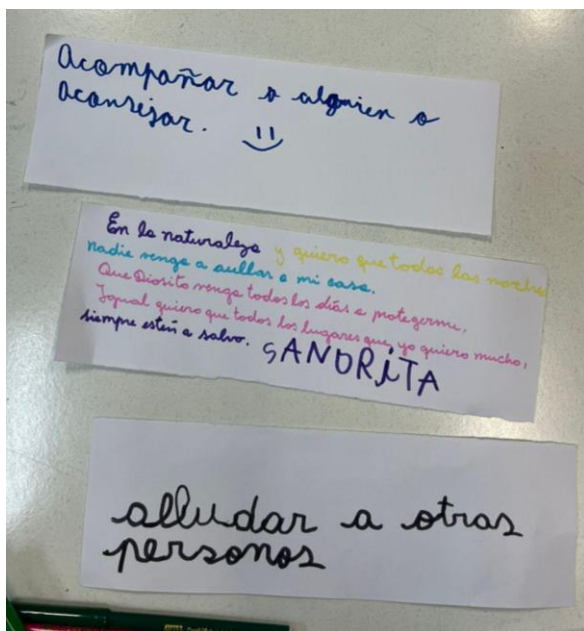
Sandra (7) pidió ayuda para que le transcribieran sus ideas, ante lo cual surgió la ayuda espontánea del grupo: “en la naturaleza y quiero que todas las noches que nadie venga a aullar a mi casa. Que diosito venga todos los días a protegerme. Igual quiero que todos los lugares que yo quiero mucho siempre estén a salvo”.

Se mencionó que un espacio seguro es un espacio sin prejuicios. Alejandra (18) colocó la palabra “diversidad”. Para Maitane (8) un espacio seguro es un lugar “respetuoso y seguro”. Diego (7) comentó que es un espacio “donde no hay problemas” y Sebastián agregó “donde nos sentimos cómodos”. Bárbara (12) comentó que “es un espacio donde hay cariño”. Además, surgieron frases como “amor y paz” y “volver a casa a salvo”.



Ana (16) escribió: “la seguridad para mí es sentirse cómodo en el lugar donde nos encontremos, con quien estemos. No estar preocupados o con temor de que nos pueda pasar algo o que alguien nos diga algo que nos pueda lastimar”.

Lucas (17) escribió: “seguridad para mí sería la zona de confort, en la cual me siento seguro, protegido, no me siento juzgado, me siento querido y en un ambiente cálido, lleno de amor y alegrías”.



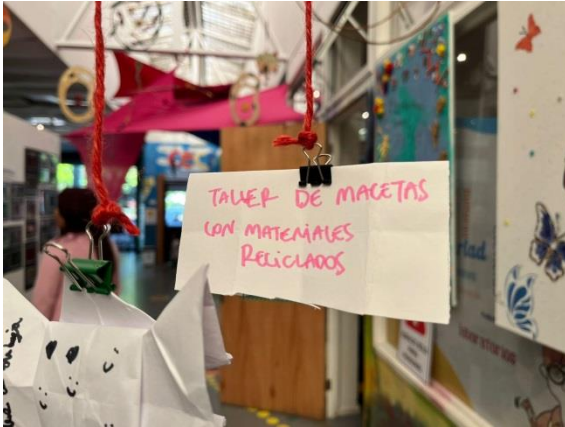
Estación 2: ¿Cómo apporto a un espacio seguro?

Pedro (10) comentó: “yo en un espacio seguro apporto en la compañía, en lo gracioso. Yo no soy egoísta, siempre comparto, soy amable y alegre. Además, surgieron frases como: “no juzgando”, “compartiendo alegría”, “acompañar a alguien, aconsejar”, “dando cariño”, “ayudando a los demás”, “buen trato y apoyo mutuo”. Ignacia (9) escribió: “siendo más alegre” y “ayudar a otras personas”.

Sandra (7) escribió: “el lugar que quiero construir es cuidando la naturaleza, porque amo la naturaleza”.

Círculo de la confianza

Se explicó la actividad por parte de Eduardo, facilitador de teatro y luego se les invitó a participar. Al comienzo los/as NNJ más pequeños mostraron más entusiasmo y quisieron ser primeros/as en pararse en el centro del círculo. Cada NNJ que quiso entrar al círculo de manera voluntaria tuvo su turno, dejando entrever la confianza que depositaban en sus compañeros y facilitadores. El ejercicio fue acompañado por medio del disfrute y las risas. Lander (17) causó la risa de todo el grupo al decir: “me caigo y los demando”. Mientras se realiza el ejercicio, el facilitador va dejando que la actividad fluya y que los propios NNJ vayan nutriendo la actividad, haciendo variaciones y también reflexionando en torno a la importancia de la confianza, la seguridad, el tejido social, el poder contar con otros cuando lo necesito.



Botiquín de la emergencia: sana, sana, colita de rana.

Al terminar el juego el facilitador presentó una caja donde los/as NNJ podían dejar registro de las cosas que podrían llegar a suceder en un espacio seguro, para así poder actuar de manera preventiva ante posibles problemas. Los/as participantes compartieron sus ideas y opiniones en voz alta, aumentando significativamente la participación y la confianza grupal. El facilitador

preguntó si consideraban Cecrea un espacio seguro; todos/as respondieron al unísono que sí. El espacio inseguro fue caracterizado como aquel donde corría peligro la integridad de una persona.

Ana (16): “una mentira genera desconfianza”.

Bárbara (12): “cuando a uno lo dejan olvidado, también se siente inseguro”.

Ignacia (9): “mi mamá decía que en la plaza había alguien haciendo cosas indebidas y por eso cambiamos de ruta”.

Martín (10) comentó que el centro de la ciudad es un espacio inseguro.

Alejandra (18): “por experiencias como asaltos y robos, se vuelve inseguro”. Ana (16) comentó que un ejemplo donde se rompería la confianza podría ser que alguien develara los mensajes de la “Cassata del Desahogo”, rompiendo el anonimato de los mensajes. Mariangel (16) agregó que los insultos son elementos que hacen que la confianza se rompa.

Relevaron adicionalmente, que los espacios físicos que podrían propiciar un espacio inseguro son pisos resbalosos donde se pueden caer o juegos en los que se puedan dañar, así como personas que traicionaban su confianza, y que podían convertir un lugar en un espacio inseguro.

Consejo

Desarrollaron la actividad con mucho entusiasmo. Construyeron origamis con formas de animales, como perros; u objetos, como aviones y barcos. Posteriormente, estos se colgaron en una rama de un árbol³ en el pasillo principal de Cecrea. La mayoría escribió qué actividades les gustaría realizar

³ La rama fue rescatada por las facilitadoras, para no terminar en la basura y pasó a simbolizar un árbol. Asimismo, cada uno de los origamis representó sus frutos, realizándose una analogía respecto a que la programación en Cecrea es fruto de lo que NNJ vayan imaginando y creando.

en el siguiente ciclo. Mencionaron principalmente actividades vinculadas a laboratorios de desarrollo artístico escénico y manualidades, como taller de macetas con materiales reciclados, de graffiti, de baile y canto, de lettering, de pinturas y de programación de juegos. En este punto de la jornada, la energía siguió siendo muy alta, los/as participantes se reían, se agrupaban y conversaban. Finalizaron con una foto grupal, agradeciendo la participación de las niñas, niños y jóvenes durante la jornada.



Conclusiones

Al comienzo de la jornada los/as NNJ estaban ansiosos/as por participar de las actividades, saltando, riendo y conversando entre sus pares. Hubo mucho entusiasmo por opinar, sobre todo de niños y niñas más pequeños/as, pidiendo la palabra con mucha exaltación; los/as jóvenes se mostraron igualmente participativos, pero un poco más reservados/as inicialmente.

Existió motivación al momento de dibujar, muchos/as se mantuvieron concentrados y fueron utilizando y compartiendo todos los materiales dispuestos para cada momento de la Escucha. Se logró percibir una escucha activa, con altos niveles de participación, incluso existiendo pocos silencios al momento de preguntarles sus sentires. El ambiente en general estuvo guiado por una energía positiva, amabilidad, ruido y participación activa. Se destaca la **espontaneidad** en la participación, cuestión que habla por sí sola de la posibilidad que brinda Cecrea de expresarse libremente.

El grupo en general mantuvo buenas relaciones interpersonales. De manera abierta los/as jóvenes incentivaron la integración y/o colaboración con los niños y niñas más pequeños/as que se distraían con mayor facilidad. **Los espacios de diálogo se dieron de manera fluida, basado en el respeto y el sentido de colectividad.** Se percibió confianza con los facilitadores, los/as

participantes se sintieron libres de compartir o no sus opiniones o estados de ánimo; fueron capaces de hacer preguntas; y la facilitadora incluía a los demás participantes para que buscaran colectivamente definiciones y aclarar las dudas que iban surgiendo.

Los/as NNJ hicieron uso de las instalaciones de Cecrea y se situaron cómodamente en distintos lugares para participar. Los/as NNJ demostraron una noción amplia acerca del concepto de espacio seguro, relacionando principalmente **aquellos lugares con su cotidianidad**, tales como **Cecrea, donde sienten que existe apertura para desenvolverse sin prejuicios, libres y en diversidad; sus establecimientos educacionales; espacios donde exista naturaleza; y sus hogares, como espacios tranquilos y cómodos donde pueden ser ellos/as mismos/as**, siendo el lugar más importante al momento de pensar en un refugio.

La caracterización del espacio seguro fue diversa, lo vincularon con quienes habitan los espacios, como también el rol que ellos/as pueden desarrollar dentro de él. En ese sentido, **el lugar seguro para ellos/as tenía relación principalmente en donde está su familia**, pero además, hay un énfasis en que la **diversidad es el valor fundamental al momento de comprender esos espacios**. Comprenden que la seguridad y el espacio seguro es donde se preserva su integridad física y socioemocional, donde prevalece el respeto de sus opiniones, identidades e intimidades, por lo que lo definen en directa relación con sus sentires, agregando valores y sensaciones como **el respeto, la confianza, el cariño, la comodidad, calidez, la protección y la omisión de los prejuicios**.

La seguridad la vincularon con el **“volver a casa a salvo”, el cuidado de la naturaleza, la justicia, compartir, transmitir alegría y energía positiva**. Por otro lado, el **espacio inseguro** fue caracterizado como un lugar donde existe peligro para su integridad física, mental o espiritual; relacionándolo con **sensaciones de desconfianza, mentiras y faltas de respeto**. Los NNJ de menor edad vincularon los espacios inseguros como lugares donde se pueden caer o dañar físicamente. Finalmente, en reiteradas ocasiones la inseguridad es relacionada con **experiencias de delincuencia, como asaltos y robos** en sus barrios y en el centro de Temuco, acorde a la sensación de inseguridad existente respecto al espacio público. En este sentido, según la Encuesta Nacional Urbana de Seguridad Ciudadana (ENUSC)⁴, durante 2020 la Tasa de Percepción de Aumento de la Delincuencia en los Barrios en la región de la Araucanía fue del 35,13%, cifra que aumentó significativamente a 40,76% durante 2021.

En relación a la programación, la mayoría de las propuestas señaladas por los/as NNJ surgieron durante el Consejo, dejándolas establecidas en los origamis de manera escrita. Las ideas de laboratorios giraron en torno a fomentar la creatividad: macetas con materiales reciclados; grafitis; danza, movimiento y canto; lettering; pintura; programación de videojuegos; esculturas con greda; taller de Just Dance. Se identificó una propuesta de laboratorio que mezclara la fotografía con la poesía.

Se observó interés y preferencia de NNJ de expresarse de forma escrita o creativamente, por sobre la expresión oral; además, demostraron no tener miedo a manifestar su opinión, ejerciendo su derecho de libertad de expresión y comunicación. El ser respetados/as y escuchados, lo enlazaron estrechamente con el derecho a la diversidad y a la identidad de género.

Dentro de la Escucha destacamos dos hechos que ponen en el centro desafíos para Cecrea: el relato de uno de los participantes sobre su sentimiento de tristeza y diagnóstico de depresión,

⁴ Encuestas disponibles en: <https://www.ine.cl/estadisticas/sociales/seguridad-publica-y-justicia/seguridad-ciudadana>

¿qué acciones podemos desarrollar en el espacio para contribuir aún más a la salud mental de NNJ, considerando que es una problemática que ha crecido en el último tiempo?; y, por otra parte, la posibilidad que se abre metodológicamente cuando una niña propone asumir un rol en el proceso, y con ello se ofrece a ayudar a los observadores y estar atenta a las intervenciones de los/as participantes. Cómo integramos al proceso “investigativo” a los NNJ es una pregunta que queda abierta.

Al cierre es importante señalar que, si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

1. Potenciar la salud mental y el bienestar, a través de actividades que tengan como protagonistas a los propios NNJ. De esta manera se propicia una mediación efectiva, toda vez que la mediación más eficiente es aquella realizada por pares. De aquí se desprende por ejemplo como desafío incorporar en las Semanas de Puertas Abiertas que vienen, como temática principal el bienestar y la salud mental; e invitar a NNJ del Consejo Cecrea Temuco, a facilitar diversas actividades que tengan como foco el bienestar y/o la salud mental.
2. Irradiar lo surgido en esta Escucha, en alguno de los siguientes lugares: plazas, vía pública, municipio, OMJ, OPD, Oficina Municipal de la Infancia o Redes Sociales.
3. Irradiar lo surgido en la Escucha, con el grupo que participe de la devolución.
4. Crear actividades como conversatorios, laboratorios, experiencias, que pongan como foco el bienestar, la salud mental, el apoyo mutuo.
5. Potenciar el trabajo con redes y nodos que nos permitan derivar en el momento preciso a NNJ que requieran de apoyo profesional.
6. Conversar con la familia del joven que manifiesta tener depresión, de manera de poder apoyar su proceso y poner a disposición las distintas redes de apoyo que existen, tanto para él, como para su familia.
7. Nos comprometemos a propiciar acciones y actividades que sigan potenciando Cecrea Temuco, como espacio seguro.