

## Antecedentes

A partir de la necesidad de incorporar nuevas metodologías para el abordaje de las convergencias Cereas, hemos diseñado una propuesta de trabajo que busca complementar los ejercicios de diseños programáticos hoy activos en las regiones.

Lo anterior, se nutrió mediante un proceso de investigación acción, implementado durante el primer semestre y que se tradujo en una entrevista en línea y asincrónica dirigida a los equipos programáticos de regiones.

A partir de las respuestas recopiladas en la entrevista en línea, presentamos un método para el diseño de contenidos convergente complementado con metodologías coherentes con el enfoque del programa, que se adjuntan a modo de anexos.

El uso de recursos metodológicos expuestos en el apartado de *Anexos*, es opcional y flexible, puesto que pueden ser intervenidas y/o ajustadas con otras didácticas y metodologías trabajadas por cada equipo regional.



**Convergencias** para la construcción de conocimientos colaborativos con niñas, niños y jóvenes.

### A. Funciones de los equipos participantes en las mesas de trabajo convergente.

Rol del encargado: Guiar/comunicar/ dirigir/observar/escribir/ concluir/ re-ajustar el proceso de trabajo programático convergente.

Rol de facilitadores: Construir ideas colectivamente, para la generación de procesos creativos asociados a: Laboratorios, proyectos, experiencias y procesos de participación.

### B. Estructura para la jornada de trabajo.

**Introducción:** Espacio <sup>1</sup>*catarsis filosófica*. Una conversación grupal abierta y holística del ecosistema.

**Paso 0:** Exposición por parte del encargado/a programático/a acerca de la visión programática local o <sup>2</sup>Sello curatorial regional. En este espacio se debe instalar tanto el

---

<sup>1</sup> Se considera catarsis filosófica, al espacio de conversación grupal, guiado por la o él encargado/a programático/a, en el cual se analizan múltiples factores del ambiente emocional, social, político, ambiental, cultural y/o artístico. Término trabajado por equipo de Cereca Los Ángeles.

<sup>2</sup>Comprendemos el sello curatorial de la programación de Cereca desde la convergencia disciplinaria, que a partir de las escuchas adquiere matices y énfasis. Sin embargo, nos resulta necesario poner en valor también, las distinciones programáticas locales, relevar los rasgos que les son propios, trabajarlos y configurar con ellos un sello curatorial regional.

relato con sentido que cada Cecrea trabajará, como las estrategias de programación establecidas para el o los ciclos, considerando todos los marcos locales, institucionales y nodos pertinentes. Así también, la pregunta que guiará la jornada (objetivo). Se comprende entonces que el “Paso 0” requiere de dos momentos:

- a) La escritura de la visión programática.
- b) La Exposición/socialización de este documento.

**Paso 1:** Levantamiento de conceptos (mínimo 4 /máximo 8)

Fuentes primarias: Escuchas oficiales/ escuchas permanentes/ bitácoras/ otros.

Fuentes secundarias: Plan de gestión territorial/orientaciones nacionales y regionales/programaciones anteriores, otros.

**Paso 2:** Clasificación de conceptos según criterios técnicos y temáticos.

Este paso requerirá del establecimiento de un orden de los conceptos desde lógicas de prioridad regional.

**Paso 3:** Levantamiento de propuestas de laboratorio a partir de los conceptos trabajados anteriormente. (Al menos uno técnico y otro temático)

**Paso 4:** Definir las convergencias y duplas de trabajo. Este paso considera el establecimiento de rutas estratégicas a partir del establecimiento de objetivos disciplinares, los que deben comunicarse con los expuestos en Paso 0 (*recursivo*)

Este paso supondrá por parte del programador/a, una revisión de la coherencia programática desarrollada en el ejercicio convergente.

**Paso 5:** Presentación: Comunicación de ideas y enriquecimiento grupal.

**Paso 6:** Validación de la Programación con NNJ.

Se deja como propuesta a evaluar por cada región, trabajar en este paso el proceso participativo que declara la metodología Cecrea, en la que se instala la validación del diseño programático por parte de NNJ, como parte del proceso programático.

**Paso 7:** Evaluación del desarrollo de las convergencias.

## ANEXOS

### Metodología para la convergencia

PASO	PROPUESTA DE METODOLOGÍA
<p><b>Paso 1:</b> Levantamiento de conceptos (mínimo 4 /máximo 8)</p> <p>Traducir la información de los dispositivos de participación en conceptos claves.</p>	<p><b>PROPUESTA 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luego de una conversación, se acuerdan los conceptos que se levantan de las fuentes primarias y secundarias.</li> <li>2. En post-it de dos colores distintos (un color para fuentes primarias y otro color para fuentes secundarias) se escriben los conceptos acordados.</li> <li>3. Los conceptos se pegan sobre un papelógrafo dispuesto en una mesa. Cada persona, anota alrededor de cada post-it (en minúscula) lo que entiende por ese concepto u otros sub-conceptos asociados. En mayúscula se escribe algún concepto que podría ser más grande o global que el del post-it.</li> <li>4. Se leen lo que se escribió y se dialoga sobre ellos, llegando a significados compartidos o si “el concepto” del post-it debe ser cambiado por otro global.</li> </ol> <p><b>PROPUESTA 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Disponer de una galería de imágenes aleatorias (fotografías, reproducciones de pinturas, ilustraciones de libros, etc.) y cada participante elige 2 o 3 imágenes que asocie a conceptos que levanta de las fuentes primarias y/o secundarias (cada persona debería traer leídos los informes, bitácoras, orientaciones, etc.)</li> <li>2. Cada uno/a comparte cómo comprende el concepto por qué lo relaciona con la imagen.</li> <li>3. Se visualizan relaciones entre las imágenes seleccionadas o entre los discursos de los/as demás participantes y se acuerdan los conceptos “finales” para continuar trabajando.</li> </ol> <p><b>PROPUESTA 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo se divide en 2 subgrupos. Un grupo trabaja a partir de fuentes primarias y, el otro, de las secundarias.</li> <li>2. A partir de esas fuentes, cada persona del grupo propone 3 o 4 conceptos que les parezcan relevantes y los escribe en un papel.</li> <li>3. Las personas de cada subgrupo se ubican en círculo.</li> <li>4. Se entrega el papel con los conceptos a la persona que está a la derecha. La persona que recibe tendrá varios post it; en estos re-escribirá el concepto que le parezca más interesante de los propuestos por su compañero/a y aquel que se repita con lo que él/ella mismo/a escribió. Depositán los post-it en una caja ubicando al centro.</li> <li>5. Se repite el punto 4 hasta que se haya completado la ronda completa.</li> <li>6. Se sacan los post-it de la caja, se leen en voz alta y se cuentan para ver cuáles fueron los conceptos que más se repitieron.</li> <li>7. Se comentan los conceptos y el por qué se consideraron importantes/interesantes.</li> </ol>
<p><b>Paso 2:</b> Clasificación y asociación de conceptos según criterios técnicos y temáticos.</p>	<p><b>PROPUESTA 1:</b></p> <p>Mapa mental (arbóreo, panal o mental)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dispón de un pliego de papel, tela o una plataforma digital.</li> <li>2. Define y ubica concepto (s) (levantados en el paso 1) a trabajar en la plataforma elegida.</li> <li>3. Definir subtemas que se asocien al o los conceptos.</li> <li>4. Clasificar los subtemas según criterios técnicos y temáticos y visualizar cómo se vinculan a través de trazos.</li> </ol>
<p><b>Paso 3:</b> Levantamiento de propuestas de laboratorio a partir de los conceptos trabajados anteriormente. (Al menos uno técnico y otro temático)</p>	<p><b>PROPUESTA 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo se divide en duplas. Cada dupla recibe una hoja u otro formato con 4 divisiones y, además, un concepto temático. Cada una de las divisiones representa 1 concepto técnico que la misma dupla elegirá (4 conceptos técnicos distintos en total). En cada uno de las 4 divisiones, la dupla indicará un nombre o título para un laboratorio, asociando el concepto temático que le tocó y uno de los conceptos técnicos. Esto se trabaja en máximo 10 minutos.</li> <li>2. Pasados los 10 minutos, la hoja con los 4 títulos de laboratorio se entregan a otra dupla, quienes deberán escribir cómo imaginan lo que pasaría en esos laboratorios. Para este nuevo ejercicio, habrían 15 minutos.</li> <li>3. Se comparten las propuestas y se complementa lo que la segunda dupla propuso con lo que pensó la primera dupla cuando le puso título al laboratorio.</li> <li>4. Se define cuáles son las propuestas que quedarán.</li> </ol>

	<p><b>PROPUESTA 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El grupo completo se divide en 2 sub grupos.</li> <li>2. Los conceptos levantados en la etapa anterior se escriben en tarjetas (de un color los técnicos y, de otro, los temáticos). Cada grupo recibe un set completo de tarjetas.</li> <li>3. Se ponen las tarjetas boca abajo, en el suelo o en una mesa.</li> <li>4. Al azar, se dan vuelta dos tarjetas, una de cada color.</li> <li>5. Los/as participantes, piensan en una pregunta que podría vertebrar un posible laboratorio. Van registrando la pregunta y los dos conceptos que dieron pie a la pregunta.</li> <li>6. Luego de 15 minutos, los grupos intercambian sus registros (conceptos y preguntas) y el grupo escribe qué acciones se podrían desarrollar en un laboratorio para responder a la pregunta planteada por el otro grupo.</li> <li>7. Se comparten las ideas y se llega a acuerdo sobre las propuestas más robustas.</li> </ol> <p><b>PROPUESTA 3: Dinámica de trabajo creativo: 4X4 (Para trabajar en grupos de 8 personas).</b></p> <p>Se puede trabajar en forma virtual en pizarra participativa o en formato presencial con post-it o pizarra. Introducción a la dinámica: 5 minutos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear de manera individual 4 ideas de laboratorios considerando convergencia y explorando nuevas áreas de trabajo. Incorporar título y texto explicativo (breve y llamativo).</li> <li>2. Traspaso de ideas a Padlet u pizarra. Columna 1.</li> <li>3. Parejas: Se crean parejas. Se presentan sus ideas mutuamente y de las 8 totales, definen 4 a seguir.</li> <li>4. Regreso al grupo completo.</li> <li>5. Cuarteto: Se crean cuartetos, manteniendo las parejas anteriores. Cada pareja presenta sus ideas y de las 8 totales, definen 4 a seguir.</li> <li>6. Traspasan ideas que avanzan a Padlet o pizarra. Columna 3.</li> <li>7. Vuelven al grupo principal. Cada cuarteto presenta sus ideas y de las 8 totales, definen 4 a seguir.</li> <li>8. Traspasan 4 ideas finales a padlet o pizarra. Columna 4.</li> <li>9. Se pueden pasar algunas ideas a columna 5 a modo de “repechaje”, en acuerdo final del grupo completo.</li> </ol> <p><i>(Si el número de personas es diferente a 8 se puede trabajar en tríos, sextetos o de la forma que sea necesario, adaptando la dinámica)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Análisis de la dinámica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué criterios utilizaron para elegir las ideas?</li> <li>• ¿Creen que la percepción de las ideas se relaciona con el cómo se presentan?</li> <li>• ¿Qué hace que una idea sea débil?</li> <li>• ¿Qué hace que una idea sea fuerte?</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>Paso 4: Definir las convergencias y duplas de trabajo.</b></p>	<p><b>PROPUESTA 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se escriben los títulos de los laboratorios en una pizarra.</li> <li>2. Cada facilitador recibe post-it de un color determinado.</li> <li>3. Para cada propuesta de laboratorio, cada facilitador escribe los conceptos o contenidos que se pueden abordar desde su área y lo pega en la pizarra, debajo de la propuesta de laboratorio.</li> <li>4. Se leen los contenidos y se revisa si existe coincidencia de contenidos desde distintas áreas. Se determinan aquellos que sean más interesantes o que estén vinculados entre 2 o más áreas.</li> </ol> <p><b>PROPUESTA 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada área del programa se representa con una ficha de un color determinado (un botón u otro elemento). También podría haber una ficha “blanca” que sería un comodín y puede representar alguna disciplina que no está dentro de la que tenemos en el equipo.</li> <li>2. Cada participante recibe 1 ficha de cada color (es decir, recibe tantas fichas como áreas tiene el programa).</li> <li>3. La persona a cargo del ejercicio, indica uno de los nombres o propuestas de laboratorio y cada persona, en secreto, elige las fichas de las áreas que le parece que podrían converger, sin que las demás vea (las pueden tapar con la mano). Una vez que todos/as han puesto sus fichas, se descubren y se visualizan las coincidencias y se dialoga por qué se escogieron o si hay alguien que visualizó un área distinta, por qué pensó eso.</li> <li>4. Se llega a un consenso sobre las áreas y profesionales idóneos para cada laboratorio.</li> </ol>

	<p><b>PROPUESTA 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se definen colores para cada área del Programa (o para las disciplinas del núcleo).</li><li>2. Se disponen papeles y témperas de los colores que se definieron.</li><li>3. Cada persona escoge uno de los laboratorios propuestos en el paso 3.</li><li>4. Cada persona piensa en las áreas que podrían estar colaborando en el laboratorio. El papel representa “un área” base y las témperas, complementan esta área. La relación o participación entre diferentes áreas, debería representarse visualmente por la combinación y/o superposición de colores.</li><li>5. Mostramos nuestros papeles coloreados y compartimos por qué lo pensamos así. Se abre un diálogo en torno a esto y se toman decisiones sobre esto.</li></ol>
--	---

### PROPUESTA TRANSVERSAL:

La siguiente propuesta podría servir para los pasos 1, 2, 3 y 4

#### PROPUESTA: **Fanzine de ideas**

1. Hacer tres libritos por cada participante de la dinámica (creación de librillos con hoja de papel). Elegir 1 o más conceptos de pizarra escucha, trabajados en pasos anteriores.
  2. Completar el fanzine. Pág 1: Título idea (se complementa al final, dejar en blanco); pág 2: concepto/s escucha que elijo; pág 3: descripción idea.
  3. Tiempo para desarrollar las 3 primeras páginas a definir por facilitador/a.
  4. Se presenta cada idea y el colectivo complementa con sugerencias.
  5. Se continúa completando el fanzine. Páginas 4 y 5: ideas que complementan la idea original (se completa mientras se dialoga); pág. 6: Convergencias posibles; página. 7: Idea final.
  6. Se pone título al librito.
  7. Se presentan las ideas finales y se dialoga en torno a ellas.
  8. Se analiza la dinámica:
    - \*¿Cómo se transformaron las ideas a partir del trabajo colectivo?
    - \*¿Cómo se definieron las convergencias posibles?
    - \*Se solicita digitalizar por foto cada fanzine para archivo y proceso.
-