



# La ciudad de los **NIÑOS Y NIÑAS**

Taller laboratorio de ciudad y movilidad urbana con niños, niñas y jóvenes en Centro de Creación de Arica



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Gobierno de Chile



Subsecretaría  
de Transportes

Gobierno de Chile

Coordinación  
de Planificación  
y Desarrollo

Ministerio de  
Transportes y  
 telecomunicaciones



Ciudades  
Inteligentes

**cecrea**  
centros de creación

Equipo Realizador:

NNJ y Consejo de Niños del Centro de Creación de Arica.

Cecrea: Daniel Bunster, Daniel Hermosilla.

Unidad de Ciudades Inteligentes: Victor Manuel Cruz.

## Tabla de Contenido

MARCO ESTRATÉGICO	5
PROPUESTA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA	8
DESARROLLO DE TALLER-LABORATORIO	12
RESULTADOS DEL MAPEO	18
CONCLUSIONES	21





## MARCO ESTRATÉGICO.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de su programa Centros de Creación, Cecrea, promueve a través de la convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad que los Niños, Niñas y Jóvenes (NNJ) indaguen, experimenten, jueguen, conversen, se cuestionen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos por medio de procesos creativos de aprendizaje; la Subsecretaría de Transportes a través de la Unidad de Ciudades Inteligentes de la Coordinación de Planificación y Desarrollo, promueve la colaboración y proliferación de redes interinstitucionales con el objetivo de generar las condiciones para una movilidad inteligente, en donde se impulsen procesos de co-creación para la innovación social y tecnológica de soluciones para los desafíos de movilidad, desde la interacción de actores territoriales diversos, a través de la participación, el involucramiento y la corresponsabilidad.

Ambas instituciones convergen bajo la Ley de Asociaciones y participación ciudadana en la gestión pública (LNº 20.500), y de la política para la participación ciudadana en el marco de la corresponsabilidad, que busca fomentar la participación ciudadana para promover una cultura de corresponsabilidad, fortaleciendo los espacios de comunicación entre gobierno y ciudadanía; la Subtrans y el Consejo, han decidido colaborar para fomentar la cultura de participación en el quehacer público de los niños, niñas y jóvenes en relación a la ciudad y su movilidad, reconociendo desde el enfoque de derechos, su rol como ciudadanos y sujetos partícipes del desarrollo de sus entornos y en la necesidad de avanzar en la generación de una cultura de movilidad urbana que entregue herramientas analíticas para promover ciudadanos informados e involucrados con su entorno y consciente de sus prácticas de movilidad.



## Contexto: Informe Pro Movilidad Urbano

En diciembre de 2014, se presentó el Informe de la *Comisión Presidencial de Pro Movilidad Urbana: "Problemas de la Movilidad Urbana: Estrategia y Medidas para su Mitigación"*, que incluía los diagnósticos levantados a lo largo de todo el territorio nacional sobre el estado de las problemáticas en torno a la movilidad de nuestros entornos urbanos.

Dicho Informe ahondó en algunos fenómenos urgentes: la acelerada urbanización y el consecuente crecimiento de poblaciones en dichos espacios lo que, asociado a ello, se traduce en una demanda creciente de servicios de transportes y una creciente tasa de motorización aumentando la presión en las infraestructuras y generando gran congestión. Resultado de lo anterior impacta directamente en la precarización de la calidad de vida de las personas.

Entre las múltiples estrategias y medidas que aparecen en el Informe, uno de los objetivos más relevantes y estratégicos que se buscan dicen relación con el "*promover una nueva cultura de la movilidad urbana*", con el que se enfatiza la importancia que tendrá para la mitigación de los problemas de la movilidad urbana un **cambio valórico, en actitudes y conductual de todos quienes vivimos en la ciudad respecto a la forma en que nos desplazamos en ella.**

Entre los variados contenidos que deben tener las iniciativas y programas que promuevan tal cambio debe incluirse asimismo el educar y promover ciertas conductas hacia modos que generen una movilidad socialmente más eficiente a nivel del sistema urbano. **Esto pasa por analizar en profundidad actitudes respecto a ciertos aspectos del contexto de los viajes, como ambiente y seguridad, componentes afectivos o de estatus social hacia ciertos modos, relevancia de normas y roles sociales sobre la conducta de las personas, como hábitos instalados desde hace mucho tiempo y que es necesario remover.** (*Informe Pro Movilidad Urbana, p. 99*)

Ahora bien, respecto al elemento educativo ligado a la cultura de movilidad, el Informe considera una cuestión relevante: modificar el modelo tradicional centrado en el aprendizaje de las normas de tránsito y avanzar hacia un modelo más amplio sobre movilidad urbana y todo lo que ello implica en términos de perspectivas y contenidos, lo que se traduce en una conjugación virtuosa de especialistas en las áreas de educación y movilidad los que desarrollen los contenidos de los programas correspondientes y su progresión en el tiempo, así como las formas prácticas de lograr que la formación entregada a los educandos se traduzca en cambios conductuales.



## Formación Lúdica en Educación para la Movilidad

### Urbana: Laboratorios Urbanos.

Dentro del citado Informe existen medidas que, por su carácter y facilidad de ejecución, pueden comenzar a delinear el eje estratégico de la promoción de una cultura de movilidad. En este punto, el Informe propone un “Programa de Ciudadelas Itinerantes”, que son **pequeñas escuelas en educación para la movilidad urbana, orientadas a la formación lúdica de los niños**. En esta actividad se entregaría de manera práctica - en espacios públicos como plazas, barrios, parques y colegios - contenidos respecto a normas del tránsito pero también respecto a convivencia en el espacio público y, en particular, en el espacio vial, con énfasis en el uso responsable y ciudadano, por ejemplo, de la bicicleta como modo de transporte.

Esta iniciativa, que debería trabajarse con los gobiernos locales y organizaciones vecinales, representan una forma práctica de incorporar

la mirada de los niños en las prácticas urbanas. En ese contexto es que el Acuerdo establecido entre la Subsecretaría, a través de la Unidad de Ciudades Inteligentes y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través de su Programa Centros de Creación, toma la relevancia de ser una instancia para trabajar de manera lúdica la movilidad urbana y con ello promover no sólo el conocimiento e interiorización de normativa vial, sino abordar la idea de que niños, niñas y jóvenes, como sujetos de derechos, tienen un espacio, una mirada y una sensibilidad con el entorno, que debe considerarse al momento de planificar e implementar los espacios.

A continuación se presenta la propuesta de la primera de las dos experiencias piloto que considera el Acuerdo, siendo la ciudad de Arica el escenario escogido.



## PROPUESTA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA

### Laboratorio Arica.

#### Objetivo General :

Reflexionar de manera lúdica sobre la relación de los niños, niñas y jóvenes con el espacio público, la vialidad, la movilidad urbana y a partir de la reflexión, el levantamiento de información y problemáticas detectadas, proponer posibles mejoras que busquen mejorar la experiencia urbana para ellos.

### Propuesta de Laboratorio

Realizar un conjunto de experiencias que permita a NNJ poder pensar e imaginar la ciudad de Arica en términos urbanísticos y viales, apostando por una reflexión innovadora en torno al rol de sujetos de derecho de NNJ y su participación en la construcción de una mejor ciudad, orientando el trabajo a una propuesta y presentación a autoridades que trabajen en la materia. El marco de derechos se asegurara con una participación activa, información constante y una retroalimentación posterior al laboratorio donde se reflexione sobre los alcances de lo generado, y la formulación de nuevas ideas en el ámbito. Se espera que las autoridades locales puedan acoger alguna propuesta de solución presentada por los NNJ.

Lugar de implementación: Cecrea Arica

Duración: 12 horas

Convocatoria: abierta

Fecha de implementación: 7,8, 9 y 10 de noviembre en sesiones desde las 17:00 a las 19:50 horas.

### Planificación

La propuesta del laboratorio, busca reflexionar de manera lúdica sobre la relación de NNJ con el espacio público, con la vialidad y la movilidad y cómo podría mejorar la experiencia urbana para ellos, además apuesta por que NNJ puedan pensar en soluciones, desarrollar salidas a terreno, reconocer el territorio e identificar los problemas enunciados.

Se espera que durante el proceso de *Experimentación* los NNJ logren desarrollar una maqueta "La ciudad que quiero", donde los NNJ puedan levantar el prototipo de las soluciones pensadas ante los problemas vistos.

#### Objetivos

- a. Reconocerse en el territorio.
- b. Identificar problemas que aquejan la movilidad de los NNJ en la ciudad.





c. Generar propuesta visual "*La ciudad que quiero*", que oriente formalmente, las necesidades manifestadas por los NNJ de la ciudad.

d. Co-construcción de un relato común en torno a la seguridad vial.

Los Laboratorios se desarrollarán a partir de los ejes de trabajos (componente) que Cecrea Arica tiene en su programación: Artes Visuales, Artes Escénicas y Sustentabilidad, en los que se abordará la reflexión y trabajo en terreno sobre el entorno, sus problemáticas y soluciones que pueden realizarse.

Los laboratorios están planteados como un proceso colaborativo donde un grupo aporta una parte del total, progresivamente los grupos que le siguen aportan otra parte desde la perspectiva o visión que se trabaja en cada uno de los 4 laboratorios en los que se ejecutará la actividad. Cada uno y cada una va complementando, aportando y analizando el trabajo, avanzando de manera colaborativa para luego proyectar todas las ideas aportadas por los 4 grupos en una sola expresión común que reúne una vista panorámica a diferentes grupos de trabajo de diferentes rangos etáreos con los que trabaja el programa Cecrea (7-10 / 11-15 / 16-19) intentando concentrar las más diversas miradas y opiniones sobre fenómenos urbanos similares.

Cada una de las sesiones de trabajo con los 4 grupos se realiza en 2 bloques de 90 minutos con una colación intermedia. Cada una de

las sesiones es realizada con la metodología Cecrea que divide el proceso de trabajo creativo en 5 etapas, y la planificación a escala general del conjunto de laboratorios se plantea de la siguiente manera:

Escucha: Conversación inicial, presentación del profesional co-facilitador de Ciudades Inteligentes, de la subsecretaría de transportes, quien apoyará durante esta semana en este trabajo de investigación urbana. Se contextualiza y se entrega un marco referencial a los grupos con los que iniciamos la primera conversación que nos permita equilibrar conceptos entre todos y todas. Luego de eso comienza a realizarse a través del diálogo y reflexión, un pre diagnóstico con los niños, niñas y jóvenes a partir del reconocimiento del entorno en el que están. Co-construcción: Una vez que se reconozcan en el espacio donde estamos ubicados, se les muestra el mapa del centro de la ciudad, se proponen lugares y circuitos interesantes de analizar, y se proponen actividades que aborden el diagnóstico levantado. Las diferentes propuestas son socializadas y se llegan a acuerdos de trabajo.

Experimentación: Con los acuerdos de trabajo obtenidos, se pasa a trabajar en terreno, a partir de la propuesta co-construida; aquí es donde se contrastan los levantamientos, se descubren otras situaciones imprevistas, se confirman hipótesis y se genera un registro actual del estado y situación del área de estudio.

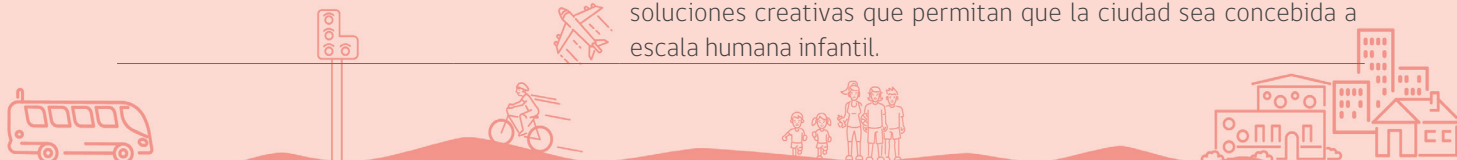


Irradiación: Se socializan los resultados levantados en la experimentación, con el objetivo de poder comunicarlo a otras personas, buscando mecanismos que permitan difundir las ideas y pensamientos de todos y todas.

Consejo: Reflexión y conclusiones de la experiencia personal y colectiva.

Con este marco general de planificación, se realiza la planificación en detalle de cada uno de los 4 laboratorios.

Laboratorio "Pensando la ciudad"	Sesiones/ Tiempo	Actividad
<p>5 PIELES 11-19 años. Martes 7 de noviembre 17 a 20 hrs.</p>	<p>1º sesión 3 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Escucha: Saludo inicial. Didáctica de activación: Reflexión grupal sobre las 5 pieles que nos rodean (epidermis, ropa, hogar, entorno y comunidad, trascendencia). Identificación y visualización de la 4 piel, el entorno y comunidad, reflejada en la ciudad, con enfoque de accesibilidad universal, situándolos en el espacio o ruta donde iremos a trabajar.</li> <li>▶ Co construcción: Se propone un circuito o ruta a recorrer, registrar y analizar a través de la fotografía digital diferentes lugares y/o espacios de la ciudad. El circuito definitivo lo define el equipo de NNJ.</li> <li>▶ Experimentación: Recorrer la ruta establecida observando y analizando los diferentes usos de la ciudad, identificando problemas viales, registrándolos en el mapa y realizando un levantamiento fotográfico del lugar. (ej: falta de lomo toro-falta de cruce-falta de sonido en semáforo para sordos y ciegos, falta de área lúdica, rampla, etc.).</li> <li>▶ Irradiación: Socializar las fotografías y situaciones identificadas. Se seleccionan las más representativas y si viralizan por redes sociales con el fin de visibilizar los potenciales de la ruta urbana realizada.</li> <li>▶ Consejo: Reflexión final acerca de la experiencia vivida, conclusiones personales de los y las participantes.</li> </ul>
<p>ARTES VISUALES 7-10 años. Miércoles 8 de noviembre 17 a 20 hrs.</p>	<p>2º sesión 3 horas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Escucha: Saludo inicial. Didáctica de activación: Se propone juego corporal escénico que represente diferentes situaciones en la ciudad, buscando las diferentes amenazas y cómo superarlos. Reconocimiento del equipo y del contexto urbano en el que nos encontramos. Situar la reflexión de los NNJ en un espacio concreto, el centro de nuestra ciudad, donde se encuentra el Cecrea.</li> <li>▶ Co construcción: Para continuar el trabajo se muestran las observaciones del proceso iniciado por los compañeros y compañeras del laboratorio 5 pieles, buscando comprender las problemáticas expuestas en las fotografías para iniciar un diálogo en torno a posibles soluciones creativas que permitan que la ciudad sea concebida a escala humana infantil.</li> </ul>



Laboratorio "Pensando la ciudad"	Sesiones/ Tiempo	Actividad
ARTES VISUALES 7-10 años. Miércoles 8 de noviembre 17 a 20 hrs.	2º sesión 3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Experimentación: Tras proponer diferentes materializadas de expresión se le da continuidad al proceso con el diseño y materialización de sus propuestas de diseño urbano.</li> <li>▶ Irradiación: Exponer el proceso de trabajo, las ideas y análisis que ocurrieron durante la experiencia, buscando registrar en video las conclusiones o cierre del proceso, lo que rescatan y los desafíos que ven para una ciudad inclusiva.</li> <li>▶ Consejo: Reflexión final acerca de la experiencia vivida, conclusiones personales de los y las participantes.</li> </ul>
ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VISUALES 11 A 19 años. Jueves 9 de noviembre de 17 a 20 hrs.	3º sesión 3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Escucha: Saludo inicial. Escucha: Saludo inicial. Didáctica de activación: Se propone juego corporal escénico que represente diferentes situaciones en la ciudad, buscando las diferentes amenazas y cómo superarlos. Reconocimiento del equipo y del contexto urbano en el que nos encontramos.</li> <li>▶ Co construcción: Se propone un circuito o ruta a recorrer y analizar para expresar a través de la representación escénica en fotografías, diferentes lugares, situaciones y/o espacios de la ciudad.</li> <li>▶ Experimentación: Recorrer la ruta identificando situaciones problemáticas viales, visibilizándolas a través de la representación escénica de las situaciones problemáticas y cómo resolverlas.</li> <li>▶ Irradiación: Registrar las situaciones en fotografía o video para compartir las reflexiones en redes sociales.</li> <li>▶ Consejo: Reflexión final acerca de la experiencia vivida, conclusiones personales de los y las participantes.</li> </ul>
SUSTENTABILIDAD Y ARTES VISUALES 7 a 10 años. Viernes 10 de noviembre de 17 a 20 hrs.	4º sesión 3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Escucha: Saludo inicial. Didáctica de activación al aire libre. Se presentan referentes de las soluciones viales realizadas en el espacio público en diferentes lugares y culturas.</li> <li>▶ Co construcción: Se propone la construcción de maquetas o representaciones volumétricas que den cuenta del proceso de trabajo y las opiniones de todos y todas.</li> <li>▶ Experimentación: Realización de la representación volumétrica que nos permita sintetizar la información en una expresión espacial clara.</li> <li>▶ Irradiación: Exponer el proceso de trabajo, las ideas y análisis que ocurrieron durante la experiencia, buscando registrar en video las conclusiones o cierre del proceso, lo que rescatan y los desafíos que ven para una ciudad inclusiva.</li> <li>▶ Consejo: Reflexión final acerca de la experiencia vivida, conclusiones personales de los y las participantes.</li> </ul>



## DESARROLLO DE TALLER-LABORATORIO

### Laboratorio 1era Sesión:

Participantes: NNJ (10), facilitador (2) y equipo Ciudades Inteligentes (1).

El facilitador del laboratorio, comenzó entregando un contexto respecto a los objetivos que tendría el Laboratorio y cómo éste se alineaba con experiencias de laboratorios previos que los niños habían tenido.

Se comenzó con una reflexión que hace alusión a la teoría de las cinco pieles, con la que trabaja como lineamiento de base el laboratorio, utilizando la fotografía como herramienta de comunicación de esas 5 pieles en las que vivimos, consiste en poder reconocer la interrelación entre un individuo, su entorno y la configuración que se afecta mutuamente de esa interacción, a partir de imaginar que tenemos 5 pieles: cuerpo, ropa, hogar, entorno/ciudad y medio ambiente.

Se hizo especial énfasis en la “4ta piel”, que describe la “piel” relacionada con el entorno, la ciudad de Arica en este caso y como en ella podemos “leer” nuestra identidad o arraigo y cómo en esa lectura se pueden visibilizar conflictos, peligros y amenazas, entre otros. De este modo, pensar qué cosas son necesarias para mejorar los espacios habitados, como fruto de la reflexión.

Posterior a la idea del entorno como “piel”, se intervino la sesión con una presentación, a modo de motivación para el trabajo, en la cual se mostraban algunas iniciativas que en otras ciudades, entornos o pieles, se habían desarrollado para generar cambios. Como un ejemplo, se mostró un pequeño video de la iniciativa colombiana “Cebras por las vida”,

Luego el grupo reconoció a través de un mapa del centro histórico de Arica, utilizando como referencia al Cecrea, con el cual se saldría a reconocer el entorno y visibilizar estos espacios cotidianos, ahora con un ojo crítico y constructivo a la vez, lo que permitiría levantar conflictos, ver carencias y potenciales mejoras.

Posteriormente, de vuelta al Centro, tuvo lugar una reflexión en torno a la actividad e interesante discusión en torno al levantamiento en terreno y los conflictos que se habían detectado: falta de señalética, veredas más amplias, semáforos y demarcación de pasos de cebra y de zona de escuelas, entre otros, fueron relevados como elementos importantes, que son detallados en específico en el apartado *Resultados*.





**Figura 1.** Mapa y pegatinas con señalética e hitos.



**Figura 2.** Reconociendo el mapa.



**Figura 3.** Levantando necesidades en el recorrido a través de la fotografía y el diálogo.



**Figura 4.** Catastrando algunos conflictos. En la foto, la falta de barreras en una zona escolar que, a su vez, es una avenida con tráfico de alta velocidad.



## Laboratorio 2da Sesión:

### **Participantes: NNJ (8), facilitador (1) y equipo Ciudades Inteligentes (1).**

El facilitador del laboratorio, comenzó entregando un contexto respecto a los objetivos que tendría el Laboratorio y cómo éste se alineaba con experiencias de laboratorios previos que los niños habían tenido. Se le cuenta a los NNJ asistentes lo que se había desarrollado durante la primera sesión de trabajo el día anterior en la cual se había podido levantar un mapa con hitos e incidencias a partir de los recorridos realizados.

Se les comentó cómo es que se había trabajado con los registros fotográficos, el mapa y las pegatinas con señalética e hitos y luego salieron a un pequeño recorrido para vivir la experiencia alrededor del centro. Como eran niños más pequeños, que además demostraban que estaban más interesados en generar experiencias artísticas, se hizo un recorrido más corto que sirvió más bien para recrear el trabajo del día anterior.

Luego, ya en el centro, y de acuerdo a la programación ligada a las artes visuales, se trabajó con niños de hasta 10 años en lo que para ellos aparecía como un elemento de mejora en la ciudad: los pasos de cebra como intervención

deseada, donde cada uno pudiese reflejar con técnica y material libre sus propuestas de mejoras o ideas innovadoras que permitan mejorar la calidad de la movilidad urbana.

A partir de su reconocimiento, se les animó a proponer qué tipo de cruce peatonal podría desarrollarse en Arica para mejorar los cruces y desplazamientos peatonales.

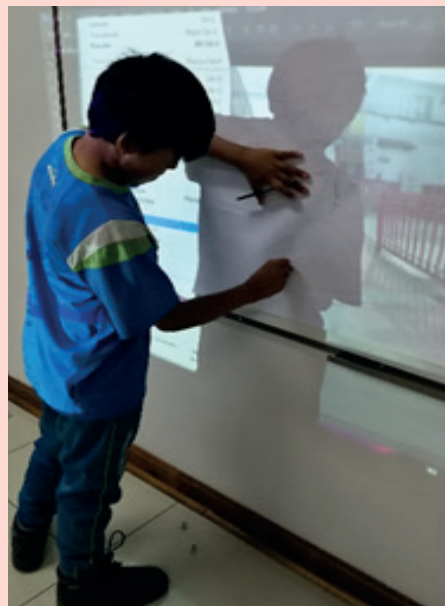


**Figura 5.** Dibujando su idea para los pasos peatonales.





**Figura 6.** Mapa levantado en la 1era sesión.



**Figura 7.** Proyección de imágenes y dibujos a partir del registro visual que NNJ levantaron.



## Laboratorio 3ra Sesión

Participantes: NNJ (6) Facilitadores Cecrea (2) y Ciudades Inteligentes (1)

La tercera sesión del laboratorio se desarrolló en continuidad del mapeo del cuadrante del centro histórico de la ciudad. Se generó un registro fotográfico, levantamiento de información por manzana y dramatizaron algunas situaciones de alto riesgo, a lo largo

del trazado, las que registraron a través de fotografías.

Posteriormente, se generó una jornada de análisis del recorrido y los levantamientos que se pudieron observar, complementando el mapeo de sesiones anteriores. Las principales reflexiones son registradas al final en videos para poder comunicar las ideas y pensamientos con sus propias palabras.





## Laboratorio 4ta Sesión

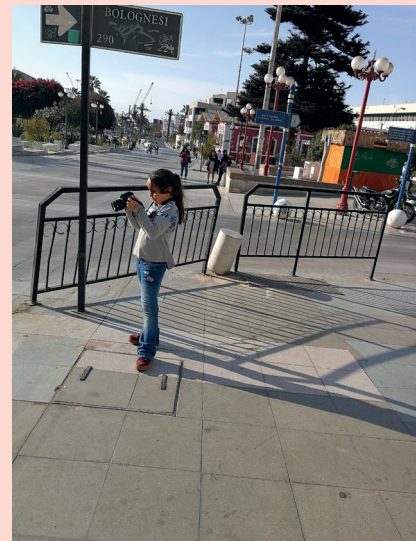
Participantes: NNJ (6) Facilitadores Cecrea (2) y Ciudades Inteligentes (1)

La última sesión tuvo entre los participantes a niños de 9 a 11 años. Se terminó de trazar el recorrido y con ello, levantar otros problemas y/o conflictos que para ellos eran relevantes. La actividad tuvo como cierre entrevistas con los niños para evaluar la experiencia y para preguntar qué ideas tenían para llevar a cabo las mejoras.

En este laboratorio en particular, hubo un cambio respecto a la propuesta, pues la última etapa consistía en la generación de una maqueta de

los espacios imaginados. Sin embargo, dado el interés y el desarrollo de esta primera experiencia piloto, se determinó continuar con el mapeo, completando toda el cuadrante del casco histórico de la ciudad, y con ello entregando un completo barrido de lo que NNJ detectaron como barreras para un mejor desplazamiento o, por el contrario, ausencia de infraestructuras que permitan desplazamientos más seguros.

Los resultados de los levantamientos se presentan a partir del trabajo del mapeo con iconos autoadhesivos, con los cuales se catastraron infraestructuras, señaléticas y conflictos detectados.



## RESULTADOS DEL MAPEO

CALLE	CALLE	PROBLEMA/OBSERVACIÓN
Sangra	Sotomayor	Se sugiere reja de seguridad en la plaza, ya que es un lugar donde juegan niños y niñas, y también en el eje Sotomayor vereda norte ya que la vereda es demasiado angosta para el uso que tiene.
Sotomayor	Baquadano	Se sugiere la demarcación de dos pasos de cebra o cruce peatonal en la intersección de ambos ejes.
Baquadano	San Marcos	Paso de cebra en mal estado o borrado, además falta demarcar el cruce poniente.
Yungay	Lagos	Falta el paso de cebra o cruce peatonal oriente.
Lagos	San Marcos	Se sugiere la demarcación de cruces peatonales y la instalación de un semáforo debido a la poca visibilidad. El cruce peatonal a la salida de la escuela no es tan notorio como debería ser. Vereda poniente de Lagos en mal estado.
Lagos	21 de mayo	Se sugiere la instalación de semáforo. El paso de cebra o cruce peatonal no es tan notorio como debería ser.
Lagos	O`Higgins	Paso de cebra en mal estado o borrado, además falta demarcar el cruce poniente y norte.
Lagos	Chacabuco	Se sugiere la instalación de semáforo, los vehículos pasan a gran velocidad por la zona. Paso de cebra oriente en mal estado o borrado. Falta demarcar los cruces norte, sur y poniente. Autos pasan por la vereda ya que no está bien demarcado el límite.
Chacabuco	Lynch	Frente a colegio A-5 falta reja de protección o contención de la zona escolar, sobre todo frente a un parque que llama a cruzar corriendo a los juegos. El cruce peatonal frente a la escuela no es tan notorio como debería ser, falta señalización o un cruce especial que conecte el parque con la escuela, extendiendo el uso del parque a los espacios aledaños.  En general a lo largo de todo el parque faltan demarcaciones, cruces más visibles, con colores y formas llamativas, incluso incorporar elementos reflectores.
Baquadano	O`Higgins	Piso en mal estado.
Baquadano	18 de septiembre	Se sugiere la instalación de un semáforo y la demarcación de los cruces peatonales de manera llamativa.



CALLE	CALLE	PROBLEMA/OBSERVACIÓN
Sotomayor	Bolognesi	Se sugiere delimitar de mejor manera los límites entre calzada y acera, ya que no se entiende la diferencia entre la calle, la vereda y los pasos de cebra.  En general en el parque Colón los pasos de cebra en mal estado o borrados, cruces no marcados.  Se sugiere generar demarcaciones más visibles, con colores y formas llamativas. Vehículos se estacionan en el perímetro del parque en zonas no habilitadas o simplemente circulan sobre las veredas, al no estar delimitados los diferentes usos del espacio.
21 de mayo	San Martín	Peligro para el tránsito vehicular con los bandejones de piedra que se observan impactos y choques.  Paso de cebra que va desde el comienzo del paseo peatonal 21 de mayo hacia el puerto se encuentra en pésimas condiciones de señalización de tránsito, de señalización de preferencia y cruce de peatones, encontrándose además el pavimento del cruce en muy malas condiciones para circular.
San Martín	18 de septiembre	No hay demarcación del cruce peatonal, falta paso de cebra.
Maipú	Velásquez	Situación de riesgo para peatones ya que no hay vereda.
Velásquez	18 de septiembre	Cables en mal estado o descuidados son un riesgo para los peatones.
18 de septiembre	Colón	No existe señalización que informe sobre el inicio del sector peatonal de Colón, por lo que para alguien que no conoce, es difícil saber si es una calle, un paseo o cuál es su sentido de tránsito.
Colón	San Marcos	No existe diferencia apreciable entre la calle y la vereda, falta señalar de mejor manera los cruces peatonales con colores y formas que llamen la atención.  Faltan rejas de protección para los peatones.
San Marcos	Bolognesi	Vereda en mal estado para la circulación.  No existe un cruce peatonal establecido, no hay diferencia entre calle y vereda.



CALLE	CALLE	PROBLEMA/OBSERVACIÓN
Bolognesi	7 de junio	<p>Peligro de atropello, al no haber límites entre vereda y calle, los autos pasan por el espacio de las veredas al doblar.</p> <p>Vehículos se estacionan en lugares no establecidos entorpeciendo la circulación peatonal.</p> <p>Se sugiere la instalación de cámaras de seguridad.</p> <p>Se sugiere una mantención a los cables en desuso.</p> <p>Faltan mas carteles explicativos del uso del parque, zona de niños, bajar velocidad máxima y señalar de manera más efectiva los cruces peatonales, ya que hay conflictos de usos entre jóvenes deportistas, peatones y vehículos.</p>
Yungai	Bolognesi	<p>Aceras en mal estado pueden provocar accidentes por la fuerte pendiente del lugar.</p> <p>Faltan rejas de seguridad para el peatón, ya que por la pendiente que tiene el sector puede provocar caídas o accidentes peatonales.</p> <p>El piso al ser resbaladizo también puede ocasionar caídas.</p> <p>El sentido de la calle no está bien demarcado, puede producir confusiones, además los cruces en las esquinas tampoco se encuentran demarcados.</p> <p>Por seguridad se hace necesario implementar una mejor iluminación del sector.</p>



## CONCLUSIONES

Como parte de las conclusiones, podemos observar que existe una variada gama de problemáticas identificadas por los grupos de trabajo, y van desde poder generar la reflexión de la necesidad de tener una buena calidad de piso, entendiéndolo como una herramienta de comunicación y educación ciudadana.

El contar con espacios educacionales o de encuentro de NNJ, protegidos con barreras perimetrales, mantener los cruces peatonales con buenas mantenciones y que además en su diseño contemplen otras formas y colores que hagan más llamativos dichos elementos urbanos, expresando en ellos la necesidad de recorrer y jugar en nuestra ciudad, reconociendo espacios y apropiándose de ellos en conjunto.

En un nivel más específico, por ejemplo, la demarcación clara de la vereda con la calle se hace fundamental, ya que en la propuesta de diseño urbano del parque Colón y sus zonas aledañas, se genera una sola plataforma al mismo nivel, generando confusión y choques de uso del espacio, por lo que se entiende como un riesgo mayor, o se genera sensación de inseguridad el que los vehículos invadan el espacio peatonal. De ahí que si bien no pudiese cambiarse el diseño de ingeniería, si podría mitigarse con demarcaciones o señaléticas orientadas a diferenciar el uso de los espacios.

Por otra parte la ausencia de ciclovías se hace

notar, las calles son riesgosas porque los autos pasan muy cerca de las bicicletas y las veredas son demasiado angostas como para pensar en circular por ellas en bicicleta. Llama la atención de los NNJ que siendo una ciudad tan compacta, donde las distancias no son tan largas, y que no se le de tanta importancia al uso de bicicletas o transporte autónomo, por lo que según la visión de los grupos de trabajo, será uno de los desafíos de la ciudad hacia el futuro.

Otro tema que se repitió fue el de que Plazas o lugares de reunión de NNJ con rejas de protección. El potenciar la reunión de los NNJ en diferentes espacios de la ciudad ayudaría a mejorar la seguridad y la relación entre las personas, por lo que el fomento de la utilización y apropiación del espacio público por parte de los niños y jóvenes es otra línea de desarrollo estratégico que deja entrever la discusión de los jóvenes.

Además se comenta la posibilidad de poder generar sectores exclusivos para fumadores en los espacios públicos y compartidos con NNJ, ya que la imposición u obligación a la convivencia con el humo del cigarrillo es reconocido como una de las situaciones más adulto centristas que les toca pasar en su vida de ciudadanos.

Para finalizar, otra de las conclusiones obtenidas del análisis es la importancia de generar pasos peatonales especiales en parques, plazas o centros de reunión, que combine su funcionalidad con el arte y con la identidad regional. Se plantea la posibilidad de utilizar el diseño de la ciudad para poder educar, asociar y fomentar



el uso de la ciudad. En ese sentido, llama la atención que los niños valoren tremendamente la incorporación de murales o expresiones artísticas coloridas en su ciudad, como un valor agregado. Lo que para cuestiones referidas a cambios de comportamiento y/o buenas prácticas, podría resultar un decisivo incentivo.

Está claro que los problemas son evidentes a todos, las soluciones también pueden ser muchas, pero cuando los análisis de diferentes grupos convergen en voces similares, entonces hay un mensaje que tenemos que saber escuchar, interpretar y ejecutar acciones de cambio.

El trabajo ya está hecho, las discusiones establecidas, las opiniones ya quedaron en acta y es nuestro deber como adultos y profesionales poder conducir este proceso participativo en pos de establecer soluciones con razonamiento inclusivo como reparación a la visión industrial adultocéntrica tradicional que ha desplazado sutilmente a los NNJ de la vida social y urbana.

Sin lugar a duda no es fácil preparar este tipo de actividades de participación ciudadana con participantes de las edades que participaron en este proceso, y en nuestros tiempos se ha tornado todo un desafío, por lo que es casi tan importante como una buena planificación, es tener una buena lectura de los ánimos de los grupos de trabajo y tener la apertura de modificar en cualquier momento la estructura con la finalidad de obtener el resultado esperado,

por lo que la diversificación de actividades para un mismo fin es necesario para poder captar la atención y canalizar el trabajo de distintos tipos de personalidades de las personas, quedando de manifiesto en el proceso de trabajo que si es posible captar la atención y el trabajo de NNJ con diferentes personalidades, adaptando el entorno de trabajo y las didácticas a la necesidad del momento, entendiendo el proceso bajo una visión de planificación abierta, visión fundamental para poder llegar a niveles cada vez más profundos en el análisis de los NNJ.

Para finalizar cabe destacar la sensación de que el tiempo siempre se hace poco, la motivación de los NNJ tanto por recorrer la ciudad como por investigarla y proponer soluciones da para mucho, si bien los tiempos son acotados, la satisfacción que sienten los participantes frente a este tipo de dinámicas es muy alto por los aprendizajes múltiples que se ven involucrados en el paseo analítico.

También surge la necesidad de que actividades como estas finalicen en la devolución de información a las autoridades (intendencia, core, municipios, sociedad civil), tomando la seriedad que conlleva la investigación, que es la última actualización del estado del centro histórico de la ciudad respecto a la movilidad, involucrando a otras partes de la sociedad en la promoción de la participación ciudadana, el cuidado y respeto de los derechos de los niños, niñas y jóvenes, de los cuales todos y todas somos responsables.



