

Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles

Informe final

Los Ángeles, octubre de 2016

ESCUCHA CREATIVA Cecrea Los Ángeles

Informe final.

Informe a cargo del programa Cecrea, Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

¿Cómo citar este informe?

Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles”. Web: www.centrosdecreacion.cl. Publicado: Octubre 2016.

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 3 |
| Datos generales | 4 |
| Quiénes participaron | 4 |
| Metodología Escucha Creativa de Apropiación | 6 |
| Herramientas de levantamiento de información | 9 |
| ¿Qué escuchamos? | 10 |
| Principales resultados e interpretación general | 19 |
| Orientaciones para la implementación del programa | 20 |
| ANEXO 1 | 22 |

Introducción

¿Cuáles son las principales características identitarias de los niños, niñas y jóvenes de Los Ángeles? ¿Qué aspectos de su territorio valoran? ¿Cuáles son las problemáticas que identifican? ¿Cómo perciben el ejercicio de sus derechos? ¿Cuáles son sus intereses y sus posibilidades de desarrollarlos en el lugar dónde viven?

Con estas preguntas en mente, Cecrea Los Ángeles realizó su Escucha Creativa de Apropiación, primer hito del programa en el territorio, con niños, niñas y jóvenes, que busca dar una orientación general y específica al proceso de implementación de Cecrea, a partir de las voces de sus participantes.

Desde 2014, el programa Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, promueve procesos creativos de aprendizaje con enfoque de derechos, para ciudadanos y ciudadanas de 7 a 19 años, en las 15 regiones del país. El programa apuesta a la construcción de una “ciudadanía creativa”, a partir de experiencias creativas y ciudadanas que se caracterizan por el co-protagonismo de niños, niñas y jóvenes, el desbloqueo creativo, el trabajo colaborativo, y la convergencia disciplinar y sociocultural.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos/as aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

Existen dos tipos de Escuchas Creativas. La Escucha Creativa de Apropiación recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar para crear. Previo a la Escucha Creativa se realiza un proceso con adultos de la comunidad creativa local, quienes se preparan para escuchar a los niños, niñas y jóvenes, a través de encuentros y jornadas de formación.

En Los Ángeles, la Escucha Creativa de Apropiación se realizó el día jueves 4 de agosto de 2016, en el Centro Tecnológico Apícola, ubicado en avenida Los Carreras, sector Las Camelias, Los Ángeles.

Datos generales

Fecha: jueves 4 de agosto 2016.

Lugar: Centro Tecnológico Apícola, sector Las Camelias, Los Ángeles.

Horario: 9:00 a 17:00 horas

Duración: 8 horas

Quién la realizó: Nicole Caballero Navarro (Dirección)

Equipo: Facilitadores (4), observadores (3), coordinadores (2), audiovisual (1).

| ROL | NOMBRE |
|---------------|---|
| Coordinadora | NICOLE CABALLERO (Consultora) DANIELLA CORES VEJAR (Encargada Cecrea) |
| Observadores | LUIS VERGARA VICTOR CONTRERAS (Cecrea) PAZ CALDERON |
| Facilitadores | PABLO NEIRA CHRISTIAN ESTRADA JUAN VARGAS BLAS RIQUELME BERBARDITA UMANZOR (Facilitadora CRCA) MÓNICA SALINAS (Encargada Educación artística CRCA) |
| Audiovisual | JENIFFER ROJAS |

Quiénes participaron

Número total de niños niñas y jóvenes (NNJ): **52**

Presencia pueblos originarios: **3**

Distribución por género y rango etario

| Género | Amarillo 7 a 10 años | Rojo 11 a 15 | Verde 16 a 19 | TOTAL |
|---------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------|
| MUJERES | 6 | 10 | 9 | 25 |
| HOMBRES | 13 | 4 | 10 | 27 |
| TOTAL | 19 | 14 | 19 | 52 |

Establecimientos educacionales participantes

| Nombre establecimiento | Tipo de dependencia (municipal, subvencionado o particular) | Comuna | Número de niños, niñas y jóvenes |
|--------------------------------------|--|---------------|---|
| Amuyen | Particular (escuela libre) | Los Ángeles | 7 |
| Liceo Bicentenario A-59 | Municipal | Los Ángeles | 9 |
| Colegio Padre Alberto Hurtado | Subvencionado | Los Ángeles | 8 |
| Liceo Coeducacional Santa María A-61 | Municipal | Los Ángeles | 11 |
| Liceo Industrial Samuel Vivanco A-65 | Municipal | Los Ángeles | 9 |
| Colegio España | Municipal | Los Ángeles | 6 |
| Instituto Proacap | Subvencionado (adultos) | Los Ángeles | 2 |
| TOTAL | | | 52 |

Metodología Escucha Creativa de Apropiación

A continuación se realizará la descripción de la metodología utilizada, a partir de las etapas propuestas en el marco metodológico para Escuchas Creativas de Cecrea¹.

Recepción

En un círculo se reunió a los 52 participantes. Luego del saludo inicial, presentación del equipo y una breve descripción de la jornada, se realizó una dinámica de activación denominada “canasta revuelta”, en la que niños, niñas y jóvenes (NNJ) jugaron, rompieron el hielo, conocieron sus nombres y activaron su cuerpo y emociones.

La dinámica consistió en que los participantes, hombro con hombro, memorizaron el nombre de su compañero a la izquierda y a la derecha. Una facilitadora caminaba por el espacio, ubicando a un participante, y al acercarse le señalaba “pera” para que diera el nombre del compañero de la izquierda, y “manzana” para pedir el nombre del de la derecha. Después de varios intentos con distintos participantes, al grito de “canasta revuelta” todos salieron de sus puestos y se reorganizaron en otra posición, con compañeros nuevos, para reiniciar el ciclo.

Surgieron risas, equivocaciones, interacción corporal, exclamaciones, saltos, murmullos, gestos, estrategias, miradas y un sinfín de respuestas que denotaron activación, agrado, suspenso, espíritu gregario, desbloqueo corporal, apropiación del espacio e interacción abierta.

Umbral

Momento de transición entre el mundo exterior y anterior a la jornada de la Escucha, momento de expresión, libertad y creatividad. La actividad se inició con el desbloqueo creativo de niñas, niños y jóvenes, a través del paso simbólico por un umbral.

En este caso, consistió en el paso por un túnel de 0,5 por 6 metros aproximadamente, por el que los NNJ pasaron vendados y gateando, invitándolos a abrir sus sentidos. Pasaron de ser bípedos a cuadrúpedos, acompañando el trayecto con una música de fondo que emitía pulsaciones rítmicas, las que se asemejaban a los latidos de sus corazones, en un intervalo que gatillaba emociones vinculadas al suspenso y misterio, ralentizando la acción y disponiendo a una percepción atenta.

Se dispusieron estímulos táctiles y olfativos relacionados con la naturaleza. En el piso había aserrín y viruta, con olor a pino y eucaliptus. Se acompañó de piedras, pasto recién cortado, plantas de lavanda, menta y albahaca. Además, se lanzaron gotas de agua simulando una garúa.

Los facilitadores acompañaron el paso de los NNJ por el umbral, guiando, protegiendo, e invitando a abrir los sentidos, marcando el tránsito de un afuera rutinario y un adentro nuevo, libre, misterioso y natural.

¹ Para más información del marco metodológico revisar documentos en www.centrosdecreacion.cl

Maestranzas

A partir de los tres grupos etarios del programa, los NNJ trabajaron preguntas asociadas a su identidad, territorio, motivaciones, intereses, oportunidades y problemáticas, desde la música, la imagen, el movimiento u otras áreas o disciplinas, siempre en la convergencia entre las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

El grupo se dividió intergeneracionalmente en tres maestranzas. La primera de ellas estaba vinculada al rap y la cultura urbana, y se denominó “We rupu improvisarte” (RWRI). La segunda, llamada “Sonidos sonoros coloridos de la naturaleza”, abordaba la producción musical, sustentabilidad y tecnología (PMST); y la tercera, vinculada con el teatro imagen y teatro del oprimido (TITO), se denominó “reflexionando desde el actuar”.

En la maestranza RWRI se buscó levantar información referente al territorio, patrimonio e identidad. En la maestranza PMST se enfatizó el tema de los obstáculos, oportunidades y motivaciones vinculadas al desarrollo de la creatividad, así como también la opinión de NNJ sobre sus áreas de interés. Por último, en la maestranza TITO, se enfatizó el tema de los derechos de NNJ, conformación de sujeto, género y ciudadanía.

En la maestranza RWRI se conformaron 4 grupos, permitiendo la espontaneidad en su formación. Resultaron tres de mujeres y uno de hombres. El trabajo se inició con una reflexión plenaria, dirigida por los facilitadores y acompañada por el observador. La visión propuesta fue ver la continuidad entre conversar y crear rap, considerando como parte del proceso creativo el conversar con otros, e incorporar la voz de todos los actores con naturalidad, desde lo real y cotidiano.

Se anotaron las ideas fuerza en una pizarra y a partir de eso se compuso una canción entre todos. Cada participante tuvo su espacio para contar sobre su barrio, su visión de la ciudad, y de los actores que visualizaba como importantes para la identidad de su territorio. Se delinearon los consensos y disensos. Paulatinamente las y los participantes se fueron apropiando de la maestranza, incorporando sus teléfonos celulares para escribir rimas o fotografiar los carteles.

En un momento, se incluyó al facilitador de sustentabilidad de la maestranza PMST, quien incorporó la temática agroecológica, motivando a incluirla en la composición.

La maestranza PMST se inició con un conversatorio que abordó las motivaciones, obstáculos y oportunidades para el desarrollo de NNJ en Los Ángeles, para lo cual se registró en una pizarra los planteamientos del grupo, surgiendo algunos jóvenes que co-protagonizaron esa parte de la actividad, facilitando el registro de manera espontánea. Luego, se transitó hacia el ejercicio de la creatividad, a través de la experimentación con una consola de música electrónica, metrónomo, software de creación musical, xilófono y melódica, integrando estos instrumentos con el sonido de objetos cotidianos. Había vasos de plástico rígido, baldes de plástico semiflexible, botellas desechables mini con semillas o granos de arroz, trutruca con tubo pvc, palmas, voz y silencios.

Se propuso una convergencia entre lo tecnológico y sustentable, realizando un quiebre de sentido en el uso de objetos cotidianos. Además, se propuso la creación de música electrónica como articulación colectiva y análoga, con sonidos naturales, en una lógica opuesta al común denominador tradicional

del género: autoría individual, sonidos artificiales.

Dentro de esta maestranza hubo un grupo de trabajo en el área de sustentabilidad, en el que NNJ confeccionaron instrumentos musicales con materiales cotidianos y reciclados. Se hizo converger sustentabilidad y música en un ejercicio práctico de creatividad. Luego fueron grabados e incluidos en el sample sobre el que se elaboró la canción creada en la maestranza.

Finalmente la maestranza TITO trabajó como primera actividad la reflexión sobre algunos personajes representativos de nuestra sociedad. Los NNJ eligieron: policía, dios, profesor, amigos, hermano, director, inspector, mascota, mamá, papá, conductor de micro, guardia del colegio. Durante la actividad los más grandes ayudaron a los pequeños.

En una segunda etapa cada participante tenía un papel en su espalda, con el nombre de un personaje oprimido socialmente. El portador no sabía su nombre y circulaba por el espacio, mientras los otros reaccionaban frente a cada quien, interpretando al personaje que veían escrito en la espalda del compañero.

Los personajes fueron: mendigo, mapuche, inspector, bombero, millonario, estudiante, agricultor, drogadicto, conductor, policía, rapero, cura, profesor, papá, delincuente, mamá, guardia del colegio, político. Luego, se reflexionó sobre la pregunta: ¿cómo te hicieron sentir con tu personaje?

A continuación, se realizó la dinámica “ordenar la sociedad”, donde se invitó a los NNJ a ordenar, de acuerdo a su valoración, los personajes interpretados en el momento anterior, para luego dialogar sobre las elecciones realizadas.

La tercera actividad se denominó “teatro del oprimido”, la que partió por la pregunta ¿qué situaciones y quiénes nos han hecho sentir mal? Luego, se invitó a los NNJ a caminar como el personaje opresor, haciendo un gesto y sonidos como él. Surgieron del ejercicio experiencias y testimonios reales de opresión, que se tematizaron colectivamente, continuando con preguntas como: ¿qué sentimientos tiene el oprimido? ¿Qué sentimientos tiene el opresor?

La cuarta actividad, denominada “teatro imagen”, se inició a partir de un concepto, con el que se sugirió que cada participante elaborara una foto actuada. Se realizó el ejercicio de detectar la opresión en la foto, para luego reflexionar y proponer cambios a ella.

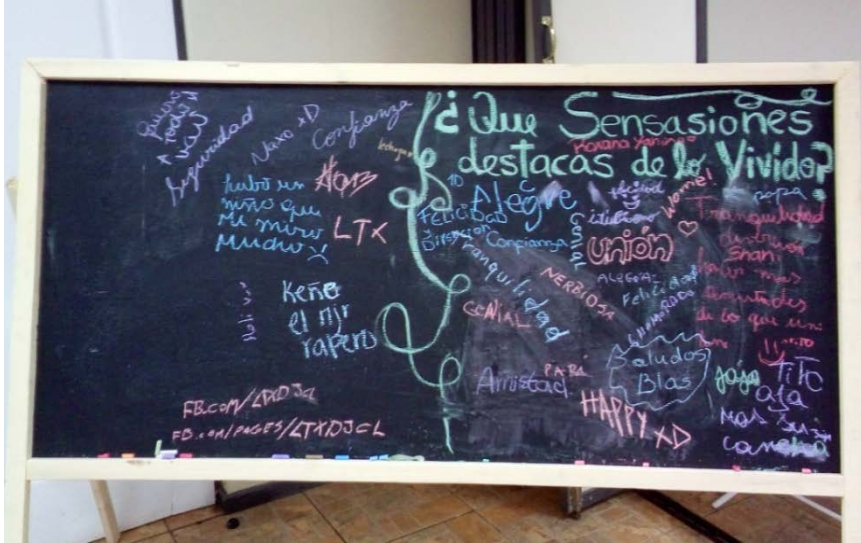
Ensamble

Se reunieron todos los NNJ en una actividad plenaria, donde los 52 participantes mostraron el trabajo realizado en sus maestranzas. Hubo convergencia entre la maestranza PMST y la de RWRI, quienes presentaron un solo producto. El producto de la maestranza TITO consideró la interacción y reflexión del grupo.

Además, se mostraron los resultados de la pregunta realizada en el momento previo a las maestranzas: ¿cómo te imaginas tu lugar favorito para crear? Los NNJ validaron esas respuestas, las complementaron, enmendaron, y agregaron mayor información. También surgieron nuevas respuestas y temas.

Consejo

Una vez desarrollado el ensamble se reunieron todos los niños, niñas y jóvenes, junto a los facilitadores y conversaron sobre lo vivido, sus expectativas, y cómo se imaginarían el Cecrea de su región.



Se respondió a la pregunta: **¿qué sensaciones y emociones destacan de lo vivido hoy?** En la foto se observa el soporte donde los NNJ plasmaron sus respuestas.

Herramientas de levantamiento de información

Posteo en la pared

Se ocuparon “post it” (tarjetas adhesivas), en las que los NNJ respondieron a la pregunta: ¿cómo imaginas tu lugar favorito para crear?

Previo a las maestranzas, pegaron sus 52 propuestas, realizando de manera análoga lo que cotidianamente hacen en lo virtual (“postear en el muro”). Se recalcó este quiebre de sentido y juego de palabras, con el fin de propiciar nuevos significados y realzar la posibilidad de reflexionar creativamente sobre lo que hacemos de manera rutinaria. Durante toda la jornada, y hasta el momento del ensamble, podían incorporar respuestas.

Pizarra en Consejo

Durante el Consejo se utilizó una pizarra para responder a la pregunta: ¿qué sensaciones destacas de lo vivido hoy? Los NNJ respondieron esta pregunta, de manera individual y voluntaria, desde el momento en que terminó el almuerzo, durante el ensamble y hasta el Consejo, donde se dialogó en torno a las respuestas.

¿Qué escuchamos?

Pregunta de entrada: “¿cómo te imaginas tu lugar favorito para crear?”²

A continuación se presenta un esquema con los hallazgos relativos a esta pregunta, la que fue respondida por 50 de los 52 NNJ participantes. De esas 50 respuestas individuales se obtuvo 121 respuestas desagregadas, las que se ordenaron de acuerdo a cinco ejes de sentido.

Un 17,3% hizo referencia a imaginarse “haciendo” algo en ese lugar.

| Hacer o practicar | # | % parcial | % global | Elementos enunciados en la respuesta |
|-------------------|-----------|--------------|--------------|---|
| ACCIONES | 10 | 48 | 8,2 | Expresar ideas, rayar, deporte, k-pop, juegos. |
| VALORES | 6 | 28 | 4,9 | Apoyado por adultos, con comprensión, diversión, comodidad, para todos (integración). |
| EMOCIONES | 5 | 24 | 4,2 | Tranquilo, pacífico, happy, relajado, feliz. |
| Total | 21 | 100 | 17,35 | |

Desde el **área de interés**, de acuerdo a los componentes del modelo pedagógico Cecrea, se pueden clasificar las respuestas de la siguiente manera:

| Área de Interés | # | % parcial | % global | Elementos enunciados en la respuesta |
|-----------------|-----------|--------------|-------------|--|
| ARTE | 13 | 62 | 10,7 | Arte, música (10), pintar. |
| TECNOLOGÍA | 8 | 38 | 6,6 | Manualidades, videojuegos PC, play station 4, PC para crear cosas, wifi. |
| CIENCIA | 0 | 0 | 0 | |
| SUSTENTABILIDAD | 0 | 0 | 0 | |
| Total | 21 | 100 | 17,3 | |

² Transcripción completa de respuestas disponible en anexo 1.

Respecto a la **infraestructura, equipamiento y recursos** de ese lugar, los NNJ incluyeron un 28,9% de sus respuestas priorizando este aspecto, imaginando dicho espacio según las siguientes preferencias:

| Infraestructura, equipamiento y recursos | # | % parcial | % global | Elementos enunciados en la respuesta |
|--|-----------|------------|-------------|--|
| Con comida | 8 | 22,85 | 6,61 | Abundante. |
| Colorido | 6 | 17,14 | 4,95 | Todo blanco, todo negro. |
| Equipamiento | 5 | 14,28 | 4,13 | Estantes, gran cama, piscina, murales, piscina, luces de colores, murales. |
| Materiales | 5 | 14,28 | 4,13 | Pinturas, lápices, pinceles. |
| Casa | 4 | 11,42 | 3,3 | En casa, como casa. |
| Grande, espacioso | 4 | 11,42 | 3,3 | |
| Instrumentos musicales | 3 | 8,57 | 2,47 | |
| Total | 35 | 100 | 28,9 | |

El **ejercicio de derechos y ciudadanía** fue preferencia de un sector de NNJ, con un total de 21 respuestas, es decir el **17,3%** de ellos se imaginan su lugar para crear priorizando la constitución de sujeto, defensa de sus derechos y necesidades relativas a su dimensión ciudadana.

| Un lugar para ser o estar | # | % parcial | % global | Elementos enunciados en la respuesta |
|---------------------------|---|-----------|----------|--|
| Libre | 7 | 33,3 | 5,8 | Libertad expresión, sin gente que critique o moleste (3), fluir los gustos, ser uno mismo, grande como adulto. |
| Amistoso | 4 | 19,0 | 3,3 | Con amigos presentes. |
| Sin normas | 4 | 19,0 | 3,3 | Sin molestias, sin normas, sin adultos. |
| Festivo | 3 | 14,28 | 2,5 | Siempre de cumpleaños, fiesta, minuto feliz. |
| Sin flaites | 2 | 9,52 | 1,6 | |
| Solitario | 1 | 4,76 | 0,82 | |

| | | | | |
|--------------|-----------|------------|--------------|--|
| Total | 21 | 100 | 17,35 | |
|--------------|-----------|------------|--------------|--|

Por último, un **espacio situado** en un lugar distinto al sector urbano concitó 16 preferencias de los NNJ, representando un 68,4% de las respuestas. De este modo el lugar favorito para crear podría ubicarse en:

| Espacio situado en | # | % parcial | % global | Elementos enunciados en la respuesta |
|---------------------------------|-----------|------------|-------------|--|
| La naturaleza | 13 | 68,4 | 10,7 | Aire libre(8), bosque, selva, naturaleza, lago, cordillera |
| Campo | 3 | 15,78 | 2,47 | |
| Recinto deporte huaso/campesino | 3 | 15,78 | 2,47 | Media luna, rodeo, cancha carreras de caballo |
| Total | 19 | 100 | 15,7 | |

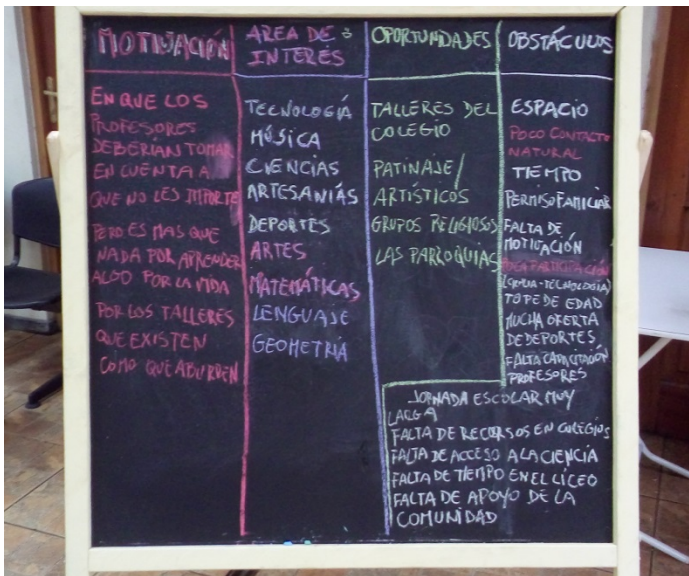
Síntesis porcentual

| | | |
|---------------------------------------|--------------|---|
| Físicamente (equip., recursos) | 28,9% | comida 22%, colorido 17%, equipado 14% |
| Desde el hacer o practicar | 17,3% | acciones 48%, valores 28%, emociones 24% |
| Desde su área de interés | 17,3% | arte 62%, tecnología 38%, <u>ciencia 0%</u> |
| Desde el ser o estar | 17,3% | libre 33,3%, amistoso 19%, sin normas 19% |
| Situado fuera de la ciudad | 15,7% | en la naturaleza 68% |

Los principales hallazgos sobre la pregunta de entrada apuntan a un lugar donde experimentar bienestar emocional, como en la naturaleza, realizando actividades de su interés y sintiendo el apoyo y acompañamiento de adultos acogedores, compartiendo la comida, como en el hogar.

Maestranzas

En la maestranza de Producción Musical, Tecnología y Sustentabilidad (PMTS) los NNJ reflexionaron sobre sus motivaciones para la creatividad, obstáculos, y oportunidades. Los resultados se plasmaron en una pizarra³.



Motivaciones:

- Les motiva aprender cosas para la vida, conectadas con su cotidianidad.

Obstáculos:

- La oferta de talleres en el ámbito escolar fue calificada mayoritariamente como aburrida.
- Los profesores no toman en cuenta sus reales intereses y sólo lo hacen si les importa a ellos.
- Reconocieron la falta de espacio, tanto por el tamaño de sus casas, como por la baja cantidad de espacios públicos.

- Poco contacto con la naturaleza, la que, desde su punto de vista, promueve la creatividad.
- Otro obstáculo es el tiempo, pues el horario y la jornada escolar no son compatibles con la creatividad y la vida personal. Por otro lado, el hecho de que los talleres habitualmente tengan un tope de edad es reconocido como una dificultad para una mayor participación.
- Sobreoferta de talleres extraescolares en área de deportes y déficit en otras. Complementando lo anterior, manifestaron la necesidad de mayor capacitación de los profesores o talleristas.
- Falta de recursos en los colegios.
- Carencia en el acceso a la ciencia.
- Falta apoyo de la comunidad.

Oportunidades:

- Los talleres existentes en los colegios.
- Las agrupaciones religiosas y parroquias ofrecen un espacio de desarrollo personal y de creatividad.

Áreas de interés:

- Tecnología, música, ciencias, artesanía, deportes, artes, matemáticas, lenguaje y geometría.

³ Para este informe los resultados fueron re-ordenados según su correcta correspondencia por dimensión.

Al inicio del diálogo, los NNJ manifestaron timidez, al no estar habituados a expresar su pensamiento, pero paulatinamente fueron adquiriendo la confianza para dar sus opiniones, surgiendo incluso, el interés de algunos por participar, facilitando el registro en la pizarra, de manera proactiva.

¿Cómo deben ser las personas a cargo del futuro Cecrea?

Acá, algunas opiniones enunciadas, a partir de una reflexión inicial sobre el trato y el ejercicio de derechos en el ámbito escolar:

- “Los directores sí nos escuchan pero no concretan. Pasa con los tiempos, la infraestructura y los recursos”.
- “No nos toman en cuenta”.
- “Es más fácil desarrollar la creatividad en la cuadra”.
- “En el liceo no nos sacan, no disfrutamos las áreas verdes”.
- “No hay oferta tecnológica”.
- “El taller de robótica estuvo, pero lo sacaron. Eran solo 6 participantes...”
- “Solo una vez por semestre vamos al laboratorio”.
- “Las ganas del monitor deben ser clave. Debe autogestionar los recursos”.
- “No debe castigar”.
- “El monitor debe ser responsable. No debe ser monótono, debe ser interactivo. Los del Liceo son monótonos”.
- “El problema es que el monitor está agotado. Deben ser externos”.

A partir de lo anterior, se infiere que los NNJ buscan un perfil de facilitador específico para las maestrías o laboratorios, presumiblemente con las siguientes cualidades: **dinámico, responsable, energético, externo al ámbito escolar, que pueda programar actividades al aire libre, que tenga ganas o vocación en su disciplina, no debe ser castigador, interactivo.**

En la maestría de Teatro Imagen y Teatro del Oprimido (TITO) los NNJ reflexionaron y dialogaron sobre el rol y el sentir que, desde su visión, tienen diferentes actores sociales, lo que permitió indagar en su mirada sobre la sociedad y en los imaginarios que han ido construyendo. Se observa que en general los NNJ perciben como positivo el rol de cada uno de los personajes propuestos, salvo en los siguientes casos:

Mendigo: parecen proyectar la exclusión social, discriminación, y arribismo.

Delincuente: lo agredieron, se sintió desprotegido. Puede representar la imitación de la postura predominante en los discursos sociales, respecto a realzar lo judicial y protección de la propiedad privada por sobre el enfoque de garantías, rehabilitación e integración. Atender al efecto en vez de enfrentar la causa, la revancha sobre la justicia. También la agresión puede reflejar temor y miedo en base a la inseguridad, una reacción anticipatoria a la potencial violencia.

Político: el que hayan hecho sentir raro a este personaje grafica el cuestionamiento actual y la falta de credibilidad que manifiestan los NNJ frente a la institucionalidad política.

Frente a la jerarquía o grado de importancia de algunos personajes sociales, estos fueron algunos diálogos que surgieron:

- “Millonario va primero” (niña 7 a 10)
- “La mamá nos dio la vida” (niño 11 a 15)
- “El cura es más importante” (niño 7 a 10) – No!! (niño 11 a 15)
- “(El millonario)... va al último, estos roban” (niño 7 a 10)
- “La dueña de casa debería ser más importante que el político”
- “El político igual es importante porque hace las leyes”
- “La mamá porque enseña valores.”
- “El policía porque te hace ser una buena persona.”
- “Profesor: porque te da la educación.”

En otro momento importante, los NNJ aportan las siguientes respuestas:

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ¿Qué sentimientos tiene el oprimido? | Miedo, rabia. |
| ¿Qué sentimientos tiene el opresor? | Violencia. |

Un consenso importante que surgió es que **“nos faltan sentimientos “buenos” para regular los sentimientos malos”**.

En el diálogo para consensuar un concepto, se escucharon estas ideas:

| Concepto | Ideas asociadas |
|----------------|--|
| MACHISMO | Alguien tiene que mandar a la mujer a limpiar. Injusticia. Familia sólo a cargo de las mujeres. Agresión del hombre a la mujer. Las mujeres atienden a los hombres y cuidan a los niños. Al ponerse de acuerdo en la imagen que realizarían, a las niñas les dio rabia tener que ser las mujeres que atienden a los hombres. |
| ADULTOS | Los viejos leen el diario, necesitan ayuda. Los adultos son fomes, serios; los que no, tienen alma de niño. Siempre hablan por celular, andan ocupados, no interactúan , están incomunicados. Los adultos dan malos ejemplos. |
| DISCRIMINACIÓN | Burlarse del nerd, del gordo, de la fea. Se observa que la conversación no se da en torno a temas de discriminación indígena, sexual, etc. |
| DERECHOS | Violencia, no son las formas de actuar, se está humillando. Reconocen |

| | |
|---------------|---|
| | derecho a estudiar y a jugar. También señalan derecho a comer. |
| TIEMPO LIBRE | Pasatiempos: dormir, tablet, tele, pintar. Cuando hago talleres no es tiempo libre. Hay que tener tiempo de no hacer nada. |
| MEDIOAMBIENTE | Cortar un árbol, no regar las plantas. |

Respecto al contenido de lo dicho en esta maestranza, lo que atraviesa lo expresado es:

- Se tematizó el poder.
- Se cuestionaron jerarquías sociales.
- Se evidenció el machismo.
- Las mujeres manifestaron sentimientos de injusticia frente al machismo.
- NNJ manifestaron que los adultos no se comunican con ellos y que siempre están ocupados.
- Se evidenció discriminación en el ambiente escolar.
- Reconocieron sus derechos al alimento, al juego y a vivir en un ambiente sin violencia y en un medio ambiente sano.
- Manifestaron su necesidad de no hacer nada, prescindir de actividades asociadas a deberes.
- Se manifestó el sentimiento de vulneración de derechos en el ámbito escolar.

Con esto se evidenció un ejercicio de juicio crítico y un desempeño de las capacidades ciudadanas, en donde NNJ se sintieron con la libertad de expresar sus opiniones y ser escuchados, mostrando comodidad y soltura, en un ambiente contenido y seguro. El rol de los NNJ mayores fue acoger e integrar a los menores en todas las instancias, validándolos como persona, en un clima de igualdad e inclusión.

En la maestranza de Rap We Rupu Improvisarte (RWRI) se indagó acerca de la identidad territorial, preguntando sobre “¿qué es lo que rescatas, lo que te gusta y disgusta de tu ciudad?”.

Aspectos relevantes:

- Lo primero que reconocieron fue la **cultura barrial**. Sus barrios o poblaciones las catalogan en un 100% como **espacios de riesgo, violencia, venta y consumo de drogas**.
- Jóvenes de **temprana edad robando**, los que según ellos deberían contar con personas que los trataran para salir de esa condición.
- Le dan importancia a **la ruralidad** de Los Ángeles. Donde se encuentran con **espacios amplios** (lo contrario de la urbanidad) y **silenciosos** (sin contaminación acústica de la ciudad, de la cual se quejan mucho).
- Ruralidad que evoca los **encuentros familiares** (cazar, moto, carreras etc.) reconociendo la **alegría y libertad** como los principales sentires de la vida en la ruralidad.

- **Pocas canchas** en los barrios para **recrearse** sin salir de sus poblaciones.

Que le gustaría para la ciudad:

Más **espacios de recreación**, sólo cuentan con la plaza, la laguna, el polideportivo; donde pueden distraerse, pero también pelear y drogarse, según dijeron.

Creen que **más parques** en la ciudad permitirían una vida más **tranquila**.

Si se considera el hecho de que Los Ángeles es una de las comunas con más expansión urbana en el país, lo que implica un incremento poblacional y migración campo-ciudad, se podría pensar que los NNJ se reconocen desde una identidad preponderantemente urbana. Sin embargo, el que se destaquen espacios socialmente desvalorizados en el presente, como el barrio y lo rural nos podría estar diciendo que los NNJ son capaces de reflexionar sobre sus orígenes y pertenencia. Se presume una fuente de transmisión intergeneracional, la que probablemente se vive dentro del núcleo familiar.

Ensamble

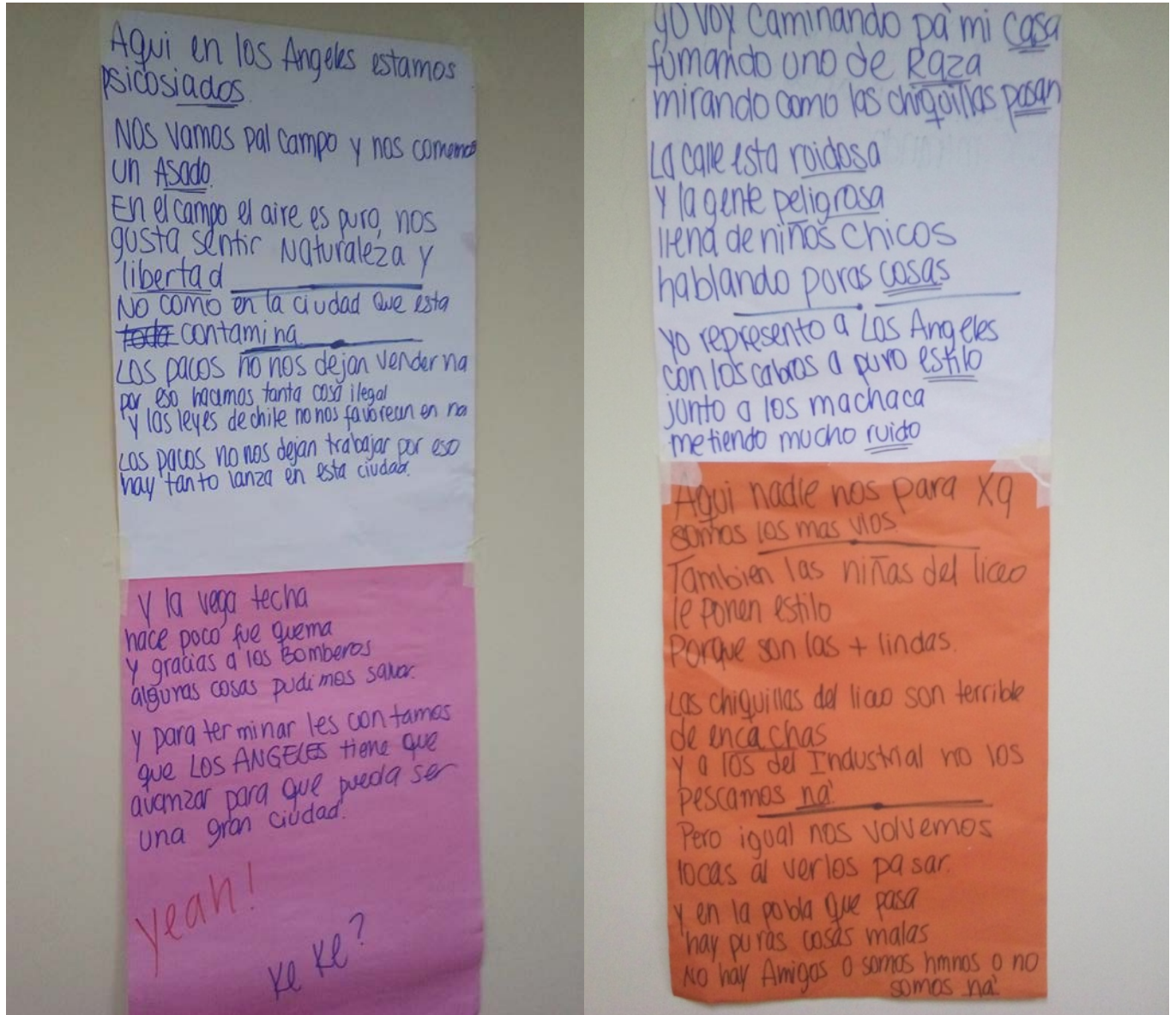
El ensamble demuestra que los NNJ generaron durante la jornada creativa un lazo de conexión emocional, confianza, y construcción de juicio crítico en base a consensos y disensos. Asimismo, se abrieron a compartir sus experiencias cotidianas, generaron un relato grupal como grupo-maestranza, y desplegaron libremente la corporalidad. El formar grupos **intergeneracionales** no fue un obstáculo, más bien una oportunidad de integración.

En la maestranza de teatro, por ejemplo, facilitó el desempeño de **roles variados**, y cómo los jóvenes **integraron** a los más pequeños y pequeñas. Además se dio la posibilidad que el público interactuara directamente con la escena, propiciando la expresión de opiniones y propuestas creativas.

La maestranza de producción musical permitió la especialización en actividades acordes a su edad, dada la variedad de tareas y materiales.

En la de Rap, los jóvenes más habituados a ello pudieron compartir con niñas y niños que recién experimentaban en la disciplina, despertando potencialidades y contagiando capacidades ya logradas.

Uno de los hitos centrales del momento del ensamble fue la presentación de la canción que preparó la confluencia de las maestranzas de rap y la de producción musical, lo que produjo un verdadero entusiasmo por participar, utilizando los diversos instrumentos construidos en la maestranza y la pista musical elaborada por los propios NNJ. La letra de esa canción representa la **convergencia social** de identidades angelinas.



Consejo

En el consejo se respondió a la pregunta: **¿Qué sensaciones y emociones destacan de lo vivido hoy?**

Se pueden sintetizar sus respuestas a partir de lo emotivo y relacional (valórico).

En lo **emocional**, los NNJ destacan sentimientos como: “alegre(2), felicidad(2), diversión(2), happy, jaja, enamorado, diversión, tranquilidad, worrie, nerviosa, genial”.



En lo **valórico y relacional**, los NNJ destacaron: “confianza, unión, amistad, hacer más amistades, quiero a todos, seguridad, confianza, hubo un niño que me miró mucho, kiñe el mejor rapero”.

Los NNJ pudieron vivenciar relaciones de respeto y valoración, mostrándose alegres y abiertos a interactuar con quienes no conocían. Manifestaron sentirse en un clima de confianza y fraternidad que les permitió expresarse con libertad y alegría.

Principales resultados e interpretación general

Los niños, niñas y jóvenes se mostraron muy motivados con la realización de un trabajo colaborativo. La distribución en grupos intergeneracionales fue un facilitador.

En ningún momento surgió un afán competitivo, agresivo o violento, dentro de los tres grupos, ni entre ellos. Por el contrario, el clima general de la jornada fue cálido, alegre y de integración.

La ausencia de docentes y codocentes durante las maestranzas, fue clave para lograr una apertura y mayor libertad de expresión de los NNJ, ejerciendo un juicio crítico, especialmente en temas relativos a sus realidades escolares.

El desbloqueo creativo se demostró efectivo en marcar el paso de lo exterior a lo interior. Muchos NNJ manifestaron emociones, sensaciones y quiebres de sentido que fueron singulares para ellos.

Los facilitadores de las maestranzas ejercieron un rol horizontal, fueron flexibles y adaptaron el programa a los intereses que manifestaban los participantes. Los NNJ se relacionaron con ellos desde la admiración y respeto a su oficio. El hecho de que su perfil fuera ajeno a las prácticas escolares institucionalizadas permitió una espontaneidad en el trato, ausencia de conductas sancionadoras/castigadoras, y el ejercicio de un liderazgo interactivo que promovía el despliegue de

las potencialidades de cada NNJ.

El origen diverso de la muestra de NNJ que fue convocada facilitó converger socialmente, como en el caso del Liceo Bicentenario y el Liceo industrial (tradicionalmente rivales). Se superó la diferencia, lo que se plasmó en el ejercicio del rap. En el momento de ensamblar se percibió unión, aumento de la espontaneidad, incremento del interés por sumarse a la presentación plenaria.

Orientaciones para la implementación del programa

¿Qué experiencias o laboratorios creativos deben privilegiarse? ¿Qué características deben tener?

- Experiencias que propicien la convergencia social.
- Experiencias que propicien la convergencia disciplinar, en donde a través de las artes y tecnologías se involucren en el mundo de las ciencias y la sustentabilidad.
- Experiencias que motiven la curiosidad, la experimentación y que permitan re significar el entendimiento de las ciencias y la sustentabilidad.
- Laboratorios que integren los nuevos lenguajes tecnológicos.
- Laboratorios que integren aspectos de la cultura barrial y rural.
- Experiencias facilitadas por cultores que transmitan el patrimonio inmaterial territorial.
- Laboratorios donde esté presente la comida, como un elemento que agrupa y permite dialogar (como compartir las colaciones mientras se conversa sobre temas de interés).
- Experiencias de bienestar que se pueden potenciar con tips de autocuidado.
- Experiencias que acerquen a NNJ al contacto con la naturaleza.
- Experiencias centradas en el proceso, con menos énfasis en los resultados.
- Experiencias o instancias donde se problematicen las identidades de género. Generar acuerdos de convivencia que fomenten la integración y el quiebre de los estereotipos de género.

¿Qué características deben tener los adultos que se encargarán de facilitar los laboratorios?

- Capacidad de escucha, empatía, contención y apoyo.
- Que faciliten el diálogo.
- Libres de prejuicios.
- Que promuevan la libre expresión y singularidad de cada NNJ.
- Que promuevan y respeten la diversidad y espontaneidad.
- Que se sitúen en roles NO jerárquicos o demasiado directivos.
- Personas energéticas, que proyecten vitalidad.
- Que tengan manejo de grupos.
- Que sean motivadores.
- Con capacidad de liderazgo.
- Que manejen herramientas de motivación y animación sociocultural de grupos.

¿Cómo se deben desplegar los derechos a través del funcionamiento de Cecrea?

La experiencia vivida nos indica que el despliegue de derechos es posible realizarlo desde la apertura emocional. Los NNJ son capaces de ejercer un rol crítico, en la medida que se tematice de **manera abierta y desde casos reales** los problemas sociales.

Se debe generar **espacios de diálogo** en donde NNJ sientan que pueden expresar sus ideas con libertad. Facilitar experiencias en donde NNJ puedan ejercer su derecho a **imaginar y crear**, a través de metodologías participativas, experimentales y lúdicas.

Ofrecer el espacio de **opinión y toma de decisiones** respecto a la programación de Cecrea.

Facilitar espacios y vivencias donde NNJ se sientan **acogidos y protegidos**. Espacios de contención.

Generar experiencias donde NNJ se relacionen en un **buen vivir y fraternidad**.

Cecrea Los Ángeles debiera generar instancias facilitadoras en el **“avanzar para ser una gran ciudad”**, que es la demanda de los niños, niñas y jóvenes. Facilitar a NNJ las instancias y acciones que puedan ayudar a resolver esa tensión entre la ciudad real y la ciudad reclamada, desarrollando sus capacidades ciudadanas, presentes pero dormidas por las condiciones del medio. Potenciando su capacidad transformadora y reafirmando su identidad territorial.

ANEXO 1

| Recuento respuestas a pregunta: “¿cómo imaginas tu lugar preferido para crear?” | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Un lugar con juegos | 26 | Sin gente que moleste, con comida chatarra y sana |
| 2 | Que no tenga reglas | 27 | Donde no estén los adultos y pueda ser yo mismo sin preocuparme de mi comportamiento, donde pueda divertirme con todos mis amigos. Donde sea cómodo. |
| 3 | Un lugar para todos | 28 | Un lugar ambientado y decorado con las cosas que me gustan, que sea un lugar <u>tranquilo</u> y sin ruido |
| 4 | Un lugar en que siempre estén de cumpleaños | 29 | Hacer mucho deporte y comer comida sana |
| 5 | En una selva con mucha música | 30 | Un lugar con mucha <u>música</u> electrónica, eventos, escenarios y sin flaites |
| 6 | Un lugar donde pueda tener la implementación necesaria para crear música y tocar con amigos | 31 | Liceo lindo, comida, comiendo |
| 7 | En el telefono, saliendo, jugando en el computador, tablet, amigos, carrete y <u>relajándose, música, de todo tipo, jugando voleiball</u> y en un lugar que no tenga reglas ni flaites | 32 | En un bosque con mucha <u>música</u> |
| 8 | En una cancha de carreras de caballos | 33 | Un lugar donde los <u>adultos nos apoyen</u> y comprendan lo que nosotros queremos... y que sea donde nos podamos <u>expresarnos</u> (SIC) libremente |
| 9 | Mi casa | 34 | Al aire libre |
| 10 | Un lugar colorido con muchos estantes de figuras geométricas, muros de material. Para trabajar espacios grandes | 35 | Al aire libre |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 11 | La imagino como una sala grande, las paredes están pintadas con grandes murales. Hay muchas pinturas, lápices y pinceles. Arte. | 36 | Un lugar al aire libre con comida ilimitada |
| 12 | Lago, bosque. | 37 | Un lugar tranquilo, con <u>comida</u> , sin gente que moleste |
| 13 | Mi lugar para crear sería un bosque con un lago, cordillera donde no haya nadie y wifi xD | 38 | Un espacio grande |
| 14 | Campo abierto, atardecer, luces de colores y buena música. | 39 | En el PC para crear cosas |
| 15 | Música, K-pop, instrumentos y mucha comida. | 40 | Campo, media luna, rodeo |
| 16 | Deportes, <u>comida</u> , partes para pintar, naturaleza, amigos. | 41 | Mi paisaje (cancha futbol) |
| 17 | Minuto feliz, happy | 42 | Un PC para hacer videojuegos |
| 18 | Tirarse a una piscina | 43 | Un lugar con pura <u>música</u> , sin <u>gente criticando</u> |
| 19 | Me imagino un lugar con una gran cama y <u>música</u> | 44 | Una sala sola en blanco para <u>rayarla</u> . También que tenga <u>instrumentos</u> |
| 20 | Campo | 45 | Mi casa |
| 21 | Un lugar al <u>aire libre</u> y con <u>música</u> | 46 | Me lo imagino con muchos materiales para hacer manualidades |
| 22 | Saltar alto, que pueda correr, que pueda ser grande como adulto. Que tenga play 4. | 47 | Ese (dibujo de una niña en la puerta de una casa) |
| 23 | Un lugar lleno de colores y pinturas | 48 | Casa |
| 24 | Una pista de bicicletas | 49 | Una sala en negro y un lápiz blanco, y <u>rayar</u> todo lo que quiera para expresar |

| | | | |
|----|---|----|---|
| | | | mis ideas |
| 25 | Un lugar espacioso, lleno de <u>comida y música</u> | 50 | Tranquilo, pacífico, con mucho arte, colorido |