

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Iquique



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.
Apoyo en sistematización de informe: Karla Eliessetch Foncillas.
Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Iquique: Gabriela Valenzuela Pérez, Camila Vildoso Palape.
Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).
www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*¹.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel

1 Muñoz, B. (2009).

2 Portal Ariosa, M. (1991).

fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.

- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Iquique

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación³.

¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en el Museo Regional de Iquique, y participaron 34 niñas y niños de 7 a 16 años.

³ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#).

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Iquique

-  Martes 4 de junio de 2024
-  Museo Regional de Iquique
-  Desde las 16:30 hasta las 19:30 hrs.

FACILITADORES

Aylin López
Paula Pérez
Eliana Saavedra

OBSERVADORES

Gianina Espínola
Milan Kobilic

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenino



Se identifica
masculino

RANGO ETARIO



Expresan pertenecer a un pueblo originario

- 2**  Aymará
- 2**  Mapuche
- 1**  Diaguita

NACIONALIDAD

- 22**  Chilenas/os
- 1**  Boliviana/o
- 1**  Venezolana/o



Síntesis de resultados

Cecrea Iquique

Primera
Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- En el grupo primaron el **entusiasmo**, la **buena disposición** y el **compromiso** por participar, pese a que hubo ciertos momentos de distracción.
- La relación **entre pares** fue de **compañerismo** y **diálogo** al momento de realizar creaciones en conjunto. Con **facilitadores/as** la interacción fue de **confianza** y **comunicación recíproca**.

¿Cómo perciben la identidad?

- Como una **construcción multifacética** que integra **características personales, autodefinición y autenticidad, y relaciones sociales**.
- Estos aspectos contribuyen a **formar una identidad** en que NNJ se **reconocen a sí mismos/as** y son **reconocidos/as por los demás**.

¿Cómo perciben a Cecrea?

- Como un espacio que les **acoge** y les otorga un **sentido de pertenencia**.
- Es un lugar que fomenta la **creatividad**, el **conocimiento** y la **exploración** de nuevas fronteras, tanto **físicas** como **intelectuales**.
- Les otorga **bienestar físico y emocional**.
- Estimula las **relaciones sociales** y el **trabajo en equipo**.
- Promueve el **conocimiento del entorno local** (barrial y naturaleza).

¿Cómo vivieron la Escucha?

- **Valoraron las diversas experiencias**, destacando la **importancia de la comida** como un elemento positivo, relacionado con la satisfacción y el bienestar.
- En ciertos casos, las **actividades prolongadas** influyeron en que NNJ disminuyeran la **atención y concentración**.

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.

Frases significativas de la Escucha

- 😊 Con mis compañeros todos vemos un youtuber y conversamos de eso, ¿eso también es identidad? (David, 7 años).
- 😊 La identidad son las características personales que tiene cada uno (Emilia, 9 años).
- 😊 No andar mintiendo que es lo que te gusta, la identidad es una propia, y tiene que, si quieren otro tipo de identidad, tiene que ver si es que lo quieren hacer o no (Martín, 14 años).
- 😊 La identidad es como uno se identifica, algo así, como que... mire, yo soy una mujer, me gusta tal cosa, y eso, como tus gustos, tus características (Karolain, 15 años).
- 😊 La identidad es muy importante para poder hacer amigos, las cosas en común ayudan (Juana, 15 años).
- 😊 A mí me encanta el Cecrea, he estado en todas, todas las clases (Luna, 10 años).
- 😊 Me gusta esta actividad porque tiene plastilina y esto que no sé qué es (pasta para moldear) (Amaru, 7 años).
- 😊 Mi momento favorito fue cuando comimos, las galletas estaban muy ricas (Santiago, 10 años).
- 😊 Voy a hacer un desierto para que nos lleven al desierto (Brenda, 11 años).



¿Qué hicimos?

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN -Todos/as los/as participantes.	<p><i>Bienvenida:</i> los facilitadores/as se presentaron y dieron la bienvenida a niños y niñas y jóvenes. Asimismo, se conversó sobre los acuerdos de convivencia.</p> <p><i>Desbloqueo. Galería comunidad Cecrea:</i> los NNJ pintaron y decoraron marcos fotográficos de cartón, eligiendo colores que representaban sus emociones y estado de ánimo en el momento: amarillo (feliz), azul (triste), rojo (enojado/a), verde (tranquilo/a) y morado (no sabe).</p>	¿Cómo me siento hoy? ¿Qué es lo que más me gusta de Cecrea?
MAESTRANZA -NNJ se separaron en cinco grupos para realizar las actividades.	<p><i>Juego de desbloqueo/ maqueta:</i> NNJ trabajaron con diversos materiales como cartón piedra, pasta de moldear y plasticina, para crear escenas de Cecrea.</p> <p><i>Momento de reflexión, canción:</i> reunidos en la sala, todos los NNJ escucharon y vieron el video de la canción <i>La rosa de los vientos</i> de Ana Tijoux. Además, se les entregó la letra de la canción en una hoja individual. A partir de esto, se motivó una conversación sobre qué es la identidad.</p>	Conceptos para construir próximos laboratorios ¿Cómo se imaginan a Cecrea? ¿Qué es identidad? ¿Qué elementos de esta canción o poema nos hablan de identidad?
CONSEJO -Todos/as los/as participantes.	No se pudo realizar debido a la falta de tiempo. Solo hubo un breve momento para preguntar a NNJ si les habían gustado las actividades de la jornada.	

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales.

➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

En la *Bienvenida*, el grupo mostró entusiasmo, interés y una buena disposición para participar en la jornada.

Algunos NNJ ya se conocían de actividades anteriores, lo que llevó a saludarse con afecto y alegría por compartir con sus pares. Esta energía inicial supuso un desafío para los facilitadores/as al intentar captar la atención de niños, niñas y jóvenes, especialmente debido a la diversidad de edades en el grupo, lo que complicó la dinámica general. En esta etapa, se definieron las normas de convivencia, las cuales fueron acordadas por los NNJ en los siguientes ámbitos: no usar lenguaje inapropiado, no pelear y no pintarse el cuerpo.

Durante la Galería Comunidad Cecrea, en el momento de la *Recepción*, los NNJ, pese a estar bastante inquietos, fueron muy participativos y mostraron un gran compromiso con la actividad. Además, evidenciaron mucho compañerismo y colaboración al compartir materiales y discutir ideas sobre el diseño de los marcos.

Durante la *Maestranza*, los niños y niñas se mostraron muy concentrados y entusiasmados mientras creaban la maqueta, en un ambiente de compañerismo y colaboración. La actividad práctica y creativa, utilizando materiales estimulantes como la plastilina y la pasta de moldear, contribuyó a mantener en alto el interés y la energía positiva. Posteriormente, durante la actividad de escuchar la canción, fue complicado que los NNJ siguieran las instrucciones; de hecho, algunos conversaban y jugaban entre sí. Algunos/as mostraron desinterés y falta de atención durante la visualización del video.

Durante el *Consejo*, que fue breve, los NNJ mostraron intranquilidad y falta de concentración, probablemente debido a que era la hora de término. Hubo un breve cierre.

- Fotografías del momento de *Recepción*⁴



⁴ Las fotografías fueron tomadas por los/as observadores/as Giannina Espínola y Sebastián Campos.



- Fotografías de la Maestranza



➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: desde el principio, la relación entre pares fue positiva y amigable, especialmente entre aquellos que ya se conocían. Se saludaban con entusiasmo y establecieron rápidamente relaciones al elegir asientos cercanos, lo que contribuyó a crear un ambiente de confianza y abierto, propicio para una convivencia armoniosa. Durante el desarrollo de las actividades, se destacó la dinámica grupal, de organización y colaboración permanente.

Con facilitadores y observadores: desde un principio, se notó que algunos/as NNJ ya tenían una relación previa de confianza y cercanía con los facilitadores/as. Durante la jornada, desempeñaron un papel fundamental al proporcionar instrucciones claras, según las edades, y mediar en algunas breves discusiones que surgieron. Mantuvieron una comunicación constante con los NNJ, contribuyendo así a crear un ambiente de aprendizaje seguro y colaborativo para todos/as los participantes.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, en este apartado se exponen los resultados más relevantes obtenidos en las dinámicas de participación. Asimismo, se presenta un análisis de dichos resultados, con el fin de orientar la construcción de una nueva programación en torno al concepto de identidad. Se utilizó el análisis fenomenológico, un enfoque de investigación cualitativa que se enfoca en la experiencia subjetiva y en cómo las personas perciben y viven su mundo. Al categorizar estas ideas, se puede analizar cada aspecto desde esta perspectiva, considerando cómo estos elementos influyen en la vivencia y percepción de la identidad y la realidad personal⁵.

➤ ¿Cómo se sentían al llegar a la Escucha?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none">- Feliz: 9- No sabe: 8- Tranquilo/a: 6- Feliz, no sabe y calmado (a la vez): 6- Triste: 4- Enojado/a: 0	Los estados de ánimo de NNJ al llegar a Escucha varían desde la felicidad (9) y la tranquilidad (6) hasta la incertidumbre (8) y la tristeza (4). Asimismo, seis de ellos/as manifestaron una combinación de sentimientos con connotación positiva, lo que sugiere que podrían haber estado abiertos al aprendizaje y la colaboración, aunque no del todo seguros de lo que esperar.

⁵ Duque, H. y Aristizábal Díaz-Granados, E. (2019).

➤ ¿Cómo perciben a Cecrea? ¿Con que lo identifican?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>Elementos incorporados en las maquetas:</p>	
<p>Paisaje con árboles y animales y al centro un edificio con un cartel Cecrea</p>	<p>La representación del paisaje y el edificio con el cartel Cecrea podría simbolizar una integración armoniosa entre el entorno natural y el espacio educativo. Al mismo tiempo, sugiere que NNJ lo perciben como un espacio acogedor, que valora la naturaleza y promueve la educación ambiental.</p>
<p>Fachada Cecrea</p>	<p>Incorporar la fachada en la maqueta representa su imagen institucional, creando un punto de referencia. Esto refuerza el sentido de pertenencia y familiaridad de NNJ con el centro.</p>
<p>Personas reunidas</p>	<p>Este elemento destaca la importancia de la socialización y el trabajo en equipo en la identidad de Cecrea, esencial para el desarrollo social y emocional de NNJ.</p>
<p>Sillas o sillones</p>	<p>Estos sugieren que Cecrea no solo es un lugar de actividades intensas sino también un espacio para el descanso y la reflexión, que se preocupa por el bienestar físico y emocional de NNJ.</p>
<p>Astronauta</p>	<p>Con la inclusión de un astronauta, NNJ evocaron una actividad pasada en Cecrea, reforzando su visión sobre el centro como un lugar que fomenta la creatividad y la exploración de nuevas fronteras, tanto físicas como intelectuales.</p>
<p>Desierto de Iquique</p>	<p>Incorporar el desierto en la maqueta, un entorno geográfico específico y único, enfatiza la conexión de Cecrea con el contexto local, y la oportunidad para NNJ de explorarlo mediante el aprendizaje experiencial.</p>
<p><i>Me gusta esta actividad porque tiene plasticina y esto que no sé qué es (pasta para moldear) (Amaru, 7 años).</i></p>	
<p><i>A mí me encanta el Cecrea, he estado en todas todas las clases (Luna, 10 años).</i></p>	
<p><i>Tía me llamo Luis, mi nombre es famoso, por eso estoy aquí en Cecrea (Luis, 7 años).</i></p>	
<p><i>Hace unos días se realizó una</i></p>	

<p><i>actividad del espacio con unos astronautas, así que haremos de astronautas (Karolain, 15 años).</i></p> <p><i>Voy a hacer un desierto para que nos lleven al desierto (Brenda, 11 años).</i></p>	
--	--

- ¿Qué entienden por identidad? (en base a las respuestas de NNJ tras escuchar la canción *Rosa de los vientos* de Ana Tijoux)

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>Características personales y grupos:</p> <p><i>Son las características de cada uno que nos hacen parte de un grupo (respuesta de consenso entre NNJ).</i></p> <p><i>La identidad son las características personales que tiene cada uno (Emilia, 9 años).</i></p>	<p>Estas frases sugieren que NNJ comprenden la identidad como un conjunto de características individuales que permiten a las personas reconocerse a sí mismas y ser reconocidas dentro de un grupo, creando un sentido de pertenencia y diferenciación al mismo tiempo.</p>
<p>Autodefinición y gustos personales:</p> <p><i>La identidad es como uno se identifica, algo así, como que, mire, yo soy una mujer, me gustan tal cosa, y eso, como tus gustos, tus características (Karolain, 15 años).</i></p> <p><i>No andar mintiendo que es lo que te gusta, la identidad es una propia, y tiene que, si quieren otro tipo de identidad, tiene que ver si es que lo quieren hacer o no (Martín, 14 años).</i></p> <p><i>Me gusto la canción, es como tan real (Eloísa, 15 años).</i></p>	<p>Mediante sus propias palabras, NNJ sugieren que la manera en que se autodefinen y el ser auténticos cumplen un rol en la construcción de su identidad.</p> <p>Tanto la experiencia personal como la expresión sincera de sus gustos y características individuales, contribuyen a que niñas, niños y jóvenes desarrollen una identidad sólida y coherente.</p>

<p>Relaciones sociales y conexiones:</p> <p><i>La identidad es muy importante para poder hacer amigos, las cosas en común ayudan</i> (Juana, 15 años).</p> <p><i>Con mis compañeros todos vemos un youtuber y conversamos de eso, ¿eso también es identidad?</i> (David, 7 años).</p>	<p>Las conexiones con amigos/as y compañeros/as, y las actividades compartidas, como ver a un youtuber en común, refuerzan y moldean la identidad individual y grupal. A su vez, estas interacciones e intereses comunes que fortalecen la identidad facilitan la integración social y el sentido de comunidad.</p>
<p>Falta de comprensión y conexión emocional:</p> <p><i>Profe, no entendí la letra, que fome</i> (Mariano, 7 años).</p> <p><i>Profe, ponga otra cosa</i> (Sofía, 9 años).</p>	<p>Las opiniones de Mariano y Sofía reflejan una desconexión con el contenido de la canción debido a la falta de comprensión de la letra, lo que impide que niñas y niños establezcan una conexión emocional con esta. La percepción de la canción como "fome" o el deseo de escuchar "otra cosa" sugiere que no logra resonar con su experiencia personal ni con su forma de entender la música y las letras, por lo que no estimula una reflexión sobre su identidad.</p>
<p>Aburrimiento y falta de estímulo:</p> <p><i>Era muy rápida, y la letra muy complicada</i> (NNJ).</p> <p><i>Estoy aburrida</i> (Moriel, 10 años).</p>	<p>En este caso, la referencia a la canción como "muy rápida" y con "letra muy complicada" señala un desajuste entre el ritmo y la complejidad del contenido con las habilidades cognitivas y de procesamiento de NNJ. Por otra parte, el aburrimiento surge cuando una actividad no se alinea con las capacidades o intereses de la persona, resultando en una falta de compromiso emocional y mental.</p> <p>La identidad también se forma a través de la interacción con estímulos accesibles y comprensibles. Una canción percibida como demasiado rápida o complicada puede resultar alienante para niños y niñas, inhibiendo su capacidad para identificarse con el mensaje o la emoción transmitida. Esto subraya la importancia de adecuar el contenido a la audiencia para que puedan integrarlo en su percepción de sí mismos/as y del mundo que les rodea.</p>

➤ ¿Cómo percibieron la Escucha? ¿Qué fue lo que más les gustó?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p><i>Me encantó todo</i> (Brenda, 7 años).</p> <p><i>También me encantó todo, pero en especial la comida</i> (NNJ).</p> <p><i>Mi momento favorito fue cuando comimos, las galletas estaban muy ricas</i> (Santiago).</p> <p><i>Lo que más me gustó fue la comida</i> (David).</p> <p><i>La actividad fue muy larga</i> (NNJ).</p> <p><i>Se hizo largo el día, hubo mucho retraso</i> (Coni, 16 años).</p>	<p>Las frases de Brenda y NNJ reflejan una sensación de satisfacción y disfrute integral, donde cada actividad contribuyó a una percepción globalmente positiva. Para niñas y niños, el disfrute puede estar vinculado a la novedad y la diversidad de actividades que mantienen su interés y curiosidad.</p> <p>Por otra parte, opiniones como la de Santiago y David destacan la comida como el aspecto más memorable del evento. Esto sugiere que las actividades lúdicas y de aprendizaje no lograron captar su atención tanto como los momentos de comida. La comida, siendo una experiencia sensorial y placentera, pudo haberse convertido en un ancla positiva al momento de enfrentar ciertas dificultades durante la Escucha.</p> <p>Finalmente, la duración de la Escucha y los retrasos pueden haber llevado a una pérdida de atención y a una disminución del disfrute. Para NNJ, la gestión del tiempo y el ritmo de las actividades son cruciales para mantener la atención, especialmente en un contexto educativo y recreativo. Experiencias prolongadas sin una adecuada gestión pueden generar frustración y desinterés, afectando negativamente la percepción de las actividades y, por ende, el desarrollo de una identidad comprometida y positiva hacia el aprendizaje y la participación comunitaria.</p>

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Iquique, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En relación a los estados emocionales y las dinámicas de participación, al comenzar la Escucha, niñas, niños y jóvenes mostraron entusiasmo y buena disposición para participar en la jornada. La gran energía de NNJ supuso un desafío para los facilitadores/as, ya que tendían a estar inquietos o algo dispersos, lo que finalmente decantó en una mayor participación y compromiso con la actividad.

La relación entre pares fue de compañerismo, especialmente entre aquellos/as que ya se conocían. Con los facilitadores/as la interacción fue de cercanía, y estos guiaron constantemente a NNJ en la realización de las actividades.

A continuación, se resumen los resultados obtenidos en los dispositivos de participación, que servirán como base para gestión programática:

- Resulta una oportunidad que, en instancias como esta, el equipo encargado **visualice las emociones iniciales de NNJ**, para que al momento de realizar las actividades puedan **interpretar las variaciones y tomar decisiones al respecto**, por ejemplo, si se percibe que comienzan a mostrarse aburridos o distraídos, implementar alguna estrategia motivacional para re captar su atención.
- Los elementos incorporados por NNJ en las maquetas no solo representan **aspectos físicos y simbólicos** con los que **identifican a Cecrea**, sino que también reflejan su **conexión emocional e intelectual** con las experiencias allí vividas. Desde la **integración con la naturaleza** y el énfasis en la **comunidad** y el **bienestar**, hasta la promoción de la **creatividad** y el **conocimiento del entorno local**, cada elemento contribuye a una visión holística de Cecrea como un **espacio inclusivo, innovador** y en **armonía** con su entorno. Estos elementos representan experiencias y valores que son centrales para la identidad del centro y su impacto en los niños, niñas y jóvenes que lo frecuentan.
- Perciben la **identidad** como una **construcción multifacética** que integra **características personales, autodefinición y autenticidad, y relaciones sociales**. Cada uno de estos aspectos contribuye a formar una identidad sólida, en la que **NNJ se reconocen a sí mismos/as y son reconocidos/as por los demás** dentro de sus comunidades.
- En general, niños y niñas **valoraron las diversas experiencias durante la escucha creativa**, destacando la **importancia de la comida** como un elemento positivo y memorable, mientras que las **percepciones de duración y atención varían** entre las y los participantes. Las experiencias positivas relacionadas con el disfrute general refuerzan una identidad de satisfacción y bienestar, mientras que las experiencias prolongadas sin una adecuada gestión pueden impactar negativamente en la atención y el compromiso, elementos cruciales en el desarrollo de la Escucha.
- En ese mismo sentido, cabe señalar que es importante que se **revisen las metodologías de las actividades**, puesto que en ocasiones su **aplicación no cumple el objetivo** que se busca en la Escucha. Un ejemplo es que, si bien se obtuvieron resultados tras escuchar la canción *Rosa de los Vientos* de Ana Tijoux, la dinámica fue difícil de comprender para niños y niñas, por lo que no manifestó una reflexión colectiva en torno al concepto de identidad. Asimismo, el **incluir un gran número de actividades** también **puede ser perjudicial** para cumplir el objetivo, puesto que se corre el riesgo de **no alcanzar a realizarlas** en su totalidad y, por ende, **no contar con resultados primordiales** para gestionar la futura programación. En esta Escucha en particular no se desarrollaron las dinámicas Anillos concéntricos ni Desafíos de programación, que justamente buscaban concretar las ideas de NNJ sobre futuros laboratorios.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Durante todos las dinámicas y dispositivos de participación se hizo referencia a conceptos e intereses similares, lo que da cuenta de una mirada bastante clara de cómo NNJ se ven a sí mismos/as, lo que facilita abordar lineamientos para construir una programación que refuerce aquellas nociones.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar

y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.-Teórico: Invitamos buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos el texto “La producción del espacio”, de Henri Lefevre (página 125). Pensamos que puede ser interesante abordar el concepto de espacio vivido que propone el autor, para trabajar el levantamiento de espacios físicos y simbólicos con NNJ, que puedan servir para pensar instancias de salidas, donde las conexiones emocionales en relación a los espacios físicos, pueda ser parte del trabajo de experimentación y autoconocimiento.

*Este texto es sólo una referencia y busca motivar otras que, a juicio regional, sean más pertinentes.

2.-Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido.

Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario. Proponemos centrar una búsqueda analítica de programaciones anteriores. Sugerimos revisar registros de material programático generado entre 2019 y 2024 y promover a partir de su estudio junto a equipos y también con niñas co-diseñar procesos que inviten y promuevan la re-escritura de experiencias pasadas. En esta dirección importante es relacionarse con bibliotecas o instituciones patrimoniales, de manera que, puedan reconocer otras experiencias del ámbito y establecer vinculaciones intencionadas para la programación.

De acuerdo con lo anterior, recomendamos revisar el trabajo realizado en el proyecto “Endémico” que, a modo de referencia, pueden hacer sentido con necesidades planteadas por NNJ de Cecrea Iquique: <https://endemico.org/colugar-arte-colaborativo-chanaral>

Importante es también, activar la participación y la divulgación de ejercicios y procesos que niñas de Cecrea tengan en Estación sensorial Cecrea (archivo Cecrea de NNJ), esto creemos podría incentivar la comunicación y el reconocimiento entre pares. Revisar: <https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl>

3.Conceptual: Invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el misterio (identidad) la magia (transformar y crear) y la aventura (Habitar lo desconocido). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes, vinculado por ejemplo al trabajo desde la escritura, la música y las ciencias. Siendo esto último un importante ámbito para trabajar en la región.

Bibliografía

- Duque, H. y Aristizábal Díaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. Disponible en: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>
- Echeita Sarrionandía, G. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: [educacion_echeita_TEJUELO_2011.pdf \(uam.es\)](#)
- Martín-Baró, I. (1996). El concepto de identidad en psicología social: aproximaciones teóricas y retos empíricos. Editorial UCA. España.
- Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.
- Pérez Alonso-Geta, P. (2009). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. Universidad de Valencia. Disponible en: [Creatividad e innovacion una destreza ad.pdf;jsessionid=77F6EB1161653AEC5B5781B6546F2C0C \(usal.es\)](#)
- Portal Ariosa, M. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, vol. 1, núm. 2, pp. 3-5. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-25. Recuperado de: (PDF) Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo (researchgate.net)