



Segunda
**Escucha
Creativa 2023**

Cecrea Arica

Resultados segundo ciclo Escuchas Creativas 2023



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Konstanza Sepúlveda Calderón.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Arica: Magdalena Opazo Pérez.
Sistematización informe Cecrea Arica: Fernanda Casorzo Pino.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).
www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Contribuir al diseño de un nuevo ciclo programático en cada Cecrea fue el objetivo del segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea. Asimismo, y a partir de las necesidades de algunas regiones, buscamos que esta instancia nos permitiera también levantar información sobre la percepción que tienen sobre el programa, niños, niñas y jóvenes, y sus cuidadores.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Arica

- Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea propuestas para la programación, a partir de su percepción sobre las experiencias vividas en el programa.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en la sede de Cecrea Arica, participaron 27 NNJ de entre 11 y 14 años, quienes cursan 7º básico en la Escuela Esmeralda de dicha ciudad. En el grupo había niños y niñas migrantes de origen boliviano, brasileño, colombiano, dominicano y venezolano.

Cabe señalar que este curso asistía por primera vez al espacio Cecrea, y el único conocimiento que tenían del programa, era por un laboratorio que se realizó en su establecimiento, como parte de las iniciativas de Cecrea dentro de la jornada escolar.




Segunda
Escucha Creativa 2023

Cecrea Arica

 Viernes 29 de septiembre de 2023

 Cecrea Arica

 Desde las 09:00 a las 12:30 hrs.

FACILITADORES

Nelson Aguirre
Nikole Cadima
Leslie Garrido
Mercedes Viza

OBSERVADORES

Paloma Gálvez
Freddy Jiménez
Elizabeth van Battenburg

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino

EDADES DE LAS Y LOS PARTICIPANTES



7 a 14
años

100%



Reside en
zonas urbanas

PROCEDENCIA EDUCATIVA

SLEP

100%

¿Qué hicimos?

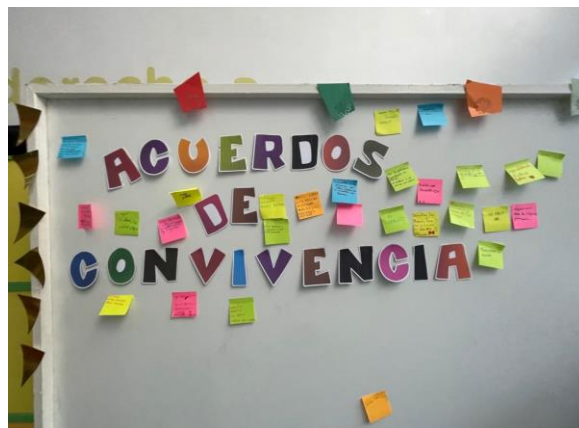
Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Arica.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Registro de asistencia:</i> NNJ y facilitadores/as se identificaron con sus nombres escritos en post-it.</p> <p><i>Presentación:</i> se dio la bienvenida a NNJ, se les presentó a los/as facilitadores/as y observadores/as, y se explicó los objetivos de la jornada.</p> <p><i>Animómetro:</i> sobre una mesa se dispusieron cuatro botellas de plástico transparente, cortadas por la mitad; cada una tenía un emoji con una expresión: alegre, triste, emocionado, enojado. Se invitó a NNJ a responder a la pregunta orientadora, depositando una tapa de bebida en la que representara su estado de ánimo en ese momento.</p> <p><i>Acuerdos de convivencia:</i> se le preguntó a NNJ qué entendían por acuerdos de convivencia; se les invitó a escribir alguno en un post-it y pegarlo en una pizarra. Una facilitadora leyó las propuestas en voz alta, y al finalizar todos/as aplaudieron.</p> <p><i>Desbloqueo creativo:</i> <i>El plato de ensalada:</i> en círculo, cada NNJ puso su mano derecha sobre la palma izquierda de la persona a su derecha; la mano izquierda debajo de la palma de la persona a su izquierda, y dieron tres vueltas a la redonda.</p> <p><i>Dispositivo de participación para NNJ:</i> en cartulinas de colores cortadas en forma triangular, NNJ escribieron sus respuestas a preguntas orientadoras. Luego, los colgaron</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Qué son los acuerdos de convivencia?</p> <p>¿Cómo te sientes con la visita de Cecrea a tu colegio?</p>

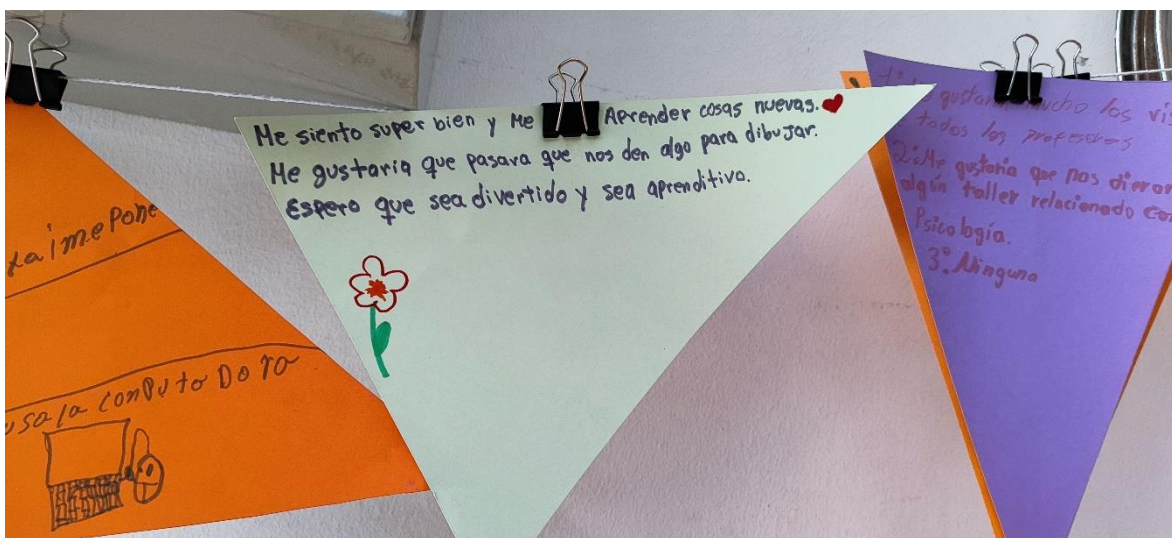
	a lo largo de una pita, formando una guirnalda de banderines.	¿Qué expectativas tienes al venir a Cecrea? ¿Qué te gustaría que pasara?
MAESTRANZA -Todos/as los/as participantes	<p>Momento 1 <i>Recordando Cecrea:</i> se les mostró un video institucional sobre Cecrea; qué es y qué actividades se han desarrollado a lo largo del tiempo, dentro y fuera del espacio, con énfasis en el concepto clave del programa: el enfoque de derechos (y por tanto, el derecho a la participación de NNJ, reflejada en la posibilidad de proponer ideas y tomar decisiones); además de la promoción de la creatividad y la expresión libre como pilares fundamentales. Luego, se dio paso a que NNJ dialogaran en torno a las preguntas orientadoras.</p> <p>Momento 2 <i>Creación de afiches. Ideas para la programación:</i> NNJ formaron grupos de cuatro personas y eligieron cuatro papeles pegados en una pared de espejo, los que tenían escritos conceptos temáticos y técnicos¹. Luego, en una cuadrícula, posicionaron cada uno de estos conceptos y, en base a ellos, propusieron un nombre para un laboratorio. Finalmente, crearon un afiche con dicha propuesta, utilizando cartulinas e ilustraciones.</p>	<p>¿Conocían el espacio Cecrea?</p> <p>¿Han participado en laboratorios? ¿En cuáles o en qué otra actividad y contexto?</p> <p>¿Qué han aprendido?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les gustaría mejorar en el Centro?</p> <p>¿De qué forma les gustaría participar en Cecrea?</p> <p>¿Qué temas les gustaría proponer para laboratorios?</p> <p>¿Qué materiales les gustaría utilizar y conocer?</p>

¹ Categorización que emerge en Cecrea a partir de la información que han entregado los procesos de Escuchas Creativas respecto a los intereses o preocupaciones de los y las participantes (conceptos temáticos. Por ejemplo: la crisis ambiental, la desigualdad, los volcanes, la magia, etc), y el modo de hacer o cómo abordar esos temas de interés desde las artes, ciencias, tecnologías y/o sustentabilidad (conceptos técnicos. Por ejemplo: dibujar, cantar, hacer experimentos, reciclar, etc).

<p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>NNJ compartieron los afiches realizados. Éstos fueron pegados en la pared de espejo, cada grupo narró de qué se trataba su propuesta de laboratorio, y respondieron las preguntas orientadoras, dialogando en voz alta.</p>	<p>¿Qué le falta a Cecrea para ser mejor?</p> <p>¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?</p>
---	--	---

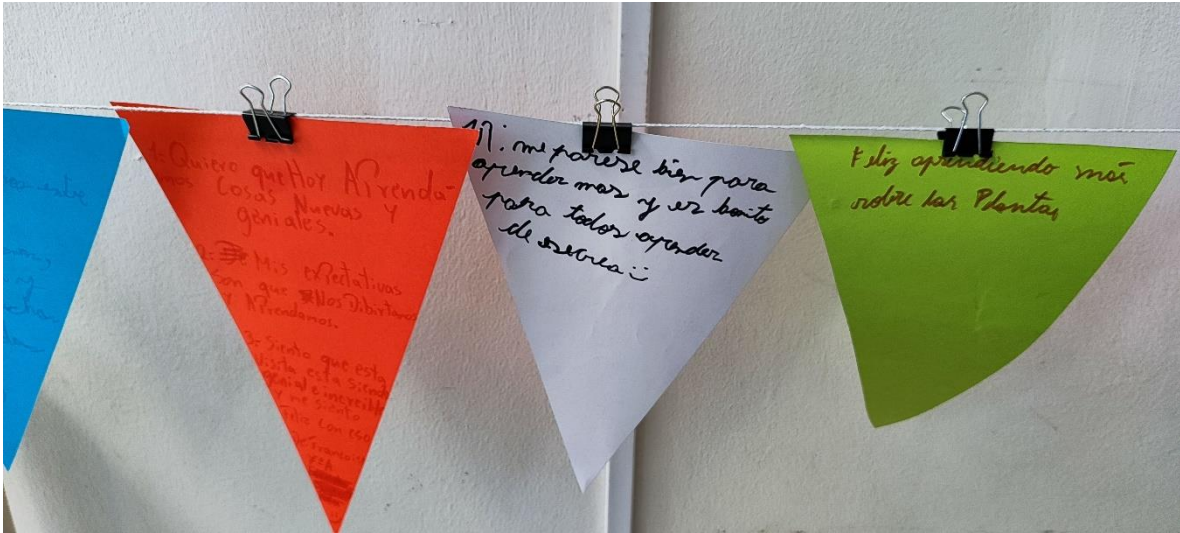


Estas fotografías² corresponden a los dispositivos de entrada *Animómetro* y *Acuerdos de convivencia*, durante el momento de Recepción.



Fotografía del *Dispositivo de participación para NNJ*, durante el momento de Recepción.

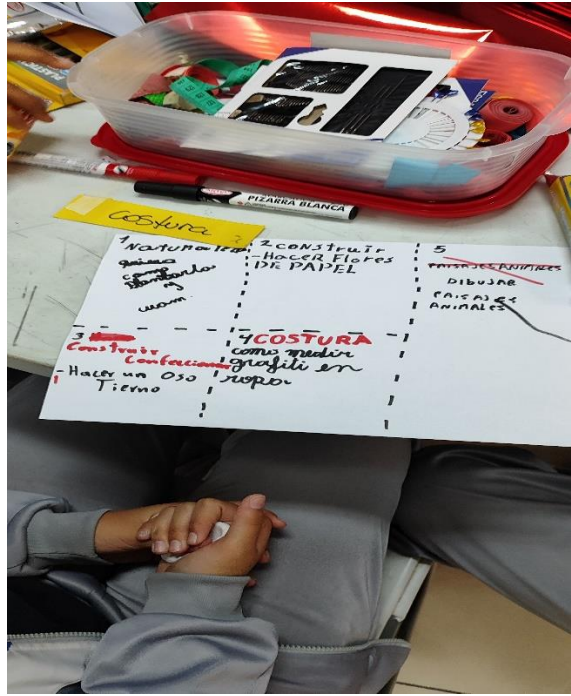
² Las fotografías fueron tomadas por las observadoras Paloma Gálvez y Elizabeth Mountbatten, y por el observador Fredy Jiménez.



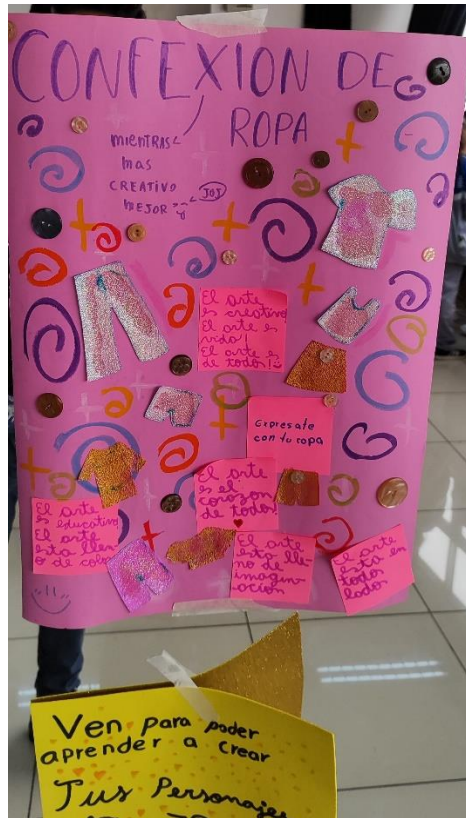
Fotografía del *Dispositivo de participación para NNJ*, durante el momento de Recepción.

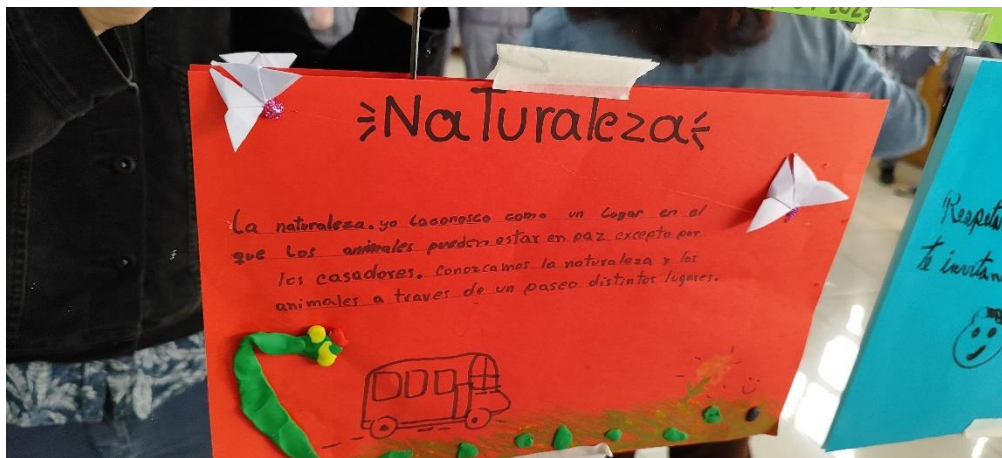


Fotografía del *Momento 1* de Maestranza.



Fotografías del Momento 2 de Maestranza.





Imágenes de afiches creados durante el *Momento 2* de la Maestranza.



Fotografías de la presentación de los afiches, durante el momento de Consejo.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Durante el momento de Recepción, NNJ experimentaron una amplia gama de estados emocionales. La mayoría irradió emociones como felicidad, entusiasmo, alegría y satisfacción. Esto se reflejó en

sus respuestas escritas -en varios casos dibujaron caritas felices-, en su interés por las actividades propuestas, y en su deseo de participar plenamente en la experiencia.

Por otra parte, algunos/as se mostraron confusos al no saber con exactitud de qué trataría la jornada, o tímidos al enfrentar las preguntas planteadas. A pesar de estas dificultades, las y los facilitadores brindaron apoyo y comprensión y guiaron a NNJ en el proceso. Asimismo, éstos últimos/as mostraron un profundo deseo de aprendizaje y soltura al compartir sus respuestas de manera abierta.

Manifestaron curiosidad por el lugar, principalmente por la disposición espacial, a la que no estaban acostumbrados. Miraban constantemente todo lo que les rodeaba, y se asombraban al descubrir cosas nuevas.

Hacia el final de la Escucha, durante el Consejo, se observó una variedad de estados emocionales en NNJ; pasando por el entusiasmo, la empatía, y la satisfacción -en cuanto a expresar sus ideas, a escuchar con respeto a los demás, y a estar conformes con lo que ofrece Cecrea-, hasta la intranquilidad, ansiedad y cansancio tras la jornada.

➤ Relaciones interpersonales

En general, durante todos los momentos y actividades de la Escucha se observó una interacción activa y positiva entre NNJ, facilitadores y observadores, las que se describen a continuación.

Entre pares: las interacciones entre pares estuvieron marcadas por el respeto, el compañerismo y la colaboración mutua, lo que se vio, por ejemplo, cuando mantenían conversaciones entre ellos/as y resolvían dudas respecto a palabras o preguntas que no comprendían, siempre en pos de la actividad.

Con facilitadores/as: dado que facilitadores/as mostraron actitudes comprensivas y de cuidado hacia las necesidades individuales de NNJ, así como el dar instrucciones claras y responder preguntas, permitieron que niños y niñas les reconocieran, escucharan, preguntaran, les pidieran ayuda, y que se involucraran en las actividades con entusiasmo, confianza y buena disposición para compartir sus respuestas de manera abierta.

Con observadores: las intervenciones de las/los observadores fueron acogidas de buena forma por NNJ, y si bien estuvieron abiertos a responder preguntas, no todos quisieron dar sus nombres (aunque lo tenían pegado en un sticker).

➤ Dinámicas de participación

• Recepción

a) Animómetro

Durante este dispositivo, el diálogo fue escaso, puesto que se basó en la entrega de instrucciones, las cuales fueron simples y claras. Una facilitadora les preguntó: ¿Cómo amanecieron?, y ellos respondieron al unísono: ¡Bien!, lo que sugiere una disposición a participar activamente.

b) Acuerdos de convivencia

Al inicio de la actividad, una facilitadora introdujo el concepto de acuerdos de convivencia –muy utilizado en Cecrea para proponer una convivencia democrática en el espacio-, y preguntó a niños y niñas qué entendían por ello, para luego invitarles a proponer sus propios acuerdos. A continuación, se procedió a la lectura en voz alta de los acuerdos generados, y se les preguntó si estaban de acuerdo con las propuestas, a lo que la mayoría asintió.

c) Actividad de desbloqueo: el plato de ensalada

Esta actividad consistió en un juego en base a una canción, donde NNJ participaron activamente respondiendo preguntas sobre algún tema, o mostrando algún talento. Cabe señalar que cumplió su objetivo de romper el hilo entre los y las participantes.

d) Dispositivo de participación para NNJ

La actividad se explicó de forma breve, y si bien fue comprendida por la mayoría, hubo NNJ que señalaron tener dudas respecto a lo que eran las “expectativas”, ante lo que una facilitadora aclaró el concepto. Realizaron la actividad con agrado, no se percibió desgano ni intenciones de no realizar la labor encomendada.

• **Maestranza**

Durante la Maestranza, NNJ se mostraron muy dispuestos a realizar las labores encomendadas, en base a un fuerte sentido de la responsabilidad. Se les vio muy enfocados en expresar claramente sus ideas y propuestas de laboratorios, en tanto vislumbraban su posible participación en el próximo ciclo. Las conversaciones que mantenían entre ellos/as, así como las constantes preguntas que hacían a los/as facilitadores/as, siempre estuvieron en relación con el objetivo de esta Escucha.

Momento 1

Tras la proyección de un video donde se mostraron experiencias previas en Cecrea, la facilitadora estimuló la participación activa de niños y niñas, invitándoles a compartir lo que habían aprendido. Un niño rápidamente señaló que en Cecrea podían seleccionar los temas que deseaban explorar; la facilitadora elogió este punto, destacando la importancia de la libertad creativa, y el derecho a la expresión.

Continuando con la presentación, se les explicó cómo podrían involucrarse aún más en la comunidad Cecrea, sugiriendo la participación en el boletín informativo. Al entregarles el enlace para registrarse, varios/as levantaron sus manos con entusiasmo.

En general, NNJ participaron activamente; realizaron varias preguntas sobre las imágenes que se expusieron y compartieron sus propias ideas, mencionando diversos conceptos en relación a generar la nueva oferta programática del Centro. Cabe señalar que, si bien no todos contestaron todas las preguntas orientadoras, quienes sí lo hicieron, respondieron incluso más de una vez. Al finalizar, se les agradeció calurosamente su participación, y todos aplaudieron en señal de aprecio y emoción.

Momento 2

Al dar inicio a la actividad, se les señaló a NNJ que observaran los materiales dispuestos en las mesas sin tocarlos, y que si encontraban alguno que les llamara la atención, lo anotaran o guardaran en sus mentes. NNJ se mostraban ansiosos por explorar los materiales, preguntaban cuándo se utilizarían, para qué, por qué, con quiénes.

A continuación, se les invitó a dividirse en grupos y se les indicó lo que debían hacer (escoger dos temas y dos técnicas, de una lista de palabras), no obstante, a algunos NNJ no les quedó suficientemente claro, por lo que se hizo necesario el monitoreo constante por las mesas, guiando paso por paso lo que debía realizarse.

Cabe destacar que en este momento se dio una situación algo tensa; pues a la dificultad en la elección de los conceptos y relacionarlos para proponer nuevos laboratorios, se sumó un conflicto de convivencia: en un grupo no se lograba llegar a un acuerdo, ya que, según una de las niñas, otra se imponía con sus ideas sin escuchar al resto. La facilitadora intervino y re direccionó las preguntas para lograr consenso en el grupo.

- **Consejo**

Al momento de presentar sus creaciones, NNJ se encontraban más inquietos, les costaba concentrarse en lo que se les estaba pidiendo, conversaban y bromeaban entre ellos. No obstante, y en función de las preguntas orientadoras, cada grupo presentó su afiche. Algunos/as NNJ se mostraron algo tímidos al hablar en público, y tuvieron que ser ayudados/guidados por la facilitadora. Los demás, fueron rápidos y animosos al presentar sus propuestas, lograron compartir sus ideas, participando activamente en la conversación, apoyándose y expresando satisfacción por la labor de Cecrea.

Al ver sus afiches pegados y los de sus compañeros/as, emitieron sonidos de impresión por el trabajo realizado. Cabe destacar que el rol de una de las facilitadoras contribuyó notablemente al desarrollo de la actividad, al guiar y motivar a NNJ, interviniendo en momentos clave para aclarar las ideas presentadas. agradecer a NNJ por sus ideas y aportaciones al final de la actividad, demostrando reconocimiento y valoración por sus opiniones.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la segunda Escucha Creativa 2023, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ **¿Qué manifestaron en el animómetro?**

Pregunta orientadora	Respuestas / Descripción	Observaciones
¿Cómo me siento hoy?	- Emoji "alegre": 16 - Emoji "triste": 6 - Emoji "emocionado": 1 - Emoji "enojado": 4	No se generó diálogo. Las respuestas se expresaron mediante lenguaje no verbal. La mayoría de NNJ manifestó

		sentir alegría al inicio de la Escucha, lo que favoreció su buena disposición a participar durante el resto de la jornada.
--	--	--

➤ ¿Qué manifestaron en los acuerdos de convivencia

Pregunta orientadora	Respuestas ³ / Descripción	Observaciones
¿Qué entienden por acuerdos de convivencia?	<p>“Respetar. Escuchar al otro. No pelear. Poner atención y respetar al que está hablando”.</p> <p>“Escucharnos. Respetar al que hable. Levantar la mano antes de hablar. Ser educados. Ser empática/o. Ser cariñosa/o♥♥”.</p> <p>“Levantar la mano antes de hablar, respetar a todos y no gritar”.</p> <p>“Yo digo que quiero aprender más y levantar manos”.</p> <p>“Que haya respeto. Jugar deportes”.</p> <p>“Jugar fútbol”.</p> <p>“Guardar silencio. Jugar fútbol”.</p> <p>“No escuchar reggaetón”.</p>	<p>Los acuerdos que más se repitieron fueron los vinculados con el respeto, en especial hacia la opinión de cada uno/a. Por otra parte, llama la atención que “jugar fútbol” y “hacer deportes” también surgieron como propuestas. Uno de los acuerdos que más llamó la atención, causando risas, fue “no escuchar música reggaetón”.</p> <p><i>“El respeto”</i> (Camilo, 12 años, con impronta de seriedad)</p> <p><i>“Es muy importante pasarlo bien”</i> (Joaquín, 12 años, “con mucho entusiasmo y humor”, añadió).</p>

➤ ¿Qué manifestaron en el dispositivo de participación para NNJ?

Pregunta orientadora	Respuestas ⁴ / Descripción	Observaciones
¿Cómo te sientes con la visita de Cecrea a tu colegio?⁵	<p>“Yo en lo general me siento muy bien”.</p> <p>“Me siento bien”.</p> <p>“Bien aprendiendo más”.</p> <p>“Me siento bien... con la visita del Cecrea”.</p>	<p>La mayoría de NNJ señaló que se sentían muy a gusto con la visita de Cecrea a su colegio, que les agradaba el buen trato que allí les daban, y que les hacía felices participar en el laboratorio porque aprendían más y nuevas cosas.</p>

³ Se generaron 27 respuestas escritas, una por cada NNJ, las cuales, a su vez, contenían más de una propuesta de acuerdo. Por ello, en este cuadro se hizo un resumen de las más recurrentes.

⁴ Se generaron 27 respuestas, una por cada NNJ; en este cuadro se muestra un resumen de las más recurrentes.

⁵ Si bien se llevaron a cabo todas las preguntas del dispositivo, al momento de colgar las respuestas, éstas no se agruparon en relación a las preguntas, por lo tanto, en los banderines se consigna un todo. No obstante, las respuestas son similares, por lo que hay una correlación entre ambas (mantienen el mismo sentido).

	<p>“Siento que esta visita está siendo genial e...” .</p> <p>“Increíble”.</p>	
<p>¿Qué expectativas tienes al venir al Cecrea?</p>	<p>“Yo en lo personal me siento muy bien, no tengo expectativas, las superaron, me gustaría que nos dieran clases al aire libre” (Alanis, 13 años).</p> <p>“Me gusta y me pone feliz que participe Cecrea en mi escuela y me gustaría aprender a usar computadora” (Emanuel, 12 años).</p> <p>“Me gustan mucho las visitas de todos los profesores, no tengo ninguna expectativa, me gustaría que nos dieran algún taller relacionado con la psicología” (Anahí, 12 años).</p>	<p>Las expectativas de niños y niñas abarcan un amplio espectro, pero comparten un anhelo común: aprender y disfrutar al máximo, es decir que sea una visita educativa y divertida a la vez.</p>

➤ ¿Cómo ven a Cecrea?

Pregunta orientadora	Respuestas
<p>1. ¿Conocían el espacio Cecrea?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de NNJ no conocían el espacio Cecrea (no se ve desde la calle). - Sólo en el contexto de la intervención en el colegio. - Muestran gran intención por ser parte del espacio. - Consultaron por las actividades que se realizan.
<p>2. ¿Han participado en laboratorios? ¿En cuáles o en qué otra actividad y contexto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad “Planta la vida” que realiza un facilitador en su escuela, como parte de las actividades del programa. - El encuentro marcó su primera experiencia en una Escucha Creativa.
<p>3. ¿Qué han aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Naturaleza y plantas, y la interrelación entre ambas. - La importancia de expresarse libremente, y de elegir temas de su interés en actividades creativas. - Utilización de materiales reciclados. - A convivir con respeto.
<p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los facilitadores, cómo les tratan y que les pregunten sobre sus necesidades. - Escoger libremente y explorar temas que les interesan y apasionan. - Realizar proyectos creativos. - Aprender nuevas técnicas y habilidades.
<p>¿Qué les gustaría mejorar en el centro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extender los tiempos. - Añadir más espacios al aire libre.

¿De qué forma les gustaría participar en Cecrea?	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir en el boletín informativo. - Inscribirse en los laboratorios (esto no es del todo posible, pues no tendrían quién los llevara).
¿Qué les gustaría recomendarnos a los adultos?	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiestan que los adultos de Cecrea están bien y no necesitan nada más. - Hacer actividades al aire libre. - Ofrecer más actividades autodirigidas, que les permitan tomar decisiones y ejercer su creatividad de manera independiente.

➤ ¿Qué temas les gustaría abordar en sus laboratorios soñados?

ÁMBITO	TEMA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Ciencia y Sustentabilidad	Naturaleza Plantas Medioambiente	<p>Los temas relacionados con el cuidado de la naturaleza y el medioambiente y, particularmente, con aprender sobre plantas, fueron los más recurrentes. Señalaron, por ejemplo, el ser conscientes y no botar basura, regalar plantas como gesto de cuidado hacia el entorno, y su interés por aprender sobre flora y fauna locales.</p> <p><i>¿Cómo cuidar [la naturaleza]? Significa no ensuciar, no botar basura, cuidarla, les invitamos a cuidar la naturaleza.</i> (Jorge, 7º básico).</p> <p><i>Me gustaría aprender más de las plantas y tener una buena convivencia.</i> (Participante, 11-12 años).</p> <p><i>Las plantas son como nosotros necesitan aire, comida... entonces hay que cuidarlas.</i> (Anaibell, 11-12 años).</p> <p><i>Sí, toda mi familia [viven en el campo]... yo nací en Arica, pero el resto de mi familia viven ahí. Entonces y a mí me gusta mucho la naturaleza.</i> (Jorge, 11-12 años).</p> <p><i>Me gusta jugar fútbol, pero alguien no sabe jugar [mira a</i></p>	<p>Sustentabilidad, artes y comunicaciones:</p> <p>A partir del interés por aprender desde activaciones en espacios naturales y de la motivación por cuidar el medio y la naturaleza, puede ser valiosa la generación de una serie de experiencias creativas basadas en la expedición cartográfica sobre el piso de vegetación ariqueña y especies como suculentas y/o ambrosia artemisioides.</p> <p>Una referencia puede ser el trabajo de Cecilia Vicuña y la mirada que plantea sobre la vegetación en el marco de la crisis hídrica, realidad que deberíamos contemplar para generar pisos de vegetación con especies que no requieran grandes cantidades de agua para sobrevivir.</p> <p>Esta propuesta puede considerar espacios de ilustración naturalista, incorporando el dibujo y la factoría de una publicación colectiva (fanzine) a partir de la observación y expedición territorial.</p>

		<p>una persona]. (Niña, 11-12 años).</p> <p><i>Quiero aprender todo sobre plantas.</i> (Niña, 11-12 años).</p>	<p>Esto puede amplificarse a lo sensorial, considerando la escucha atenta como forma de establecer una relación física y sensible con el entorno, atendiendo la representación de otras especies de la flora y fauna ariqueña.</p>
Salud física y mental	Sexualidad	<p>Formularon su interés en abordar esta temática desde la educación, centrada en obtener mayor información sobre las diversas orientaciones sexuales, y en crear conciencia entre sus compañeros, dadas las constantes burlas que reciben las personas de la comunidad LGBTQ+.</p> <p><i>Me interesa aprender más sobre la sexualidad.</i> (Niña, 11-12 años).</p> <p><i>Quiero aprender más de sexualidad y aprender a protegerme de abusos.</i> (NNJ, 11-12 años).</p> <p><i>Me da rabia, no respetan.</i> (Yesmili, 7º básico).</p> <p><i>Sé que hay más pero no me sé sus nombres. Hay mucha discriminación porque no se sabe de estos temas y eso me da rabia, que no respeten a otros y lo toman como una burla, entonces en el laboratorio se enseñaría a que no sea una burla.</i> (Anaibel, 13 años).</p>	<p><u>Migración, derechos humanos, artes y salud mental, física (sexualidad):</u></p> <p>Se propone revisar el trabajo denominado “Niñeces de trapo” de Michell Montano. Con esta referencia y haciendo foco a algunos aspectos expuestos por NNJ en Cecrea Arica (costura, peluches, migración, salud mental, etc.), sugiero reflexionar sobre la posibilidad de diseñar un proceso de trabajo con niñeces basado en la auto representación, mediante la construcción de muñecas/os de trapo y la creación de relatos breves o cuentos que, desde la autobiografía, les permita expresar vivencias o visiones críticas sobre inclusión, el derecho a migrar y el antirracismo.</p> <p>Revisar programación desarrollada el 2021: “Píntala a tu pinta”.</p>
	Psicología	<p>Surge desde la evocación de situaciones relacionadas con su salud mental y con su autocuidado.</p> <p><i>Podríamos hacer un taller de psicología. Me gusta la psicología porque quiero intentar entender el</i></p>	

		<i>comportamiento del ser humano. (Samanta, 11-12 años).</i>	
	Deportes	Expresaron su entusiasmo por la posibilidad de practicar deportes como fútbol, voleibol, y por participar en actividades deportivas en general, lo que sugiere un deseo de actividad física y recreación.	
	Primeros auxilios	Aprender este conjunto de acciones y técnicas ante accidentes y emergencias, emanó entre las ideas de propuestas de laboratorios, y sugiere una actitud altruista por parte de NNJ, de ayudar a los demás.	
Artes plásticas y visuales	Artes	Mencionaron su interés en esta temática como un medio atractivo para desarrollar su creatividad y expresar sus ideas, opiniones, emociones, etc. <i>Me gustaría que hiciéramos manualidades y arte. (NNJ, 11-12 años).</i> <i>Me gustaría aprender a hacer manualidades y arte dibujar. (NNJ, 11-12 años).</i>	Revisar programación 2020 “Laboratorio Crea con tierra y otros materiales”. Puede ser una oportunidad de continuidad, para escalar a la experimentación de pigmentos a base de tierras. Referencia: @pigmenta.lab
	Manga / Animé	Algunos/as NNJ son seguidores de estos tipos de narrativas visuales (manga: historias ilustradas e impresas; animé: historias animadas). Se interesaron por crear sus personajes favoritos a través de la impresión 3D.	
Sociedad y relaciones sociales	Migración	En el grupo había NNJ de origen venezolano y dominicano. Mencionaron las dificultades que enfrentan las personas indocumentadas, de ahí surge su deseo de explorar y comprender mejor este tema a través de sus proyectos en Cecrea.	Desde los laboratorios. pero en general en el habitar de Cecrea, es fundamental promover la diversidad, la participación de todos y todas, y con ello evitar la discriminación.

		<p><i>Porque nosotros somos de otro país, somos migrantes... de Venezuela y República Dominicana.</i> (Niño venezolano, 11-12 años).</p> <p>Va a ser una historieta de migración. (Miguel, 11-12 años).</p>	Se vislumbra la oportunidad de generar un laboratorio que permita difundir historias de vida, y con ello promover la diversidad desde los relatos y los discursos.
	Derechos humanos	<p>Esta temática (derechos del niño/a en Chile y otros países), apareció como sugerencia para relevar en el contexto de Cecrea, y para prevenir el bullying.</p> <p><i>Tenemos respeto entre todos, pero faltan esos derechos, porque por ejemplo hay bullying en las escuelas.</i> (Vicente, 11-12 años).</p> <p><i>Podrían ser Corea del Norte y del Sur (...) sé poco de esos países, pero son distintos.</i> (Gabriel, 11-12 años).</p> <p>Derechos de niño, aprendo. (Niño, 11-12 años).</p>	<p>Trabajar en todas las experiencias desde el enfoque de derechos, para garantizar su ejercicio y contribuir a que NNJ los conozcan y comprendan.</p> <p>Aprovechar la sugerencia de generar un afiche donde se promuevan estos derechos.</p>
	Lengua de señas	<p>Explorar este lenguaje, surgió entre las ideas de propuestas de laboratorios, y demuestra una actitud de los NNJ por la inclusión de las diversidades.</p>	
Recreación	Actividades al aire libre	<p>El disfrutar de actividades y juegos al aire libre, surge como una temática transversal, puesto que algunos de los temas y técnicas de interés, se pueden abordar, en interrelación, en espacios abiertos.</p> <p><i>Un espacio al aire libre da paz, tranquilidad, allí se puede bailar, cantar, se puede hacer ejercicio, que haya árboles que den sombra y arena.</i> Anaibel (11-12 años).</p>	
Tecnología	Uso adecuado de redes sociales	<p>Se refirieron a comprender la utilización de RRSS desde un punto de vista positivo (cuidado de la privacidad</p>	<p><u>Entretención, investigación y reconocimiento natural.</u></p>

		antes posibles abusos, temas apropiados para a su edad).	Atendiendo el interés por la tecnología, el trabajo al aire libre, reconocer el entorno y las ganas de aprender, un trabajo posible, puede estar basado en la investigación sonora y la captación de sonidos ambientales. Por ejemplo, vientos y vibraciones. Sonidos naturales a partir de la escucha y captura, mediante grabadoras, para componer con ellas, pistas sonoras del territorio y/o construcción de instrumentos. La ecología sonora como una forma de comprender el medio. Referencia: Esmeralda Ramírez (Colombia) https://maguared.gov.co/recursos/cuerposonoro/page/5/
--	--	--	---

➤ ¿Qué técnicas les gustaría aplicar en sus laboratorios soñados?

ÁMBITO	TÉCNICA	OBSERVACIONES	OPORTUNIDADES CECREA
Tecnología	Creación con la Máquina en 3D	Utilizar tecnología de impresión en 3D para crear personajes y objetos tridimensionales. Quieren aprender sobre diseño y fabricación digital. <i>Queremos usar una máquina 3D por nunca la hemos usado.</i> (Gabriel, 11-12 años). <i>Se puede crear [con máquina 3D]: personajes, animales, animé, personajes de un animé... y eso.</i> (David, 11-12 años). <i>Queremos aprender técnicas, formas y confecciones especialmente, porque</i>	

		<i>utilizar la máquina en 3D y manualidades y eso.</i> (David, 11-12 años).	
	Usar el celular	Inquietud por cómo utilizar el celular para recurrir a números de emergencia. Un NNJ en especial, mostró preocupación por que los más pequeños tengan acceso y formas de aprender a estar preparados frente a una emergencia. <i>Es importante porque no todos los niños más pequeños saben usarlo.</i> (Vicente, 11-12 años).	Generar un espacio que permita difundir el protocolo de promoción y protección de derechos de NNJ en el contexto virtual. (https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/12/sintesis-protocolo-de-derechos-digitales-1.pdf).
	Computación	Profundizar en las técnicas digitales básicas, en tanto éstas constituyen una forma masiva de comunicación.	
Artes plásticas y visuales	Dibujo	Esta técnica fue señalada como un medio de expresión, y como una manera de desarrollar sus habilidades artísticas. También lo vincularon con la tecnología, por ejemplo, se mencionó la posibilidad de crear personajes y elementos relacionados con el animé utilizando una máquina en 3D. <i>Me encanta dibujar...reutilizó CD y lo pinto con acrílico y hago diseños como para decorar.</i> (Niña, 11-12 años). <i>Es importante para hacer cualquier dibujo planificar y para eso necesitamos un laboratorio de pasos para hacer un dibujo.</i> (NNJ, 11-ñ12 años).	

		<p><i>Me gusta dibujar.</i> (Anaibel, 13 años).</p> <p><i>En el afiche del dibujo, encontraremos el paso para hacer un dibujo, animales, primero un boceto y lápices de distinto color.</i> (Camilo, 11-12 años).</p>	
	Cómic / historieta	<p>Esta técnica surgió vinculada al tema de la migración, en tanto experiencia personal de algunos NNJ, así como al manga y animé, cuyas historias tienen muchos adeptos en su rango etario. Se visualiza interés por la narración visual.</p>	
	Grafiti	<p>Explorar el arte del grafiti surgió como técnica en sí misma, y también en relación a otras, lo que refleja que NNJ poseen la noción de combinar temas y técnicas de su interés.</p> <p><i>Me gustaría ser grafitero.</i> (Niño, 11-12 años).</p> <p><i>Me gustaría dibujar grafiti en ropa.</i> (Alaniz, 12 años).</p>	
	Fotografía	<p>Explorar la fotografía, surgió entre las ideas de propuestas de laboratorios, y se suma al interés de NNJ por abordar los temas que les interesan desde técnicas relacionadas con las artes.</p>	
Manualidades	Origami	<p>El origami fue una de manualidades que se sugirió para implementar en algún laboratorio.</p> <p><i>Como reciclables, origami.</i> (David, 11-12 años).</p> <p><i>Me gusta el arte y una banda que se llama Vilma Palma e vampiros, también hacer origami y</i></p>	

		<i>escribir poemas.</i> (Anahí, 11-12 años).	
	Costura de peluches y confección de animalitos	El interés por aprender técnicas para la confección de peluches, apareció vinculado a la de ropa. Se da una relación entre crear un producto y darle un uso práctico o utilitario.	Se podría vincular esta técnica de interés con la temática de educación sexual, y de abordaje de emociones (psicología), por ejemplo, mediante la construcción de muñecos en base al cuerpo humano real, o muñecos quitapesares, etc.
	Confeccionar ropa personalizada	Destacaron la versatilidad de la ropa para expresar la creatividad, y decorarla con diferentes materiales. Interés en explorar la moda, coleccionar ropa y aprender a personalizar y decorar prendas de vestir. <i>Quiero aprender de colección de ropas.</i> (Anahí, 11-12 años). <i>Confección porque se puede pintar una ropa, se puede ponerles cosas a la ropa para que sea más bonita.</i> (Niña, 11-12 años). <i>A mí me gusta dibujar y siempre estoy haciendo eso, dibujo ropa y eso me gusta hacer.</i> (Soulán, 11-12 años). <i>La ropa la puedes poner como tú quieras a tu estilo, o sea decorarla... pintar con acrílico, todo tipo de material. Se puede cortar, pintar.</i> (Niña, 11-12 años).	Crear ropa que a la vez contenga consignas, vinculadas a los temas de interés (protección de la naturaleza, respeto a la diversidad, etc.). La ropa como elemento comunicacional.
Deportes	Fútbol Vóleibol Yoga Circo Defensa personal	Los deportes y otras disciplinas que impliquen actividad física, fueron nombradas en diversas ocasiones, tanto en los dispositivos de respuestas abiertas y anónimas, así como en las sugerencias de temas y técnicas para los laboratorios, lo que	

		<p>denota un amplio interés de NNJ por contar con este tipo de prácticas, las que, a su vez, requieren trabajo en equipo.</p> <p><i>Me gustaría que jugáramos más fútbol.</i> (NNJ, 11-12 años).</p> <p><i>Me gustaría un espacio al aire libre donde pueda jugar... donde pueda jugar voleibol.</i> [La facilitadora preguntó a los demás si les parecía una buena idea, y la mayoría asintió] (Niña, 11-12 años).</p>	
Comunicaciones	Boletín informativo	<p>Los propios NNJ expusieron su inquietud de participar de alguna manera en los contenidos del boletín informativo de Cecrea.</p>	<p>Continuidad del “Boletín Cecrea”. (Programación 2021) Sería interesante mirar la experiencia anterior, y proponer sobre esa base, un trabajo escalado desde las comunicaciones.</p> <p>Otra posibilidad es amplificar los niveles de participación en la programación, e invitar a NNJ que manifestaron este interés, para que articulen mesa de programación de NNJ y con ello, armen el boletín de programación hecha por NNJ de Cecrea Arica.</p>

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Arica, y considerando el objetivo principal (recibir ideas y propuestas por parte de NNJ para nutrir la programación de los laboratorios del próximo año), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la instancia, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Si bien NNJ no participan activamente en el programa y era primera vez que asistían al espacio, **el haber formado parte de un laboratorio que Cecrea implementó en su escuela**, favoreció el que se sintieran muy **entusiasmados y dispuestos a realizar todas las actividades** de la Escucha, a pesar, incluso, del cansancio al final de la jornada. En este sentido, **el rol de facilitadores/as fue**

fundamental, en tanto mantuvieron una actitud comprensiva hacia ellos/as, para que se sintieran integrados/as y en confianza.

Además, se promovió la **colaboración y el trabajo en grupo**; por ejemplo, durante la Maestranza, los/las participantes se organizaron para seleccionar temas, distribuir tareas y crear los afiches. Este enfoque fomentó la interacción social, el intercambio de ideas y la construcción colectiva de conocimiento.

En relación a los **temas y técnicas de interés** propuestos por NNJ, éstos abarcan **diversos ámbitos** y reflejan una **amplia gama de intereses y preocupaciones**, los que pueden relacionarse para generar nuevos laboratorios y actividades en Cecrea. Éstos pueden resumirse en:

- El énfasis en la **protección del medio ambiente y la naturaleza**, indica un compromiso con la sostenibilidad y la preservación de su entorno. Este enfoque contribuiría a su propio bienestar, y también beneficiaría a sus comunidades a largo plazo.
- Al relevar el contexto de la migración, de la educación en derechos humanos y la lengua de señas, NNJ evidenciaron sensibilidad y una preocupación hacia **cuestiones sociales y humanitarias**.
- Los temas contenidos en el ámbito de la **salud física y mental**, muestran una búsqueda de conocimiento por parte de NNJ sobre aspectos vitales, lo que es fundamental para su bienestar emocional y social a medida que crecen y se desarrollan.
- Su anhelo de desarrollar la **creatividad y adquirir habilidades prácticas**, lo evidenciaron al señalar **temas artísticos y tecnológicos**, los que se cruzan con técnicas de los mismos ámbitos o afines, por ejemplo, las manualidades. Estas actividades tienen el potencial de enriquecer su desarrollo personal y fomentar su autonomía.
- Los **deportes y las actividades de recreación al aire libre**, forman parte de la vida cotidiana de NNJ, y conforman prácticas que estimulan sus relaciones sociales, el trabajo en equipo, favorecen su salud física y mental, entre otras.

Por otra parte, en lo referente a las **oportunidades que surgen para Cecrea** luego de esta Escucha, respecto a nutrir los aprendizajes de NNJ, cabe señalar que para ellos/as es primordial **aprender divirtiéndose**. Esta combinación, refleja su deseo de disfrutar de experiencias enriquecedoras y entretenidas a la vez.

Asimismo, rescatan la oportunidad que les da el programa para **participar activamente, manifestar sus ideas con libertad y llevar a cabo sus elecciones de manera autónoma**, con especial énfasis en aprender nuevas técnicas y desarrollar sus habilidades. Todo aquello, en un marco donde prime el **respeto, el buen trato y donde se garanticen sus derechos**.

De ahí que resulta importante que Cecrea no pierda esta perspectiva, sino más bien la profundice, mediante **nuevas propuestas emanadas de los propios NNJ**.