

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Coquimbo/La Serena



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.

Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coquimbo/La Serena: Marcela Castillo Rojas.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*¹.

¹ Muñoz, B. (2009).

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.
- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Coquimbo/La Serena

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación.

¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en Centro Cultural Palace, y participaron 27 niñas, niños y jóvenes; 11 entre 7 y 10 años, 10 de 11 a 14 años, y 5 jóvenes de 15 a 17 años.

² Portal Ariosa, M. (1991).

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Coquimbo/La Serena

 Jueves 6 de junio de 2024

 Centro Cultural Palace

 Desde las 09:30 hasta las 12:30 hrs.

FACILITADORES

Julio Bustamante Paula Sayago
Laura Díaz Daniela Torres
Paola Hernández

OBSERVADORES

Nathalie Albornoza
Elba López
Rodrigo Órdenes

PARTICIPACIÓN

  **27**
NNJ

GÉNERO

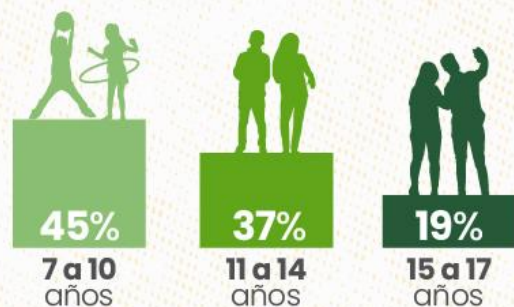


Se identifica
femenino



Se identifica
masculino

RANGO ETARIO



NACIONALIDAD

27  Chilenas/os

Expresan pertenecer a un **pueblo originario**

 **1** Mapuche  **3** Diaguitas



Síntesis de resultados

Cecrea Coquimbo/La Serena

Primera

Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- Entre pares, primaron el **compañerismo** y la **comunicación** efectiva entre ellos/as.
- Con **facilitadores/as** primó el **respeto** y la **buena disposición** por ser claros y acogedores, a pesar de ciertas dificultades en la entrega de las instrucciones.

¿Cómo perciben a Cecrea?

- Como un entorno **seguro y estimulante**, crucial para su bienestar emocional y el desarrollo de una identidad saludable.
- El ambiente de **apoyo y las actividades creativas y educativas** les permiten **explorar** sus **intereses y talentos** en libertad y sin temor al juicio.
- La **percepción positiva** de los **facilitadores** y las **interacciones sociales** refuerzan el **sentido de pertenencia** a Cecrea.

¿Cómo se ven a sí mismos?

- **Solidarios y empáticos**, lo que demuestra conciencia social y capacidad para la conexión emocional.
- **Buena onda, divertidos y chistosos** resalta un ambiente lúdico que facilita la autoexpresión y bienestar emocional.
- **Creativos y curiosos**, lo que refleja un deseo de explorar y aprender.
- **Amorosos, amistosos, libres, inclusivos y sociales**, indican un sentido de pertenencia y aceptación.

¿Qué no les gusta?

- Que **no se respete** la **diversidad** de gustos y culturas.
- Las **dificultades** en las **relaciones sociales** y tener **miedo a autoexpresarse**.
- Que no exista equidad y organización en el entorno de aprendizaje.

¿Qué áreas les gustaría explorar?

- NNJ de 7 a 10 años: **naturaleza y exploración** (visitar humedal y acuario), **juegos y recreación** (juegos y aventuras), **expresión artística y corporal** (acrobacias y música variada).
- NNJ de 11 a 14 años: **naturaleza y medio ambiente** (búsqueda del tesoro, salidas al mar, cultivar frutas y verduras, animales), **juegos y recreación** (Fornite, FIFA, pasarlo bien Cecrea), **colaboración y expresión creativa** (trabajar en equipo, crear, dibujar, escuchar música).
- NNJ de 15 a 17 años: **mar y naturaleza** (acuario, viajar en barco, visitar pingüinos, sur, parque japonés, nieve), **actividades culinarias** (cocinar, sushi, repostería, helados), **actividades creativas y manualidades** (manualidades, edición de videos, hacer libro o cuento, decoración de interiores), **juegos y recreación** (jugar, juegos de mesa, guerra de agua, parkour, escalada, patinar en hielo, noche de cine), **interacción social y comunitaria** (conversar, compartir, conocer otros Cecrea, más días de Cecrea).

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.



Frases significativas de la Escucha

- 😊 En Cecrea podemos ser libres, hacer las cosas que más nos gustan (**Benjamín, 11 años**).
- 😊 El Cecrea es muy divertido y me entretengo mucho (**Millaray, 12 años**).
- 😊 Nos gusta que hay muchos juegos y todos son muy simpáticos (**Matías, 11 años**).
- 😊 Soy feliz en el Cecrea (**Julleta, 7 años**).
- 😊 En Cecrea somos creativos y chistosos (**Estela, 11 años**).
- 😊 Los facilitadores han sido super simpáticos y estoy entendiendo recién qué significa el Cecrea (**Daniel, 16 años**).

- 😊 Me ha gustado lo que hemos experimentado con el Cecrea (**Victoria, 16 años**).
- 😊 Pude expresar mis ideas y estar tranquilo durante la actividad (**Matías, 17 años**).
- 😊 Los niños que venimos a Cecrea somos alegres y divertidos (**Bastián, 11 años**).
- 😊 A mí me gusta mucho jugar a la pelota, eso no a todos les gusta (**Benjamín, 11 años**).
- 😊 Me gustaría que existiera cocina u otros laboratorios que no se han dado (**Mill, 16 años**).
- 😊 Estuve pensando en los laboratorios que podrían ser como ir a la nieve, visitar a los pingüinos (**Victoria, 16 años**).

¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades realizadas en la Escucha Creativa de Cecrea Coquimbo/La Serena.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN Todos/as los/as participantes.	<p><i>Animómetro: Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea:</i> a su llegada, se identificó a NNJ con una cinta adhesiva en el pecho, y se les invitó a interactuar con juegos de mesa. Luego, eligieron cd's en blanco, los pintaron con caras de colores asociados a su estado de ánimo, y los colgaron en un tendedero.</p> <p><i>Buzón de ideas, sueños y desahogos:</i> algunos NNJ escribieron sus emociones en un papel y los depositaron en el buzón.</p> <p><i>Pizarra acrílica:</i> NNJ plasmaron saludos, mensajes y dibujos en este soporte.</p> <p><i>Bienvenida:</i> se les informó sobre los objetivos de la escucha, les presentaron a las y los adultos y sus respectivos roles, y se plantearon los acuerdos de convivencia. Se les mostró un video con imágenes de actividades realizadas en Cecrea.</p> <p><i>Activación/desbloqueo: Casa Cachupin Terremoto:</i> NNJ armaron una casa para mascotas con sus propios cuerpos, y realizaron diversos movimientos de acuerdo con las instrucciones del facilitador.</p>	¿Cómo me siento hoy?
MAESTRANZA Todos/as los/as participantes, divididos en tres grupos (uno de 7 a 10 años, otro de 11 a 14, y otro de 15 a 17).	<p><i>Momento reflexión sobre identidad:</i> NNJ reflexionaron sobre la identidad, mientras escuchaban la canción <i>Soy yo</i> de Bomba Estéreo o <i>Latinoamérica</i> de Calle 13, según el rango etario.</p> <p><i>Construcción de escena Cecrea:</i> con diferentes materiales, construyeron una escena representando a Cecrea, en base a las preguntas guías.</p>	¿Qué es identidad? ¿Qué elementos de esta canción nos hablan de identidad? ¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Cecrea? ¿Qué características tenemos? ¿Qué nos gusta? ¿Qué nos carga?

	<i>Anillos concéntricos:</i> NNJ escribieron en tarjetas de papel conceptos significativos, y las pegaron en una cartulina con cinco anillos concéntricos, respondiendo las preguntas guías.	La palabra que mejor define a la comunidad de NNJ de Cecrea. Conceptos que nos caracterizan Lo que nos gusta. Lo que nos carga. Lo que nos gustaría
CONSEJO Todos/as los/as participantes	<i>Desafíos de programación:</i> NNJ seleccionaron tres conceptos de la actividad anterior, y en base a eso propusieron nuevos laboratorios.	

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales.

- **Estados emocionales y dinámicas de participación**

Al inicio de la jornada, durante la *Recepción*, NNJ van llegando de a poco, la mayoría alegres, abrazándose y conversando principalmente sobre el frío y la densa neblina. Durante la actividad de autorretratos, expresaron emociones variadas como sentirse bien, tener hambre o quejarse del frío. Los juegos de mesa y la música de fondo contribuyeron a mantener un ambiente animado. Al proyectar un video con fotografías de actividades pasadas en Cecrea, se logró identificar alegría, orgullo y vergüenza en los rostros de las y los participantes, mientras se veían a sí mismos/as en las imágenes. Además, señalaron lo entretenido y agradable que fue participar de esos momentos, lo bien que se sintieron y que ojalá se repitieran instancias de salidas a terreno, entre otras.

Ya en la *Maestranza*, durante la primera actividad (relacionar una canción con el concepto de identidad), niñas y niños de 7 a 10 años no prestaron mucha atención, ya que no la conocían y el volumen de reproducción era muy bajo. Las/os facilitadores trataron de captar su interés, sin embargo, se mantuvieron distraídos e incómodos, sentados en el suelo y con frío. Además, reuniones programadas con el personal de salud y una visita guiada, incrementaron la desconcentración.

Por su parte, a NNJ de 11 a 14 años conversaron sobre cómo se identificaban a sí mismos/as nombraron algunas características e intereses personales como ser alegre, jugar fútbol, compartir con amistades, usar cierto tipo de indumentaria. En el grupo de 15 a 17 años, relacionaron su identidad con emociones y experiencias vividas, con sus países de origen, los idiomas, las comidas, la geografía. Dada la premura, no se ahondó mayormente en esta reflexión.

Durante la segunda actividad (representar una escena Cecrea), NNJ de todos los rangos etarios trabajaron con entusiasmo, concentrados, comentando lo que iban a recrear, aun cuando para algunos fue difícil comprender las instrucciones. En general, las creaciones representaban lo

importante que es para ellos la naturaleza y lo cómodos que se sienten al participar en los laboratorios de Cecrea. Si bien la energía grupal era positiva y se percibieron relajados haciendo un trabajo de introspección, hacia el final estaban ansiosos por terminar, ya que debían pasar a la dinámica siguiente. Algunos jugaron cartas y no participaron en la confección de la maqueta.

En la dinámica de anillos concéntricos, niños y niñas más pequeños se mostraron participativos, a pesar de ciertas distracciones que se presentaron. Se observó que al momento de escribir lo que les gustaba o lo que no, les agradó el poder verbalizarlo. La mayoría de NNJ 11 a 14 años también anotaron sus preferencias con entusiasmo, aunque se identificó cierto grado de inquietud y distracción en tres ellos, quienes prefirieron no continuar con la actividad y hacer aviones de papel *porque es más entretenido*. Las y los jóvenes de 15 a 17 años hacer un trabajo de introspección individual y reflexión colectiva respecto a aquello que les gustaría realizar en un futuro laboratorio, no obstante, se observó la falta del componente de co- creación que se otorga en espacios de obras compartidas.

Al finalizar, en el momento de Consejo, tanto NNJ como facilitadores se mostraron conformes y contentos con los resultados de la jornada, a pesar del frío. Con rapidez formaron los grupos para trabajar en torno a los conceptos que debían escoger, para luego colgar sus propuestas de laboratorios en un tendedero. Varios mencionaron haberse sentido muy bien, alegres y tranquilos.

- **Relaciones interpersonales**

Entre pares: las niñas y niños más pequeños, al pertenecer al mismo curso, mostraron un mayor grado de cohesión. El grupo etario mayor también demostró una comunicación efectiva y buena disposición en las actividades. No hubo conflictos ni tensiones, por el contrario, ambos grupos etarios compartían sus ideas y opiniones.

Con facilitadores/as: la relación con NNJ siempre fue en base al respeto, el cuidado y la motivación a participar. Si bien facilitadores mostraron una gran disposición para ser claros en las instrucciones, adaptando el lenguaje al grupo etario correspondiente, se observaron algunas descoordinaciones en cuanto a la entrega de información para la ejecución de las actividades, por lo que hubo ciertas incomprendiones por parte de NNJ.

Con observadores: aunque no hubiese un conocimiento previo de las y los observadores, NNJ se mostraron cómodos ante su presencia. Las interacciones siempre se dieron en un marco de respeto y confianza mutua.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ **¿Cómo se sentían al llegar a la Escucha?**

Respuestas de NNJ	Análisis
Frío (comentario más recurrente)	Al llegar a la escucha creativa en Cecrea, NNJ manifestaron

<p>Alegría Curiosidad Nerviosismo Ansiedad Retraimiento, Enojo Playa Hambre Roblox Fortnite Harry Potter Mascotas</p>	<p>una diversidad de estados de ánimo que revelan aspectos significativos de su identidad en desarrollo. El sentimiento recurrente de frío puede simbolizar una barrera inicial, un estado de incomodidad que los aleja momentáneamente de la experiencia plena, reflejando quizás una necesidad de adaptación al nuevo entorno. Por otro lado, emociones como la alegría y la curiosidad indican una disposición abierta y positiva, esencial para explorar y afirmar nuevas facetas de su identidad. La presencia de nerviosismo, ansiedad y retraimiento sugiere una lucha interna con la autoexpresión y la autopercepción en un entorno grupal, revelando la vulnerabilidad y la complejidad del proceso de formación de la identidad en NNJ.</p> <p>Intereses como Roblox, Fortnite, Harry Potter y las mascotas son manifestaciones de la identidad cultural y personal de NNJ, demostrando cómo sus gustos y pasiones forman parte integral de su autoidentificación. La referencia a la playa y el hambre añade una dimensión sensorial y momentánea, subrayando cómo los estados físicos y emocionales inmediatos influyen en su percepción y participación en la actividad. El enojo, aunque menos frecuente, refleja posibles conflictos internos o externos que también moldean su identidad. En conjunto, estos estados de ánimo y referencias ilustran la riqueza y complejidad del proceso de construcción de la identidad en NNJ, destacando cómo cada emoción y preferencia contribuye a su autoentendimiento y expresión en un entorno creativo y seguro.</p>
--	--

➤ ¿Qué significado tiene Cecrea para niños, niñas y jóvenes?

Respuestas de NNJ (todos los rangos etarios)	Análisis
<p>Experiencias positivas y felicidad: <i>BKN</i> (respuesta grupal).</p> <p><i>En el Cecrea la paso muy bien</i> (Lucas, 10 años).</p> <p><i>Soy feliz en el Cecrea</i> (Julieta, 7 años).</p> <p><i>Me encanta el Cecrea, porque son muy entretenido y siempre la paso bien</i> (NNJ, 10 años aprox.).</p> <p><i>Nos gusta que hay muchos juegos y todos son muy simpáticos</i> (Matías, 11</p>	<p>Las respuestas positivas y expresiones de felicidad de NNJ indican que Cecrea es percibido como un espacio seguro y estimulante. Comentarios como <i>Soy feliz en el Cecrea</i> y <i>El Cecrea es muy divertido y me entretengo mucho</i> reflejan que el entorno de Cecrea les proporciona una base emocional positiva que contribuye a su bienestar general.</p> <p>Este ambiente positivo y de apoyo es crucial para el desarrollo de una identidad segura y saludable, donde NNJ pueden explorar sus intereses y talentos sin temor al juicio o la crítica.</p>

<p>años).</p> <p><i>El Cecrea es muy divertido y me entretengo mucho</i> (Millaray, 12 años).</p> <p><i>Me ha gustado lo que hemos experimentado con el Cecrea</i> (Victoria, 16 años).</p> <p><i>A mí me gusta mucho venir al Cecrea porque es BKN</i> (Millaray, 12 años).</p> <p>Sentimiento de libertad y autoexpresión: <i>En Cecrea podemos ser libres, hacer las cosas que más nos gustan</i> (Benjamín, 11 años).</p> <p>Percepción de los facilitadores: <i>Los tíos son muy simpáticos</i> (Alonso, 10 años).</p> <p><i>Los facilitadores han sido super simpáticos y estoy entendiendo recién qué significa el Cecrea</i> (Daniel, 16 años)</p> <p>Ambivalencia y desafíos: No me gusta nada y no sé qué escribir (Pablo, 11 años).</p> <p>Me gusta mucho participar en el Cecrea, pero tengo frío (Pablo, 11 años).</p>	<p>El sentimiento de libertad y la capacidad de autoexpresión en Cecrea se destacan en la afirmación de Benjamín. Esta libertad para explorar y expresarse es fundamental para la formación de la identidad, ya que permite a NNJ descubrir quiénes son y qué les apasiona. La autoexpresión a través de diversas actividades creativas y educativas facilita un sentido de individualidad y autenticidad, aspectos clave en la construcción de la identidad.</p> <p>La percepción positiva de los facilitadores, mencionada por Alonso y Daniel, de que son simpáticos y brindan un ambiente acogedor, ayudan a NNJ a sentirse valorados y comprendidos, lo que refuerza su autoestima y sentido de pertenencia.</p> <p>Los desafíos expresados por Pablo con su ambivalencia hacia el frío muestran cómo la interacción social y el entorno físico también juegan un papel en la experiencia de NNJ en Cecrea. Barreras como el frío pueden afectar temporalmente su experiencia.</p>
---	---

➤ ¿Cómo se ven a sí mismos/as NNJ de Coquimbo/La Serena? ¿Qué características tienen?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> - Solidarios - Empáticos - Buena onda 	<p>Las autopercepciones de niñas, niños y jóvenes participantes de Cecrea reflejan una rica diversidad de atributos que son fundamentales en la formación de su identidad. Al describirse</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Divertidos - Chistosos - Creativos - Súper curiosos - Amorosos - Amistosos - Libres - Inclusivos - Sociables <p><i>“Los niños que venimos a Cecrea somos alegres y divertidos”</i> (Bastián, 12 años).</p> <p><i>En Cecrea somos Divertidos, aventureros y buena onda</i> (Bastián, 11 años).</p> <p><i>En Cecrea somos creativos y chistosos</i> (Estela, 11 años).</p> <p><i>Me encuentro muy participativa</i> (NNJ).</p>	<p>como "solidarios" y "empáticos," manifiestan una consciencia social y una capacidad para conectarse emocionalmente con otros, lo que es esencial para el desarrollo de una identidad que valora las relaciones interpersonales. Estos rasgos sugieren un entorno en Cecrea que fomenta el apoyo mutuo y el cuidado, ayudando a NNJ a construir una identidad basada en la cooperación y la empatía.</p> <p>La autoidentificación como "buena onda," "divertidos," y "chistosos" indica un sentido de autoexpresión y bienestar emocional. Estas percepciones positivas de sí mismos destacan la importancia de un ambiente lúdico y acogedor en Cecrea, donde NNJ pueden sentirse libres para expresarse y disfrutar. La creatividad y la curiosidad son también aspectos fundamentales de su identidad, reflejando un deseo innato de explorar, innovar y aprender. Estas cualidades son potenciadas en un espacio que valora la imaginación y la iniciativa, contribuyendo a una identidad dinámica y en constante evolución.</p> <p>Finalmente, describirse como "amorosos," "amistosos," "libres," "inclusivos," y "sociables" resalta un sentido de pertenencia y aceptación en Cecrea. Estas autopercepciones indican que NNJ ven Cecrea como un espacio donde pueden ser ellos mismos sin temor al rechazo, lo que es crucial para el desarrollo de una identidad auténtica y segura. La libertad y la inclusión mencionadas sugieren que NNJ valoran la diversidad y la igualdad, integrando estos principios en su autoconcepto y comportamiento. En conjunto, estas autopercepciones no solo reflejan cómo se ven a sí mismos, sino también cómo Cecrea contribuye a la construcción de una identidad positiva, inclusiva y multifacética.</p>
--	---

➤ ¿Qué no les gusta?

Respuestas	Análisis
<p>Preferencias personales y culturales: <i>No me gusta el K-pop, y en el Cecrea lo ponen demasiado</i> (Mía, 8 años).</p>	<p>La aversión de Mía hacia el K-pop y su percepción de que se pone demasiado en Cecrea refleja una disonancia entre sus gustos personales y las actividades programadas. Esta situación puede generar una sensación de falta de representación y validación de su identidad cultural y personal. La música, como parte importante de la identidad cultural, puede influir significativamente en cómo NNJ se sienten incluidos y comprendidos en un entorno comunitario. La expresión de esta preferencia subraya la necesidad de que las actividades reflejen la diversidad de gustos y</p>

<p>Interacciones sociales: Socializar Presentarme (me da vergüenza) Me da susto presentarme</p> <p>Normas y reglas sociales: Los acusetes (los sapos) Que no les dejen jugar a la pelota</p> <p>Estructura de actividades: Que los laboratorios duren poco El desorden</p>	<p>culturas presentes en Cecrea.</p> <p>La resistencia a socializar y el miedo a presentarse indican una lucha interna con la timidez y la autoconfianza. Estos sentimientos de vergüenza y miedo al juicio reflejan la vulnerabilidad en el proceso de autoexpresión y la formación de la identidad. Para quienes expresaron esos sentires, la identidad se desarrolla en un contexto donde la interacción social puede ser estresante, destacando la importancia de un entorno que respete y apoye sus necesidades emocionales. Facilitar un espacio seguro y comprensivo para la autoexpresión y la interacción puede ayudar a NNJ a desarrollar una identidad más segura y positiva.</p> <p>La molestia por la presencia de "acusetes" (sapos) y la prohibición de jugar a la pelota revela tensiones en la dinámica social y las normas establecidas. Estos factores pueden generar sentimientos de injusticia y frustración, afectando negativamente la percepción de inclusión y pertenencia. Para NNJ, la identidad también se forma a través de la justicia y la equidad en el entorno, y estas normas pueden influir en cómo perciben su papel y su valor dentro del grupo. La capacidad de jugar libremente es esencial para la expresión de la identidad lúdica y la interacción social positiva.</p> <p>La queja sobre la duración corta de los laboratorios y el desorden indica una insatisfacción con la estructura y organización de las actividades. La percepción de que no hay suficiente tiempo para profundizar en las actividades puede limitar la exploración y el desarrollo de habilidades, afectando la construcción de la identidad creativa y académica. El desorden puede generar una sensación de caos e inseguridad, impactando negativamente en la concentración y el disfrute de las actividades. Un entorno bien organizado y estructurado es crucial para que NNJ se sientan seguros y capaces de explorar sus intereses plenamente.</p>
--	--

➤ ¿Qué les gustaría?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>• Rango etario de 7 a 10 años</p> <p>Naturaleza y exploración: Visitar un humedal Visitar el acuario</p> <p>Juegos y recreación: Más juegos Aventura</p> <p>Expresión artística y corporal: Acrobacias Música distinta (no solo KPop)</p>	<p>Estas actividades indican una fuerte curiosidad y deseo de conexión con el entorno natural. Este interés puede ser un componente clave en la formación de una identidad ecológica, donde niños y niñas desarrollan un sentido de responsabilidad y aprecio por el medio ambiente.</p> <p>Estas propuestas señalan la importancia del juego y la exploración física como medios para el desarrollo personal. No solo les permiten liberar energía y experimentar alegría, sino que también promueven habilidades sociales y de resolución de problemas. A través del juego y la aventura, pueden construir una identidad que aprecia la colaboración, la creatividad y la capacidad de afrontar desafíos de manera lúdica.</p> <p>En esta categoría se refleja un deseo de autoexpresión y exploración de nuevas formas de creatividad y movimiento. La inclusión de acrobacias sugiere un interés en la actividad física y el desarrollo de habilidades corporales, lo cual puede contribuir a una identidad que valora la salud física y la expresión corporal. La exploración de diferentes tipos de música indica una apertura a la diversidad cultural y una búsqueda de individualidad en gustos artísticos. Este deseo de diversificar sus experiencias musicales puede ser un reflejo del proceso de formación de una identidad multifacética y global.</p>
<p>• Rango etario de 11 a 14 años</p> <p>Naturaleza y medio ambiente: La búsqueda del tesoro (conocer el ecosistema marino y realizar más actividades que impliquen salidas al mar). Aprender a cultivar sus propias frutas y verduras, y así ayudar al medio ambiente Animales</p> <p>Juegos y recreación: Jugar Fornite o FIFA</p>	<p>NNJ muestran una fuerte conexión con la naturaleza y una conciencia ecológica emergente. Estas actividades les permiten desarrollar una identidad que valora la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente y el respeto por los seres vivos. La interacción directa con la naturaleza fomenta un sentido de responsabilidad y pertenencia al mundo natural, formando una base sólida para una identidad ecológica.</p> <p>El deseo de jugar Fornite o FIFA y pasar un buen rato en Cecea subraya la importancia del juego y el</p>

<p>Pasarlo bien en el Cecrea</p> <p>Colaboración y expresión creativa: Trabajar en equipo Crear Dibujar Escuchar música</p>	<p>entretenimiento en la vida de NNJ. Estas actividades no solo proporcionan diversión y relajación, sino que también facilitan el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. A través del juego, pueden experimentar y aprender sobre la competencia, la estrategia y el trabajo en equipo. Este enfoque en la recreación también refleja una identidad que valora la diversión y el bienestar emocional, elementos esenciales para un desarrollo equilibrado.</p> <p>Estas actividades destacan la importancia de la autoexpresión y la creatividad en la formación de la identidad. Trabajar en equipo fomenta habilidades de cooperación y comunicación, esenciales para la construcción de relaciones interpersonales saludables. Crear y dibujar les permiten explorar y expresar sus pensamientos, emociones e imaginaciones, contribuyendo a una identidad que valora la creatividad y la innovación. Escuchar música, por su parte, ofrece una vía para la autoexploración y la conexión emocional, ayudándoles a definir sus gustos y preferencias personales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 15 a 17 años <p>Actividades relacionadas con el mar y la naturaleza: Ir al acuario Viajar en barco Visitar a los pingüinos Conocer el sur Visitar el parque japonés Ir a la nieve Naturaleza</p> <p>Actividades culinarias: Cocina (queques, panqueques, jugo de frutilla) Colaciones más grandes con pan Sushi Repostería Comer helados</p> <p>Actividades creativas y manualidades: Manualidades Edición de videos Hacer un libro o cuento Decoración Decoración de interiores</p>	<p>El interés en actividades como visitar el mar, acuarios y parques naturales refleja una conexión profunda con el entorno natural. Estas experiencias permiten NNJ desarrollar una identidad ecológica y un sentido de pertenencia al mundo natural. La exploración de entornos diversos, como la nieve y el mar, también fomenta una identidad adaptativa y abierta a nuevas experiencias.</p> <p>El deseo de participar en actividades culinarias como hacer queques, sushi y comer helados muestra una conexión con la cultura y la tradición. Cocinar y compartir alimentos no solo nutre el cuerpo, sino que también fortalece los lazos sociales y culturales. La identidad culinaria se forma a través de estas experiencias compartidas, que también fomentan la creatividad y la habilidad práctica.</p> <p>Las actividades creativas les permiten a NNJ expresar su individualidad y explorar sus intereses. Estas actividades contribuyen al desarrollo de una identidad artística y creativa, fomentando la autoexpresión y la confianza en sus habilidades. La creación de cuentos y libros también subraya la importancia de la narrativa personal en la formación de la identidad.</p>

<p>Juegos y recreación: Jugar Juegos de mesa Guerra de agua Hacer parkour Escalada Patinar sobre hielo Noche de cine</p>	<p>El deseo de participar en juegos refleja la importancia del juego y la actividad física en la vida de NNJ. Estas actividades promueven la salud física y emocional, además de enseñar habilidades sociales como la cooperación y la competencia. La recreación es fundamental para el desarrollo de una identidad equilibrada y saludable.</p>
<p>Interacción social y comunitaria: Conversar Compartir Conocer otras casas Cecrea Más días de Cecrea Más tiempo en Cecrea y nada más porque ya es bkn, así como está</p>	<p>Las actividades como conversar, compartir y pasar más tiempo en Cecrea subrayan la importancia de las relaciones interpersonales y la comunidad. Estas experiencias fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad social, permitiendo a NNJ sentirse valorados y conectados con los demás. La interacción social es crucial para el desarrollo de habilidades emocionales y la construcción de una identidad segura y positiva.</p>

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha Cecrea en Coquimbo/La Serena, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Al inicio de la jornada, si bien NNJ manifestaron sentir mucho frío, se vieron alegres y con una actitud de camaradería entre ellos/as, participando activamente en la realización de sus autorretratos e identificando sus emociones. Durante la *Maestranza*, niñas y niños más pequeños no lograron comprender la actividad de relacionar la letra de una canción el concepto de identidad y se distrajeron, mientras que NNJ de 11 a 17 años intercambiaron ideas animadamente respecto a cómo se identificaban mediante características e intereses personales, origen, cultura, entre otros aspectos. Posteriormente, al construir las maquetas Cecrea, NNJ de todos los rangos etarios trabajaron motivados y concentrados, lo que facilitó la reflexión, no obstante, hacia el final, se mostraron ansiosos por finalizarlas, ya que se iba a dar paso a la actividad siguiente.

Durante los anillos concéntricos y el Consejo también mostraron una actitud entusiasta y participativa, a pesar de ciertas distracciones e inquietud por parte de algunos/as. La mayoría expresó haber sentido alegría y tranquilidad durante la jornada.

En cuanto a las **relaciones interpersonales**, entre pares siempre hubo demostraciones de compañerismo y comunicación efectiva. Con facilitadores/as primó el respeto y la buena disposición por ser claros y acogedores, a pesar de ciertas dificultades en la entrega de las instrucciones. Con observadores, NNJ se mostraron cómodos, en un marco de respeto.

A continuación, se resumen los resultados obtenidos en los dispositivos de participación, que servirán como base para gestión programática:

- Estados emocionales

Al llegar a la Escucha, NNJ manifestaron una **diversidad de estados de ánimo** que revelan aspectos significativos de su identidad en desarrollo. El sentimiento recurrente de **frío** puede simbolizar una barrera inicial, una incomodidad que los aleja momentáneamente de la experiencia plena. Emociones como **alegría y curiosidad** indican una disposición abierta y positiva, esencial para explorar y afirmar nuevas facetas de su identidad. **Nerviosismo, ansiedad y retraimiento** sugieren una lucha interna con la autoexpresión y la autopercepción en un entorno grupal. **Intereses** como Roblox, etc., demuestran cómo sus gustos y pasiones forman parte integral de su autoidentificación. La referencia a **la playa y el hambre** añade una dimensión sensorial y momentánea, subrayando cómo los estados físicos y emocionales inmediatos influyen en su percepción y participación en la actividad. El **enojo**, aunque menos frecuente, refleja posibles conflictos internos o externos que también moldean su identidad.

- **¿Cómo perciben NNJ a Cecrea?**

Las respuestas de niños, niñas y jóvenes respecto a sus experiencias en Cecrea destacan el valor positivo de este **espacio como un entorno seguro y estimulante**, crucial para su bienestar emocional y el desarrollo de una identidad saludable. Comentarios como "Soy feliz en el Cecrea" y "El Cecrea es muy divertido y me entretengo mucho" reflejan cómo el ambiente de apoyo y las actividades creativas y educativas permiten a NNJ explorar sus intereses y talentos sin temor al juicio. Además, el sentimiento de libertad y autoexpresión, ejemplificado en la afirmación de "En Cecrea podemos ser libres, hacer las cosas que más nos gustan", es fundamental para la formación de una identidad auténtica y segura. La percepción positiva de los facilitadores y las interacciones sociales refuerzan la autoestima y el sentido de pertenencia de NNJ, a pesar de desafíos como el frío. En general, Cecrea se presenta como un espacio donde los **NNJ pueden ser ellos mismos, desarrollando su individualidad y conectándose con sus intereses y emociones**.

- **¿Cómo se ven a sí mismos/as?**

Las autopercepciones de los niños, niñas y jóvenes (NNJ) en Cecrea revelan una rica diversidad de atributos esenciales para la formación de su identidad. Al identificarse como **"solidarios" y "empáticos,"** demuestran una conciencia social y una capacidad para la conexión emocional, fundamentales para una identidad basada en la cooperación y la empatía. La autoidentificación como **"buena onda," "divertidos," y "chistosos"** resalta un ambiente lúdico que facilita la autoexpresión y el bienestar emocional. La creatividad y curiosidad reflejan un deseo de explorar y aprender, características esenciales en una identidad dinámica. Finalmente, describirse como **"amorosos," "amistosos," "libres," "inclusivos," y "sociables"** indica un sentido de pertenencia y aceptación, crucial para una identidad auténtica y segura. En conjunto, estas autopercepciones muestran cómo Cecrea fomenta una identidad positiva, inclusiva y multifacética.

- **¿Qué no les gusta?**

Las actividades no deseadas por los niños y niñas en Cecrea revelan aspectos importantes sobre su proceso de formación de la identidad. Las **preferencias culturales**, como la aversión al K-pop, reflejan la necesidad de un entorno que respete y celebre la diversidad de gustos y culturas. Las **dificultades en la interacción social y el miedo a la autoexpresión** subrayan la importancia de crear espacios seguros y comprensivos para el desarrollo emocional. Las **tensiones en las normas sociales y la estructura de actividades** resaltan la necesidad de justicia, equidad y organización en el entorno de aprendizaje. En conjunto, estas percepciones negativas ofrecen una visión valiosa sobre cómo mejorar el ambiente de Cecrea para apoyar mejor el desarrollo integral y positivo de la identidad de los niños y niñas.

- **¿Qué les gustaría?**

Rango etario de 7 a 10 años

- **Naturaleza y exploración** (visitar humedal y acuario).
- **Juegos y recreación** (juegos y aventuras).
- **Expresión artística y corporal** (acrobacias y música variada).

Rango etario de 11 a 14 años

- **Naturaleza y medio ambiente** (búsqueda del tesoro, salidas al mar, cultivar frutas y verduras, animales).
- **Juegos y recreación** (Fornite, FIFA, pasarlo bien Cecrea).
- **Colaboración y expresión creativa** (trabajar en equipo, crear, dibujar, escuchar música).

Rango etario de 15 a 17 años

- **Mar y naturaleza** (acuario, viajar en barco, visitar pingüinos, sur, parque japonés, nieve).
- **Actividades culinarias** (cocinar, sushi, repostería, helados).
- **Actividades creativas y manualidades** (manualidades, edición de videos, hacer libro o cuento, decoración de interiores).
- **Juegos y recreación** (jugar, juegos de mesa, guerra de agua, parkour, escalada, patinar en hielo, noche de cine).
- **Interacción social y comunitaria** (conversar, compartir, conocer otros Cecrea, más días de Cecrea).

En conjunto, las actividades deseadas por los niños, niñas y jóvenes en Cecrea reflejan una rica variedad de intereses y necesidades que son esenciales para tener una visión profunda de sí mismos/as y del mundo que les rodea, formando una identidad rica, diversa y en constante evolución. Cada categoría de actividades contribuye a diferentes aspectos del desarrollo personal, social y cultural, proporcionando un entorno donde NNJ pueden explorar, aprender y crecer de manera integral.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Durante todas las dinámicas y dispositivos de participación se hizo referencia a conceptos e intereses similares, lo que da facilidad abordar lineamientos para construir una programación que refuerce aquellas nociones.

¿Qué haremos con esta información?

1. Realizar laboratorios entre las convergencias de Sustentabilidad, Ciencias, Artes escénicas, Artes visuales, Artes Sonoras y Tecnología, presentando propuestas a NNJ en la Devolución de la Primera Escucha Creativa, el jueves 25 de Julio en Centro Cultural Palace de Coquimbo. Para ello, se mostrarán 6 videos que harán los facilitadores con las propuestas frente a los intereses que explicitaron NNJ en la primera Escucha y se dialogará respecto a su parecer.

2. Reforzar entre NNJ el pleno derecho a la autonomía y a la toma de decisiones respecto a participar o no de los laboratorios, pudiendo recrearse con libertad si lo requieren cuando estimen conveniente (ej: jugar a la pelota).

3. Socializar en los grupos de NNJ en los distintos laboratorios y territorios el derecho a escuchar la música que a todos les guste, de modo de armar una playlist con canciones que todos quieran escuchar durante el laboratorio y/o Escucha Creativa. Esta instancia reforzará el sentirse escuchados, la cohesión grupal, el conocer gustos musicales de todos los participantes y la apertura en los gustos musicales de cada NNJ.

4. Se reforzará y darán lineamientos a facilitadores para realizar laboratorios de 2 horas y 30 minutos por sesión en espacios Cecrea, y se reforzará la puntualidad para la llegada a los territorios.

5. Desde un abordaje psicosocial, respecto a la dificultad para hablar o presentarse en público de NNJ en la Primera Escucha Creativa 2024, se propone realizar en la Segunda Escucha Creativa 2024, dinámicas previas de desbloqueo creativo que tiendan a que los NNJ se conozcan entre sí en un ambiente lúdico según su grupo o rango etario, con el objetivo de afianzar la confianza y disminuir la sensación de amenaza respecto a presentarse ante un grupo de NNJ desconocidos. Se sugiere que facilitadores practiquen junto a NNJ “respiraciones conscientes” para que disminuyan sus niveles de ansiedad y se focalicen en el “presente”, que realicen juegos de mímicas y/o juegos de mesa o de rol que inviten a la interacción social.

Llegado el momento en que NNJ se presenten en público, es importante que se les escuche sin interrumpir o responder por ellos y los facilitadores podrían mediar y elaborar frases donde los solo deban completar información, por ejemplo: “mi nombre es ____, me gusta comer __”, mis hobbies favoritos son ____, la música que más me gusta es ____, mi cantante favorito es ____, y mi película favorita es ____”. Otra posibilidad para la Segunda Escucha Creativa 2024 es que los facilitadores den la posibilidad a NNJ de presentarse de manera verbal ante todos sus compañeros o si prefieren presentarse a través de técnicas gráficas, donde podrían dibujar en una hoja cómo son y escribir sus características personales, para que después los facilitadores puedan compartir esa información entre los demás participantes. Estas alternativas podrían disminuir la sensación de amenaza y NNJ podrían sentirse más seguros de sí mismos en un ambiente seguro, como lo es el Programa Cecrea.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.-Teórico: Invitamos a buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante

recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos revisar el material complementario entregado en el marco de la formación de botánica con Josefina Hepp y desde ahí trabajar procesos convergentes que aborden la identidad, la memoria y el territorio, colocando en el centro, las inquietudes de investigación científica que expresan NNJ.

Revisar: <https://drive.google.com/drive/folders/129tXC0KXaHVpjbIufvZxK9xBZ7KWRMYA>

Puede ser también de interés el texto “La producción del espacio”, de Henri Lefevre. (Página 125)

*Estas son sugerencias, que pueden servir para provocar una búsqueda local.

2.-Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido y proyectos estratégicos.

a.-Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario e intergeneracional. Esto incluye la investigación sobre archivos personales como dispositivos que desencadenan procesos reflexivos de la memoria, permitiendo reconocer la historia de la propia existencia y también ayudar a configurar nuevas relaciones.

Sugerimos revisar el archivo 2023-24 del subfondo regional para identificar elementos que a juicio local se destaquen en cuanto a contenidos, participación o posibilidades de proyección. Es necesario interrogar el archivo y analizar si es pertinente considerar continuidades, activaciones o reformulaciones. Ejemplos: Floración, Flora sonora u otros.

Importante es también, activar la participación y la divulgación de ejercicios y procesos que niños de Cecrea La Serena tengan en Estación sensorial Cecrea (archivo Cecrea de NNJ), esto creemos podría incentivar la comunicación y el reconocimiento entre pares.

Revisar: <https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl>

b.-Proyectos estratégicos: De cara a lo anterior proponemos poner en reflexión la idea de trabajar sobre una línea de trabajo territorial relacionado al medio ambiente y la conservación, que puede ser articulado desde la red de Cecrea, con un trabajo de investigación sobre los humedales.

La intención de posibilitar un proyecto en red de Cecrea sobre investigación que NNJ realizan sobre ciertos ecosistemas (humedales en este caso) puede ser provechoso en términos de participación, de programación escuchada y de fomento a la investigación.

Cecrea Pichidegua, Vallenar y La Serena, podrían formar una alianza de trabajo considerando por ejemplo tres dimensiones para el trabajo con niños: estados de conservación, protección y preservación preventiva.

La invitación exige revisar instituciones que pueden apoyar científicamente el trabajo, como CEAZA

(Centro de estudios avanzados en zonas áridas), con el que la región ya tiene vínculo y hacia donde Cecrea Vallenar también busca proyectarse.

Finalmente, sugerimos revisar las iniciativas de festivales de humedales, que han estado hace muy poco levantándose sobre todo en la zona sur del país.

3. Conceptual: Finalmente, invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el *misterio* (identidad) y la *magia* (transformar y crear). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes, que en este caso pueden ser de interés para trabajar el juego. Desde aquí pensar en proyectos que puedan ser iniciativas de mantención de vínculos con NNJ.

.