



Fecha de actividad:

viernes 29 de julio de 2016

Lugar:

Espacio Filadelfia, a 6.7 km de la plaza de Vallenar.

Participantes:

66 niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Vallenar entre 7 y 19 años.

Rango	Hombres	Mujeres	Total
7-10 años:	8	7	15
11-15 años:	5	4	9
16-19 años:	22	20	42
Total	35	41	66

Tipo de dependencias:

Equipo:

El equipo de profesionales que facilitó el proceso incorporaba:

Equipo Cecrea Vallenar

Equipo Arteduca.

Equipo conformado por siete facilitadores y tres observadores.



Descripción del informe y actividad **Mirada focalizada en la Infraestructura**

Este informe da cuenta de aquellos aspectos relativos a la infraestructura que aparecen en el proceso participativo denominado Escucha Creativa Vallenar, cuyo informe* es utilizado como base para los contenidos acá presentados.

La Escucha Creativa es una metodología participativa, que forma parte del sistema de participación permanente de Cecrea. Busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes, (NNJ) a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático. Recoge la visión que tienen esto/as de su territorio; cómo lo proyectan en el tiempo; y cómo se imaginan un lugar para crear.

En la ocasión se realizaron distintas actividades, las que partieron con la presentación del anteproyecto de arquitectura desarrollado por el equipo de infraestructura Cecrea del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

*Programa Cecrea, Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. “Escucha Creativa Cecrea Vallenar”. Web: www.centrosdecreacion.cl. Publicado: octubre 2016.





Metodología Escucha Creativa de Apropiación y Etapas de la escucha:

- **Recepción NNJ** : Saludo del equipo. Presentación del programa y del anteproyecto de infraestructura de futuro centro Cecrea.
- **Umbral** : Preparación para la actividad de maestranza.
- **Maestranzas** : NNJ se expresan libremente respecto de los temas que son atingentes a su realidad.
- **Ensamble** : NNJ muestran a la comunidad el trabajo de las maestranzas.
- **Consejo** : Momento de la palabra, diagnosticando y proponiendo alternativas de mejora sobre la infraestructura proyectada Cecrea , en el contexto de los lo que expresan NNJ.

Técnicas de registro de información

- Dazibao. Pizarra donde niños, niñas y jóvenes respondieron libremente a una pregunta de entrada y posteriormente de salida.
- Pauta de Observación. Formato de registro que permitió enfocar la mirada en los tópicos pertinentes dentro de lo esperado en esta Escucha de Apropiación.
- Entrevistas personales. Entrevista libre a los/as participantes respecto de cómo se imaginaban el Centro y su programación.
- Mapas parlantes. Intervención directa de niños, niñas y jóvenes sobre un plano de la futura infraestructura Cecrea Vallenar. Usando post-it, escribieron sus ideas respecto de la infraestructura y la programación del Centro.
- Grabación de audios y videos



Resultados.

Pregunta dazibao de entrada: ¿Qué te gustaría que pasara hoy?



RESPUESTAS DE NNJ A LA PREGUNTA ¿QUÉ ESPERAN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL PROYECTO CECREA?.

MAESTRANZA SONIDO (7 a 10 años)

¿Qué cosas habría en este Centro?	
Exterior	Interior
ARTE	
	Cocina equipada para aprender recetas de cocina Cuarto para escuchar música: audífonos, teléfono, parlantes, internet Sala para hacer grabaciones de audio
CIENCIA	
Un club donde aprender malabares en moto	Espacio para lectura, ornamentado especialmente Usar telescopio para ver estrellas y planetas
TECNOLOGÍA	
Una cancha de patinaje en cemento Muro de patinaje para saltar en skate Cancha para hacer malabares en bicicleta Plaza de entreteniones Para parkour, poner palos en la tierra, containers para saltar Un club donde aprender malabares en moto	Sala de conferencias Cuarto para escuchar música: audífonos, teléfono, parlantes, internet Sala para hacer grabaciones de audio Para robótica: plástico, cables, computadoras, internet Para hacer una cascada, agua
SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)	
Invernadero Plaza de entreteniones Ciclovía Cancha de basketball, aros, pelotas Para correr: un bosque Jardines ornamentales	Agua para invernadero.

Comentarios

Buena interacción entre alumnos de distintos colegios. Logran expresarse en forma crítica, libremente, con las autoridades presentes (alcalde), planteando sus necesidades, proyectos y desconfianza sobre la posibilidad real que este Centro se ponga en funcionamiento con sus ideas.



MAESTRANZA MOVIMIENTO (11 a 15 años)

¿Qué cosas habría en este Centro?	
Exterior	Interior
ARTE	
	Sala para Teatro con escenario, luces, y cortinas Sala para ver cine Sala de música con muchos instrumentos Cocina equipada
CIENCIA	
TECNOLOGÍA	
	Sala de computación Internet gratis
SUSTENTABILIDAD	
Canchas de fútbol Basquetbol Voleibol Piscina Muchos árboles para trepar Estacionamiento bicicletas Bancas	Baños y camarines Sala para juegos libres Sala con mesa de pool

Comentarios

Se produce entre NNJ encuentro y buena disposición. Se mezclaron niñas y niños en grupos de participación, para conocerse y compartir esta experiencia. Incluyen a dos jóvenes con necesidades diferentes o especiales; que tendían a apartarse del grupo.



MAESTRANZA IMAGEN (16 a 19 años)

¿Qué cosas habría en este Centro?	
Exterior	Interior
ARTE	
Postes que permitan instalar lienzos para grafitear Que existan espacios para generar actividades masivas (escenarios, muestras)	Murales en los techos, cuadros en las paredes Materiales adecuados para el desarrollo de las actividades, papeles especiales para los distintos tipos de pintura, mesas especiales para dibujo, instrumentos musicales Piso para breakdance (cholguan) Salas que puedan ser multiuso Cocina Hamacas Muebles cómodos
CIENCIA	
Que se puedan observar las estrellas	Laboratorios Sala de música con aislación acústica
TECNOLOGÍA	
Maquinaria para cortar y soldar Herramientas de carpintería y mecánica.	Buena aislación, de las salas (térmica y de sonido) Mucha luz, paredes blancas Computadores con internet, evitar el WI-FI gratis ya que genera que cada uno se ensimisma y debe ser un espacio para compartir. Salas que puedan ser multiuso Hamacas Muebles cómodos
SUSTENTABILIDAD (sostenibilidad)	
Que el edificio aproveche las energías sustentables paneles solares, utilización de aguas grises, uso de energía eólica. Que el canal tenga un pequeño puente. Herramientas para trabajar una huerta.	Acuarios, terrarios (peces y tortugas). Plantas interiores.

Comentarios

- Respeto a la diversidad de opiniones
- Género: Se dan grupos unisex y un grupo de niñas que comparte solo entre ellas. En uno de los grupos mixtos se disfrazan del sexo opuesto, dicen ser heterocuriosos, heteroflexibles.
- Personas con discapacidad: Clima inclusivo , hay personas con discapacidad. No hay discriminación.
- Clima emocional de cooperación y empatía.



CONCLUSIONES FINALES

Para efectos de esta licitación los aportes de la escucha creativa se verán reflejados en los espacios exteriores del Centro.

Con el objeto de concretar y así poder incorporar de forma efectiva dentro del diseño de arquitectura, los aportes generados en esta instancia se establece que se lo siguiente:

PROPUESTA DE INFRAESTRUCTURA:

Los espacios exteriores del Centro deben considerar:

- 1. Elemento arquitectónico que utilice energía renovables y /o reutilización de recursos naturales.**
- 2. El mobiliario contemplado para exteriores, debe permitir hacer recorridos para patinaje, skate y parkour.**
- 3. Muro para intervención de grafitis de fácil renovación.**
- 4. El espacio correspondiente a Foro cubierto del programa arquitectónico, debiera contemplar en su rediseño y reubicación, conceptos vinculados a la observación astronómica o instrumentos de medición (ej: Observatorio o reloj solar).**
- 5. El diseño del huerto propuesto en programa arquitectónico deberá ser replanteado considerando que se incorpore un recorrido sensorial, aromático y cromático.**
- 6. La propuesta de paisajismo debiera contemplar la incorporación de un área de reinterpretación de un bosque, considerando la variable climática del sector (ej. Pilares combinados con especies nativas).**

Lo anterior debe incorporarse en un plan maestro que incorpore recorridos y áreas de descanso y reunión masiva.

Se debe privilegiar el uso de materiales, topografía y elementos naturales y propios del lugar y del terreno por sobre elementos foráneos, plásticos o pre-diseñados.