

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Los Ángeles



cecrea
centros de creación



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas, gestión y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.
Apoyo en sistematización de informe: Karla Eliessetch Foncillas.
Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles: Ignacio Andrés Salinas Heim.
Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana¹.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como²:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.

1 Muñoz, B. (2009).

2 Portal Ariosa, M. (1991).

- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.
- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y autopercepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación³.

¿Quiénes participaron?

Esta Escucha Creativa se realizó en la Corporación Municipal de Los Ángeles y participaron 19 niñas, niños y jóvenes entre 8 y 17 años.

³ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#).

Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Los Ángeles

📅 Sábado 8 de junio de 2024

📍 Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles

🕒 Desde las 10:00 hasta las 13:00 hrs.

FACILITADORES

Oriele Beyer
Madeline Díaz
Lorena Fuentes

Loreto García
Matías Valencia

OBSERVADORES

Francisca Agurto
Camila Calderón
Lukas Julio

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica femenino

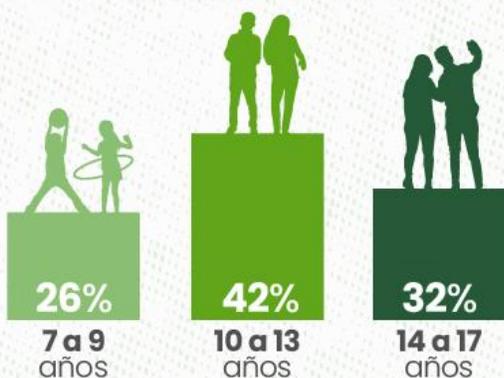


Se identifica masculino



Se identifica transgénero

RANGO ETARIO



NACIONALIDAD

19 🇨🇱 Chilenas/os



Expresa pertenecer a un pueblo originario



¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Los Ángeles:

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Todos/as los/as participantes.</p>	<p><i>Recepción:</i> los NNJ completaron una tarjeta de identificación de un color distintivo según su edad. En estas tarjetas, escribieron sus nombres o apodos y realizaron un dibujo. Luego, las pegaron en un lugar visible para ser fácilmente reconocidos por los/as facilitadores/As. Además, hubo un espacio de conversación con los familiares o cuidadores, quienes pudieron conocer más sobre la jornada. Al final, los NNJ se tomaron una fotografía instantánea que se imprimió para usarla en la actividad <i>Construyamos nuestra galería Cecrea</i>.</p> <p><i>Tendedero:</i> en una hoja de papel, los NNJ respondieron a preguntas guía sobre sus expectativas para la jornada. Luego, colgaron las hojas en un cordel, formando una especie de tendedero con las respuestas de todos/as.</p> <p><i>Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea:</i> los NNJ pintaron marcos de fotos hechos de cartón según los colores que representaban sus estados de ánimo: amarillo (feliz), azul (triste), rojo (enojado/a), verde (tranquilo/a) y morado (no sé). Luego, colocaron en estos marcos las fotografías que, de manera voluntaria y consensuada con los/as facilitadores/as, se tomaron con un celular e imprimieron en el lugar. Una vez que terminaron y decoraron el marco de la fotografía, pegaron su creación en un espacio designado para ello bajo el título "Galería Cecrea", donde finalmente se reunieron todos los retratos.</p> <p><i>Caja del desahogo:</i> de manera voluntaria y anónima, NNJ escribieron o dibujaron en un papel las cosas que les generaban malestar. Luego, depositaron sus papeles en una caja, que al final de la jornada, los/as facilitadores/as</p>	<p>¿Qué edad tienes? ¿Hace cuánto participan en las actividades de Cecrea? ¿Cómo se enteraron de Cecrea?</p> <p>¿Qué espero para el día de hoy? ¿Qué me gustaría que ocurriera hoy?</p> <p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Qué te genera malestar? ¡Desahógate!</p>

	<p>revisaron para analizar las respuestas.</p> <p><i>Bienvenida:</i> en el suelo, niños, niñas y jóvenes, junto con los/as facilitadores/as, formaron un cuadrado. Luego, los facilitadores se presentaron, explicaron su rol dentro de Cecrea y detallaron el tema de la Escucha Creativa de este año, enfocado en el concepto de identidad. Posteriormente, se preguntó a los NNJ sobre su comprensión del término identidad.</p> <p><i>Desbloqueo creativo: ¿Qué elementos característicos construyen mi identidad?:</i> los NNJ respondieron a preguntas sobre su identidad elaboradas a partir del diagrama de Venn. Para ello, podían desplazarse hacia uno de los cuatro cuadrados dibujados en el suelo, que representaban las opciones: Sí/siempre, No/nunca, A veces, No sé/no responde. Mientras escuchaban las preguntas, bailaban alrededor de los cuadrados y se movían hacia el que mejor interpretara su respuesta.</p>	<p>¿Qué entienden por identidad? ¿La identidad puede cambiar con el paso del tiempo o es fija?</p>
<p>MAESTRANZA</p> <p>-NNJ se separaron en grupos según rangos etarios (7 a 9 años, 10 a 13 y 14 a 17 años).</p>	<p><i>Reflexión en torno a qué es la identidad:</i> los NNJ menores de 13 años escucharon la canción “Soy yo” del grupo Bomba Estéreo. Por su parte, los mayores de 13 años escucharon la canción “El juego verdadero” de Tiro de gracia. Ambos grupos interpretaron la canción a la luz del concepto de identidad.</p> <p><i>Construcción de Diorama:</i> los NNJ eligieron un avatar, que personalizaron a su gusto con telas, recortes y otros materiales. Luego, construyeron una escena Cecrea dentro de una caja de zapatos para representar cómo les gustaría que fueran los futuros laboratorios. Colocaron sus avatares personalizados en esta escena.</p>	<p>¿Qué elementos de esta canción o poema nos hablan de identidad?</p> <p>¿Qué está pasando en esta escena Cecrea? ¿Qué ocurre? ¿Qué relaciones se establecen? ¿Por qué? ¿Cómo termina?</p>
<p>CONSEJO</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>No se realizó por tiempo.</p>	

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas, las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes en cada una de las etapas, y las relaciones interpersonales

➤ Estados emocionales y dinámicas de participación

En la *Recepción*, el grupo de niños y niñas de 10 a 13 años mostró una gran motivación y alegría al comenzar la jornada, a diferencia de los mayores que se vieron más tímidos y callados. En general, se observó que los NNJ que asistían regularmente a las actividades de Cecrea, mostraron gran familiaridad con el espacio y una relación cercana con los/as facilitadores/as. Durante el *Tendedero*, el entusiasmo se mantuvo en un ambiente de confianza. Ninguno de los participantes tuvo dificultades para responder, y la idea más recurrente fue que esperaban hacer amigos/as. En la siguiente actividad, *Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea*, el lenguaje corporal demostró que disfrutaron, ya que se mostraron muy concentrados y, a ratos, conversadores al intercambiar opiniones sobre sus decoraciones. Asimismo, no les resultó difícil identificar sus emociones a través de los colores, predominando la felicidad y la opción "no sé" como las más elegidas. Esta última elección se debió a que algunos no estaban muy decididos sobre qué elegir y faltó un poco más de acompañamiento para dar significado a sus sensaciones y dudas. En este sentido, algunos/as pintaron sus marcos con los colores que más les gustaban, sin seguir la orientación de la consigna.

Durante la actividad *Caja del desahogo*, hubo menos participación, posiblemente porque no todos se atrevieron a escribir sobre sus molestias, a pesar de que se informó que sería anónimo. Casi ninguno mencionó situaciones incómodas en Cecrea, sino en su vida cotidiana. Al finalizar, muchos aseguraron sentirse más relajados por desahogarse de manera anónima. Esta actividad fue individual, y se observó que quizás faltó una instancia de socialización para integrar una perspectiva grupal sobre las razones y orígenes de esos malestares. Luego, en la *Bienvenida*, el ambiente fue propicio para la conversación sobre el tema de identidad y, por ello, la mayoría mostró interés, prestando atención a las contribuciones del grupo. Tras esta contextualización, se dio paso a una actividad más dinámica, *Desbloqueo creativo: ¿Qué elementos característicos construyen mi identidad?*, y por lo mismo fueron muy participativos y expresándose a través del movimiento, sin pensar quizás mucho en sus respuestas y, tal vez, siguiendo al resto en las decisiones. En cuanto a los estados emocionales, algunos NNJ estuvieron alegres, entusiasmados y enérgicos, incluso gritando en ocasiones. Otros/as, en cambio, se mostraron más tímidos, con dificultad para expresarse corporalmente, manteniendo una postura más reservada y monótona.

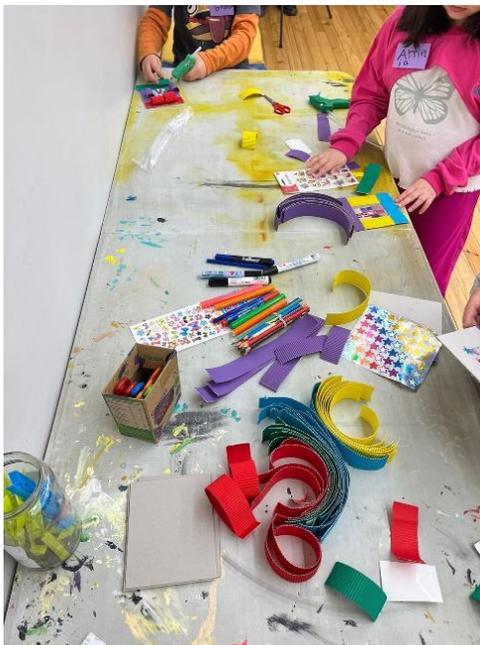
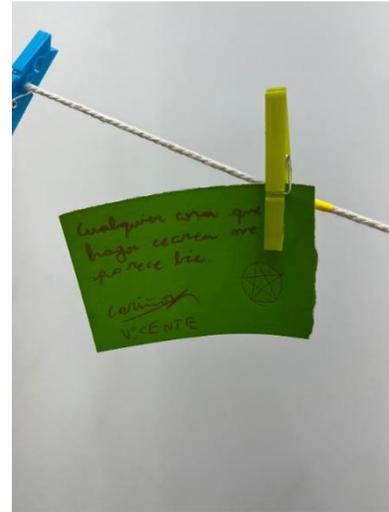
Durante la *Maestranza*, los NNJ se dividieron en dos grupos: de 7 a 13 años y mayores de 13. Aunque realizaron las mismas actividades, escucharon canciones diferentes en el espacio de *Reflexión en torno a qué es la identidad*. El grupo de menores de 13, al compartir sus experiencias personales, adoptó una postura más seria que en actividades anteriores. Mostraron respeto hacia las opiniones de los demás, esperaron su turno para hablar y reflexionaron seriamente sobre los sentimientos y emociones que hacen a cada persona única. Por su parte, los NNJ mayores de 13 años no se mostraron interesados en la canción, ya que no la conocían. A pesar de los esfuerzos de los/as facilitadores/as por redirigir la atención hacia la canción, la actividad no tuvo éxito. Finalmente, el grupo comenzó a hablar sobre sus gustos musicales.

En la actividad de *Construcción del Diorama*, los NNJ se dividieron en grupos para crear escenas de cómo les gustaría que fuera el espacio de Cecrea. Quienes antes se mostraron más tímidos ahora se sintieron

más en confianza y compartieron sus ideas para construir las escenas en conjunto. La mayoría expresó que les gustaría que el espacio fuera principalmente un lugar para jugar o para desarrollar su imaginación.

Por tiempo, no se realizó el *Consejo*.

- Fotografías del momento de *Recepción*⁴



⁴ Las fotografías fueron tomadas por los/as observadores/as Francisca Agurto, Camila Calderón y Lukas Julio.



- Fotografías de la Maestranza



➤ Relaciones interpersonales

Entre pares: desde el principio, la relación entre pares fue positiva y amigable, especialmente entre aquellos que se conocían. Si bien, algunos estuvieron algo tímidos en un comienzo y no se atrevían a hablar, en la medida que avanzó la jornada fueron teniendo confianza y compartieron sus gustos y opiniones sobre los temas tratados. Primó la alegría, el juego, el compartir y las risas.

Con facilitadores y observadores: la relación entre los NNJ y los/as facilitadores/as fue positiva. La buena disposición y organización de estos últimos permitió una comunicación efectiva con los niños, niñas y jóvenes, quienes se sintieron cómodos todo el tiempo. Se notó un genuino interés y compromiso por parte de los/as facilitadores/as; siempre mostraron sonrisas y una actitud amigable.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué esperaban que ocurriera durante la Escucha?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los rangos etarios <p>Diversión y entretenimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Distraerme y divertirme. – Divertirme. – Hoy espero divertirme, convivir con otras personas y hacer hartas actividades. – Quiero que para hoy la pase bien, conozca a más personas y no muera xd. – Divertirme. – Pasarla bien, divertirme y conocer más personas. – Salir afuera a jugar. – Jugar. <p>Socialización y convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hoy espero divertirme, convivir con otras personas y hacer hartas actividades. – Actividades y amistad. – Quiero que para hoy la pase bien, conozca a más personas y no muera xd. – Pasarla bien, divertirme y conocer más personas. 	<p>Las expectativas de NNJ de "distraerse y divertirse" reflejan un deseo de obtener satisfacción y alegría a través de experiencias positivas y lúdicas en Cecrea, algo esencial para su desarrollo emocional y social.</p> <p>NNJ buscan construir relaciones interpersonales y sentir que forman parte de una comunidad. La frase "espero no explotar y conocer gente" sugiere una mezcla de ansiedad y esperanza, indicando que, aunque tienen expectativas positivas, también pueden sentir presión o nerviosismo en entornos sociales nuevos. Estas expectativas muestran su deseo de establecer lazos y compartir experiencias significativas con sus pares.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Hoy quiero conocer mucha gente. - Espero no explotar y conocer gente. - Conocer gente y pasarla bien. - Hacer amigos. <p>Participación en actividades de Cecrea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualquier cosa que haga Cecrea me parece bien. - Hoy espero divertirme, convivir con otras personas y hacer hartas actividades. - Salir afuera a jugar. - Dibujar. - Jugar. <p>Indefinición o incertidumbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No sé. 	<p>La frase "cualquier cosa que haga Cecrea me parece bien" refleja una actitud abierta y confiada hacia el programa, indicando que NNJ tienen una percepción positiva de las actividades ofrecidas y están dispuestos a participar en ellas. La especificidad de actividades como "dibujar" y "jugar" muestra sus intereses particulares y su deseo de involucrarse en actividades que les permitan expresarse y desarrollar habilidades creativas y físicas.</p> <p>La respuesta "no sé" revela una falta de claridad o certeza sobre lo que esperan. Esto puede indicar una actitud pasiva o una apertura a cualquier tipo de experiencia, pero también puede reflejar una necesidad de orientación y estructura por parte de las y los facilitadores de Cecrea. La incertidumbre puede ser una oportunidad para que se explore y ofrezca una variedad de actividades que puedan despertar el interés y la participación activa de estos NNJ.</p>
---	--

➤ ¿Cómo se sentían al llegar a la Escucha?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los rangos etarios 	<p>Los estados animo al llegar a la Escucha, reflejados en los autorretratos, combinan más de una emoción, tal como se muestra a continuación:</p> <p>Feliz / no sé (4 NNJ): Esta combinación sugiere una mezcla de alegría y confusión o incertidumbre. NNJ se sienten contentos al participar en la actividad, pero también pueden estar experimentando dudas o falta de claridad sobre sus expectativas.</p> <p>Feliz / tranquilo (4 NNJ): Estos NNJ probablemente se sienten cómodos y seguros en el entorno de la actividad, disfrutando de una sensación de bienestar.</p> <p>Feliz / tranquilo / no sé (2 NNJ): NNJ podrían estar experimentando una mezcla entre sentirse relajados, y dar señales de que una parte de su experiencia emocional no está completamente definida o comprendida.</p> <p>Tranquilo / no sé (2 NNJ): NNJ se sienten serenos, pero también pueden estar experimentando una falta de claridad sobre sus emociones o la actividad.</p>

	<p>Feliz / triste / no sé (1 NNJ): Esta combinación podría reflejar la coexistencia de emociones aparentemente contradictorias, sugiriendo una experiencia emocional compleja y multifacética.</p> <p>Tranquilo / enojado / no sé (1 NNJ): El NNJ se siente tranquilo en general, pero también experimenta una sensación de enojo que puede estar relacionada con alguna situación específica o frustración.</p> <p>Feliz (1 NNJ): Un NNJ se siente feliz sin otras emociones mezcladas, lo que sugiere una sensación de alegría y satisfacción al participar en la actividad.</p> <p>Triste (1 NNJ): Esta emoción indica que el NNJ está experimentando una sensación de tristeza que podría estar influenciada por factores externos o internos.</p> <p>No sé (1 NNJ): La falta de claridad emocional sugiere que el NNJ puede estar experimentando una gama de sentimientos o no está seguro de cómo se siente en ese momento.</p>
--	--

➤ ¿Qué les genera malestar?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>• Todos los rangos etarios</p> <p>Autonomía y respeto personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Que me saquen las cosas sin permiso. – Quiero que mis papas dejen de presionarme. <p>Relaciones familiares:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quiero que mi mamá me hable de mi papá para saber cómo era y quiero que me dejen de molestar. <p>Entorno escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El liceo. – Que los colegios son cárceles llenas de violencia y no se preocupan por el bien de los alumnos, solo por el bienestar propio. <p>Comunidad y relaciones sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comunidad [ininteligible] tóxica. – Que hay gente que molesta a mis amigos. – Me siento un poco nervioso porque no conozco a nadie. 	<p>Estas frases subrayan la necesidad de autonomía y el respeto por los límites personales. NNJ buscan ser reconocidos como personas con sus propios espacios y decisiones.</p> <p>Indica una necesidad de conexión con la historia familiar.</p> <p>La percepción del liceo y los colegios como "cárceles llenas de violencia" refleja una visión negativa del sistema educativo.</p> <p>Estas expresiones indican que NNJ están lidiando con dinámicas sociales complejas. La preocupación por el bienestar de los amigos y el nerviosismo al no conocer a nadie resaltan la</p>

<p>Identidad y autoexpresión y diversidad y tolerancia:</p> <p>– Bueno ahora voy a decir muchas estupideces y algunas serán más serias que otras: 1) Mis compañeros (as) siempre cuando dibujo me dicen ‘Ay muéstramelo’, se lo muestro a mis amigos, pero me carga artes, ¿por qué no [ininteligible]? 2) Comunidad toxica de gente life... simplemente los odio, siempre me [ininteligible] recomendaban... ¿por qué existe? ¡que se mueran! 3) Mi compañera de puesto. Las personas LGBT entiendo sus gustos, pero ya quisieran que todos seamos [ininteligible] o qué, y tiene sentido pues soy heterosexual.</p>	<p>importancia de las relaciones sociales en la formación de la identidad.</p> <p>Las frustraciones relacionadas con la autoexpresión, como en la frase sobre el dibujo y las expectativas de los compañeros, podrían revelar la lucha interna por ser auténticos y ser aceptados por los demás.</p> <p>La mención a la comunidad LGBT y la incomodidad con la diversidad sexual sugieren que NNJ están en proceso de entender y aceptar la diversidad. La identidad se enriquece a través de la comprensión y aceptación de las diferencias, pero también puede ser desafiada por prejuicios y falta de información.</p>
--	---

➤ ¿Qué elementos característicos construyen su identidad?⁵

Respuestas de NNJ	7 a 9 años	10 a 13 años	14 a 17 años	Análisis
Corporal				
¿Me lavo los dientes después de almorzar?	Ninguna respuesta	Si/Siempre: 4 A veces: 3 No/Nunca: 1	Si/Siempre: 2 A veces: 4	NNJ entre 10 y 13 años muestran una mayor consistencia en el lavado de dientes después de almorzar. A medida que crecen, hay una polarización en los hábitos, con una parte manteniendo el hábito y otra abandonándolo.
¿Soy capaz de bailar en frente de otras personas?	Ninguna respuesta	Nunca: 8 (todos)	Si/Siempre: 3 No/Nunca: 3	La confianza en bailar en frente de otros aumenta con la edad. Los niños más pequeños tienden a sentirse incómodos, mientras que los mayores muestran una mayor disposición a hacerlo.
Juicios				
¿Pienso que es importante que los adultos escuchen mi opinión?	Si/Siempre: 5 (todos)	Si/Siempre: 7 A veces: 1	Si/Siempre: 6	Hay una fuerte tendencia entre NNJ a valorar la escucha de los adultos, lo que subraya una necesidad fundamental de reconocimiento y validación por parte de estos.
¿Me gustaría	Si/Siempre: 5	Si/Siempre: 7	Si/Siempre: 5	La autonomía en la elección de ropa es

⁵ Set de preguntas de acuerdo al diagrama de Venn sobre la identidad.

poder escoger mi ropa para ir al colegio o salir?	(todos)	A veces: 1	A veces: 1	importante para NNJ en todos los grupos etarios. La ropa es una forma tangible de manifestar su identidad y preferencias.
Prácticas				
¿Me gusta hacer actividades artísticas y creativas con mis amigos?	Si/Siempre: 3 A veces: 2	Si/Siempre: 6 A veces: 2	Si/Siempre: 6	Disfrutar de actividades artísticas y creativas con amigos es común en todos los grupos etarios, reflejando una fuerte inclinación hacia la creatividad y la colaboración entre pares a lo largo de la niñez y juventud.
¿Me interesa cuidar el planeta?	Si/Siempre: 5 (todos)	Si/Siempre: 8 (todos)	Si/Siempre: 4 A veces: 2	El interés por el medio ambiente es muy fuerte en los primeros años y se mantiene alto en la juventud.
¿Crees que los niños y niñas pueden hacer los mismos deportes?	Si/Siempre: 5 (todos)	Si/Siempre: 7 No responde: 1	Si/Siempre: 6	La creencia en la igualdad de género en los deportes es una idea ampliamente aceptada entre NNJ de todas las edades, indicando una percepción compartida de equidad.
Cultural				
¿Me interesa conocer sobre otras culturas?	Si/Siempre: 4 No sabe: 1	Si/Siempre: 3 No sabe: 2 A veces: 3	Si/Siempre: 4 A veces: 2	El interés por conocer otras culturas es generalmente alto, pero tiende a ser más consistente en los rangos de edad mayores. La variabilidad en los grupos de 10 a 13 años sugiere una fase de exploración y formación de intereses más definida.
¿Me gusta escuchar música?	Si/Siempre: 3 A veces: 2	Si/Siempre: 7 A veces: 1	Si/Siempre: 6	El gusto por la música es muy fuerte y consistente en todos los grupos etarios, con una tendencia a ser más apreciada en la juventud.
Creencias				
¿Crees en el más allá?	Si/Siempre: 2 A veces: 2 No/Nunca: 1	Si/Siempre: 4 No sabe: 3 A veces: 1	Si/Siempre: 2 A veces: 3 No/Nunca: 1	La creencia en el más allá es más consistente en los rangos de 10 a 13 años y más variable en los otros rangos, reflejando un proceso de formación de creencias espirituales.
¿Crees en la amistad entre hombres y mujeres?	Si/Siempre: 5 (todos)	Si/Siempre: 8 (todos)	Si/Siempre: 6	Esta creencia en la amistad entre hombres y mujeres es común en todos los rangos etarios, sugiriendo que este tipo de relación de igualdad es ampliamente aceptada y normalizada entre NNJ.
Territorial				
¿Voy a otros espacios a encontrarme con niños y niñas a	Si/Siempre: 3 A veces: 1 No/Nunca: 1	Si/Siempre: 4 No/Nunca: 2 A veces: 1	Si/Siempre = 2 A veces = 3 No sé = 1	La tendencia a buscar encuentros sociales fuera de la escuela disminuye con la edad, y la variabilidad en las respuestas aumenta, sugiriendo una

parte de mi escuela?		No sabe/no responde: 1		mayor selectividad y diversidad de intereses en los NNJ mayores.
¿Me gusta mi ciudad?	Si/Siempre: 5 (todos)	Si/Siempre: 8 (todos)	No hay respuestas	NNJ del rango etario pequeño medio poseen una visión positiva de su ciudad.

➤ ¿Qué entienden por identidad?

Respuestas de NNJ	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 7 a 9 años <p><i>Solo se tú mismo, que puede que no tengan los mismos gustos o géneros</i> (Lautaro, 9 años).</p> <p><i>La identidad es lo que nos gusta y que puede cambiar</i> (Lautaro, 9 años).</p> <p><i>No me dejan jugar taca taca, porque no me gusta el futbol, soy más de taca taca</i> (Gabriel, 8 años).</p> <p><i>Me molestan porque el color de mi piel es diferente en las manos</i> (Fernanda, 8 años).</p> <p><i>Es algo que te identifica</i> (NNJ). Por ejemplo, Fernanda Palomo dice que le dicen "La Paloma" y eso la identifica.</p>	<p>La autenticidad y la autoaceptación son fundamentales para Lautaro. Reconoce que las diferencias en gustos y géneros son naturales y parte de ser uno mismo.</p> <p>Esta frase sugiere que el niño ve la identidad como algo dinámico y flexible, influenciado por los gustos y preferencias que pueden evolucionar con el tiempo.</p> <p>En este caso, Gabriel podría estar enfrentando rechazo social debido a sus preferencias diferentes, lo que lo lleva a sentirse excluido.</p> <p>Fernanda sufre discriminación por sus características físicas, lo que impactaría negativamente en su autoestima y percepción de sí misma.</p> <p>Los apodosos y etiquetas sociales juegan un papel importante en la forma en que NNJ se identifican y son percibidos por los demás.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 10 a 13 años (respuestas a partir de la canción <i>Soy yo</i> de Bomba Estéreo) <p><i>La identidad tiene que ver con política, religión, identidad de género</i> (Amanda, 11 años).</p> <p><i>Es lo que me hace ser yo</i> (Vicente, 12 años).</p> <p><i>Todos tenemos derecho a cambiar</i> (Cristóbal, 11 años).</p>	<p>Amanda ve la identidad como un concepto amplio que abarca aspectos importantes de la vida personal y social, incluyendo creencias políticas, religiosas y de género.</p> <p>Vicente percibe la identidad como la esencia de su ser, aquello que lo distingue y define como individuo.</p> <p>En este caso, Cristóbal reconoce la naturaleza dinámica de la identidad, señalando la importancia de la posibilidad de cambio y evolución personal.</p>

<p><i>Me siento juzgado por lo demás, me molestan por leer, en vez de jugar</i> (Vicente, 12 años).</p> <p><i>Me molestan por ser negro</i> (NNJ, 11 años).</p> <p><i>Tengo un compañero que lo molestan por no tener afinidad con hombres y eso me parece que está mal</i> (Sofía, 11 años).</p> <p><i>¿Qué tiene de malo ser mapuche?</i> (Vicente, 12 años).</p> <p>Frente al verso “Y no te preocupes si no te aprueban, cuando te critiquen solo di soy yo”, NNJ expresaron que la identidad se puede ver influenciada por la opinión de los demás. Todos aseguraron haber sufrido algún tipo de acoso escolar, y para no ser estereotipados o sentir vergüenza, manifestaron que en ocasiones <i>dejamos de actuar como quisiéramos, como manera de encajar en la sociedad.</i></p> <p>Por otro lado, frente al verso “Lo único que importa es lo que está por dentro”, NNJ señalaron que para ellos lo interior tiene que ver con los sentimientos y emociones de las personas, <i>eso que les hace ser únicos a cada uno.</i></p>	<p>Aquí, Vicente enfrenta juicio y rechazo por sus intereses personales, lo que podría afectar su autoestima y sentido de pertenencia.</p> <p>Este NNJ sufre discriminación racial, lo que podría afectar la percepción de sí mismo y autoestima.</p> <p>La identidad de género y las preferencias personales son aspectos importantes, y la discriminación en estas áreas puede ser perjudicial y dolorosa.</p> <p>En este caso, Vicente cuestiona la discriminación hacia su identidad cultural mapuche, defendiendo su derecho a estar orgulloso de su herencia.</p> <p>En general, los NNJ sienten que sus identidades son afectadas por las opiniones y críticas de los demás, ajustando su comportamiento para evitar el acoso, lo que puede llevar a una disonancia entre su ser auténtico y su comportamiento exterior.</p> <p>Reconocen que lo que hace a una persona única son sus cualidades internas, no las externas, y valoran esa autenticidad que proviene de sus emociones y sentimientos personales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Rango etario de 14 a 17 años <p>No se obtuvieron respuestas.</p>	<p>La actividad consistía en que las y los jóvenes reflexionaran sobre la identidad a partir de la canción <i>El juego verdadero</i> de Tiro de Gracia. Por temas de tiempo, se intentó llevar a cabo mientras los jóvenes aún estaban construyendo los personajes de la actividad anterior. Los facilitadores intentaron reorientar la atención del grupo hacia la canción, pero sin éxito.</p> <p>Probablemente, existe una brecha generacional respecto a la época de la canción y que, al no reconocerla, no llamó la atención NNJ.</p>

➤ ¿Qué significa o representa para NNJ el espacio Cecrea Los Ángeles?

Respuestas de NNJ	Análisis
<p>• Rangos etarios de 7 a 9 y de 10 a 13 años</p> <p>– Grupo 1: el diorama es una especie de sala de juegos, con recortes de piezas de ajedrez, pelota de futbol, sillón, auto y tres siluetas de NNJ. Expresaron ganas de jugar.</p> <p><i>Me gusta jugar (Amelia, 8 años).</i></p> <p><i>A mí igual me gusta jugar ajedrez (Cristóbal, 11 años).</i></p> <p>– Grupo 2: el diorama es un lugar al aire libre, con árbol, arbustos, plantas, flores, mantel de picnic y tres siluetas de NNJ.</p> <p><i>En una plaza hay mucho ruido para leer, pero es bueno para jugar a las escondidas (Gabriel, 8 años).</i></p> <p><i>A mí me gustaría jugar y hacer un picnic (Constanza, 11 años).</i></p> <p><i>Me gustaría acudir a una cancha porque me gusta el fútbol, soy el segundo mejor defensa de mi escuela (Cristóbal, 11 años).</i></p> <p>– Grupo 3: realizó el fondo de la sala Cecrea con variados colores, representándolo como un lugar feliz donde pueden trabajar todas sus habilidades.</p> <p><i>A mí me gustaría que fuera un espacio en donde los niños puedan desarrollar su imaginación (Vicente, 12 años).</i></p> <p><i>A mí me gusta más dibujar que jugar (Lautaro, 11 años).</i></p>	<p>Estos niños y niñas visualizan Cecrea como una sala de juegos, un espacio que les brinda la oportunidad de realizar actividades recreativas y lúdicas. La inclusión de elementos como piezas de ajedrez, una pelota de fútbol, un sillón, y un auto en el diorama sugiere que ven a Cecrea como un lugar de relajación y diversión.</p> <p>El segundo grupo imagina Cecrea como un espacio al aire libre, lleno de naturaleza con árboles, arbustos, plantas y flores. Este entorno natural es visto como ideal para actividades físicas y juegos como el escondite. Gabriel, al mencionar que una plaza ruidosa es buena para jugar a las escondidas, sugiere que, aunque el ruido puede ser una distracción para actividades tranquilas como la lectura, es adecuado para juegos activos.</p> <p>El tercer grupo visualiza a Cecrea como un espacio lleno de colores, lo que sugiere una percepción de alegría y felicidad. La representación de Cecrea como un lugar donde niñas y niños pueden trabajar todas sus habilidades podría indicar que valoran un entorno que no solo apoye el aprendizaje formal, sino también la creatividad y la exploración.</p> <p>Un NNJ expresó el deseo de conocer personas nuevas durante los laboratorios, lo que subraya la importancia de Cecrea como un espacio de socialización.</p>

<p><i>Me gustaría conocer a personas nuevas durante estos laboratorios (NNJ).</i></p>	
<p>• Rango etario de 14 a 17 años</p> <p>Si bien en esta actividad no se elaboró un diorama, NNJ expresaron intereses recurrentes:</p> <p>Fotografía</p> <p>Rocas volcánicas</p> <p>Danza</p> <p>Teatro</p>	<p>El interés por la fotografía sugiere que Cecrea es percibido por NNJ como un espacio donde pueden aprender técnicas fotográficas y auto expresarse.</p> <p>Este interés sugiere que ven a Cecrea como un espacio donde pueden satisfacer su curiosidad científica y participar en actividades educativas relacionadas con la naturaleza.</p> <p>En este caso, Cecrea podría ser un lugar donde pueden explorar esta forma de arte, desarrollando sus habilidades físicas y expresando sus emociones a través del movimiento.</p> <p>El teatro permite explorar emociones y desarrollar empatía al representar diferentes roles. Cecrea es visto como un lugar donde pueden profundizar en lo emocional y lo social, a través de la práctica teatral.</p>

Finalmente, es importante señalar que no se llevaron a cabo las dinámicas *anillos concéntricos* y *recolección de ideas para la futura programación*, lo que podría tener implicaciones significativas en el contexto de una escucha que buscaba indagar en el concepto de identidad para generar una nueva programación en Cecrea.

Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Los Ángeles, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En cuanto a los estados emocionales de NNJ durante la Escucha, las y los participantes regulares de Cecrea mostraron familiaridad con el espacio y cercanía con los facilitadores, mientras los demás llegaron algo tímidos y fueron adquiriendo mayor confianza a medida que realizaban las actividades. El entusiasmo fue en aumento con el correr de la jornada, y NNJ expresaron ideas, opiniones y emociones trabajando colaborativamente durante las dinámicas.

La relación entre pares fue de amistad y compañerismo, primando un ambiente lúdico y alegre. Con facilitadores la relación fue cercana, gracias a la buena disposición de estos/as por motivar y orientar a NNJ.

Las expectativas de NNJ antes de realizar la Escucha en Cecrea pusieron de manifiesto sus deseos de diversión, socialización, participación en actividades y, en algunos casos, una falta de claridad sobre lo que esperar. Estas expectativas destacan la importancia de ofrecer un ambiente acogedor, seguro y lleno de oportunidades variadas para satisfacer las necesidades emocionales, sociales y creativas de NNJ.

En cuanto a los estados emocionales al llegar a la Escucha, NNJ expresaron de manera predominante felicidad y tranquilidad. Por otra parte, la presencia de incertidumbre en muchas combinaciones de autorretratos podría indicar que, a pesar de los sentimientos positivos, también enfrentan dudas y confusiones sobre sus emociones.

Respecto a qué les genera malestar, las frases escritas por NNJ en el buzón del desahogo revelan preocupaciones y sentimientos relacionados con el desarrollo de su identidad. La presión parental, la percepción del entorno escolar, la necesidad de comprensión y respeto, y las experiencias sociales son factores clave que influyen en cómo se ven a sí mismos y cómo navegan por su entorno.

Por otra parte, tras realizar la dinámica del Diagrama de Venn, surgen diversas reflexiones en torno a qué aspectos podría abordar Cecrea de acuerdo a los ámbitos indagados, y relacionados con la identidad:

- Fortalecer la confianza y mantener hábitos saludables a lo largo de la adolescencia.
- Proporcionar a NNJ oportunidades para expresar sus opiniones y tomar decisiones sobre aspectos personales de su vida, fomentando así una identidad segura y autónoma.
- Estimular la creatividad, la responsabilidad ambiental y la equidad, para apoyar el desarrollo de una identidad socialmente consciente en NNJ.
- Fomentar el interés por la diversidad cultural y proporcionar oportunidades para la expresión musical, apoyando así el desarrollo de una identidad multifacética
- Considerar estas creencias y su impacto en la formación de la identidad de NNJ, promoviendo un ambiente inclusivo y reflexivo que les permita explorar y desarrollar sus creencias personales y sociales.
- Considerar lo territorial para fomentar un sentido de pertenencia y arraigo, además de ofrecer espacios para la socialización que sean atractivos y relevantes para los diferentes rangos etarios de NNJ.

En cuanto a cómo perciben la identidad, tenemos que:

- Rango etario de 7 a 9 años

La perciben como una combinación de autoaceptación, preferencias personales, y características físicas y sociales. También como algo dinámico que puede cambiar con el tiempo, influenciada por las experiencias y las interacciones con los demás. La autenticidad y la aceptación de las diferencias son aspectos fundamentales para NNJ, así como la importancia de ser reconocidos y aceptados por quienes son, sin ser juzgados por sus gustos, apariencia o etiquetas sociales.

- Rango etario de 10 a 13 años

Para estos NNJ la identidad es un conjunto de elementos personales y sociales que incluyen creencias, intereses, raza, cultura y género. También la perciben como algo dinámico que puede cambiar con el

tiempo, y esencial para la autoimagen. Los juicios y la discriminación que enfrentan NNJ de este rango etario podrían afectar profundamente su sentido de identidad y pertenencia, demostrando que la aceptación y el respeto son fundamentales para su desarrollo positivo. Defienden la diversidad y el derecho a ser quienes son sin enfrentar rechazo o prejuicios.

En relación con que representa Cecrea para NNJ, tenemos que:

- Rangos etarios de 7 a 9 y de 10 a 13 años

Estos NNJ perciben a Cecrea como un espacio multifuncional que fomenta la felicidad, el desarrollo de habilidades, la imaginación, el juego y la creatividad, tanto en espacios cerrados como en otros abiertos en contacto con la naturaleza. Además, valoran la oportunidad de socializar y conocer personas nuevas, lo que indica que Cecrea no solo debe ser un lugar de aprendizaje y desarrollo personal, sino también un espacio de interacción social y comunidad. Además, para NNJ representa un entorno donde pueden ser ellos mismos, explorar sus intereses y desarrollar sus capacidades en un ambiente alegre y acogedor.

- Rango etario de 14 a 17 años

Las y los jóvenes de 14 a 17 años ven a Cecrea como un espacio multifacético que les permite desarrollar diversas habilidades y explorar una amplia gama de intereses, desde la ciencia y la naturaleza hasta las artes visuales y escénicas. La fotografía y las rocas volcánicas reflejan un deseo de combinar creatividad y aprendizaje técnico-científico, mientras que la danza y el teatro destacan la importancia de la autoexpresión, el desarrollo emocional y la conexión social. Cecrea es valorado como un entorno que apoya y nutre tanto la curiosidad intelectual como la creatividad artística.

A partir de todo lo señalado anteriormente, la identidad se revela como una intersección dinámica de características personales, experiencias vividas y actividades significativas, que juntas forman una imagen completa y rica de niñas, niños y jóvenes.

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Este propone que se aborden diversas formas de aprendizaje y expresión, proporcionando una experiencia educativa y creativa más inclusiva y enriquecedora en Cecrea.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.-Teórico: Invitamos a buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Puede ser también de interés el texto “La producción del espacio”, de Henri Lefevre (página 125), para

trabajar conceptualmente el levantamiento y la configuración de espacios creativos con niñas.

*Esto es una sugerencia, que pueden servir para provocar una búsqueda local de material teórico, didáctico, metodológico, etc..

2.-Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia trabajar desde la lógica del archivo, para la indagación y creación programática: archivo expandido. En base a el estudio propuesto, puede ser interesante proponerse el trabajo de gestión territorial y pensar alianzas o vinculaciones estratégicas para la programación.

Archivo expandido: Como proceso de trabajo indagatorio local, artístico multidisciplinario e intergeneracional. Lo anterior considera no sólo trabajar con documentos, sino también con memorias, rituales, saberes sobre la naturaleza, objetos u otros recursos materiales o inmateriales, que permitan establecer reconocimiento y comunicación colectiva, desarrollando procesos que aborden la construcción y el reconocimiento de identidad desde distintas dimensiones y enfoques.

Recomendamos entonces, revisar los contenidos programáticos y los impactos que éstos han generado en las localidades donde se ha trabajado. En esta dirección sugerimos revisar el archivo 2019-24 del subfondo regional para identificar elementos que a juicio local se destaquen en cuanto a contenidos, participación o posibilidades de proyección.

Un interés y registro programático que podría reiterarse podría ser por ejemplo desde las ciencias, y en este marco sugerimos revisar por ejemplo el trabajo del taller percán: <https://tallerpercan.cl>, así también las iniciativas de la red Cecrea se han desarrollado desde esa convergencia, viéndolo como una oportunidad para referenciarse y establecer colaboraciones en el marco de proyectos estratégicos, así también pensar en instalar iniciativas propias que permitan reconocer a Cecrea Los Ángeles como un territorio que ofrece diversas oportunidades de trabajo experimental, creativo e investigativo con niñas.

Importante es también activar la participación y la divulgación de ejercicios y procesos que niñas de Cecrea Los Angeles tengan en Estación sensorial Cecrea (archivo Cecrea de NNJ), esto creemos podría incentivar la comunicación y el reconocimiento entre pares.

Revisar: <https://estacionsensorialcecrea.cultura.gob.cl>

3.Conceptual: Finalmente, invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el *misterio* (identidad) y la *magia* (transformar y crear). Estas nociones podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes, que en este caso pueden ser de interés para trabajar culturas ancestrales, ecosistemas, entre otros.

Bibliografía

- Duque, H. y Aristizábal Diaz-Granados, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24. Disponible en: <https://doi.org/10.16925/2382-3984.2019.01.03>

- Echeita Sarrionandía, G. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: [educacion_echeita_TEJUELO_2011.pdf \(uam.es\)](#)
- Martín-Baró, I. (1996). El concepto de identidad en psicología social: aproximaciones teóricas y retos empíricos. Editorial UCA. España.
- Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.
- Pérez Alonso-Geta, P. (2009). *Creatividad e innovación: una destreza adquirible*. Universidad de Valencia. Disponible en: [Creatividad e innovacion una destreza ad.pdf;jsessionid=77F6EB1161653AEC5B5781B6546F2C0C \(usal.es\)](#)
- Portal Ariosa, M. (1991). La identidad como objeto de estudio de la antropología. *Alteridades*, vol. 1, núm. 2, pp. 3-5. Universidad Autónoma Metropolitana de México.
- Quiroga, F., Capella, C., Sepúlveda, G., Conca, B., & Miranda, J. (2021). Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-25. Recuperado de: (PDF) Identidad personal en niños y adolescentes: estudio cualitativo (researchgate.net)