

Primera Escucha Creativa 2024

Cecrea Valdivia



cecrea
centros de creación



Primera Escucha Creativa 2024



Cecrea Valdivia

- Viernes 31 de mayo de 2024
- Cecrea Valdivia
- Desde las 16:00 hasta las 19:00 hrs.

FACILITADORES

María Paz Basso Roberto Sánchez
Cynthia Jara Javier Soto
Cristofer Quintul

OBSERVADORES

Constanza Contreras
Marcela Comejo
Cristian Ruiz

PARTICIPACIÓN



GÉNERO

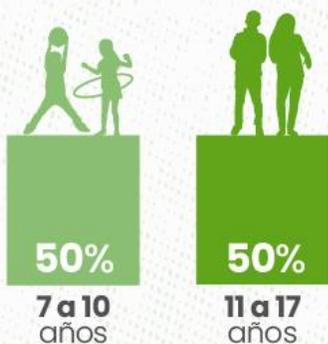


Se identifica
femenino



Se identifica
masculino

RANGO ETARIO



NACIONALIDAD

24 Chilenas/os

0%

Expresa pertenecer a un
pueblo originario



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2024: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Fernanda Casorzo Pino.

Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.

Sistematización de informe: Karla Eliessetch Focillas.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Valdivia: Claudia Menéndez Ancelovici, Francisca Ruiz Shea, Celeste Bizama Maldonado.

Orientaciones y recomendaciones para la programación: Paula Villarroel Carvajal.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2024. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2024

En el año en que Cecrea cumple 10 años, quisimos detenernos a **profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa**. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, quisimos aprovechar esta instancia para **construir, colectivamente, una noción de identidad**, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, **qué les diferencia y les asemeja entre territorios**.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscó sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

¿Cuál es la noción de identidad que está detrás de este ejercicio de Escucha?

Concebimos la identidad como un proceso de construcción complejo, que involucra múltiples factores, tanto individuales como sociales. En ese contexto, hemos considerado el planteamiento de la Escuela de Birmingham que propone *un análisis de la identidad y las nuevas identidades en una sociedad post-industrial compleja y multiculturalista*, incorporando en éste la idea de que *lo cotidiano remite al entramado no sólo de las relaciones productivas cuanto a unas formas compartidas de entender la realidad (...) destacándose de una forma preferente lo valorativo frente a lo productivo. El viraje hacia lo cultural como alternativa a un estrecho materialismo histórico significa diluir las relaciones económicas y destacar los elementos familiares, educativos, urbanos, festivos (...) la memoria colectiva se hace práctica cotidiana*¹.

¹ Muñoz, B. (2009). La Escuela de Birmingham: La sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia. *Revista Científica de Información y Comunicación*. I/C - 6, pp21-68. Universidad Carlos III de Madrid.

Para abordar la noción de identidad en el proceso de Escucha, se han considerado algunos elementos claves, tales como:

- *Experiencias personales*: las experiencias vividas a lo largo de la vida de un individuo, como eventos significativos, relaciones interpersonales y logros personales, contribuyen a la formación de su identidad única.
- *Contexto cultural y social*: el entorno en el que una persona se desarrolla desempeña un papel fundamental en la construcción de su identidad. Normas culturales, valores, tradiciones y expectativas sociales influyen en cómo una persona se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás.
- *Relaciones interpersonales*: las interacciones con familiares, amigos, colegas y otros individuos en la comunidad también influyen en la construcción de la identidad de una persona. Las relaciones interpersonales proporcionan retroalimentación, apoyo emocional y oportunidades para explorar diferentes aspectos de la identidad.
- *Autoconcepto y auto percepción*: la forma en que una persona se ve a sí misma, sus creencias, valores y metas personales, también contribuyen a la construcción de su identidad. El autoconcepto se forma a través de la reflexión personal y la autoevaluación continua.

La identidad se construye a lo largo del tiempo a través de la interacción dinámica de estos elementos. Es un proceso continuo y en constante evolución, y tiene un papel central en la creación de significados y discursos compartidos dentro de las micro comunidades, así como en la construcción de la realidad cotidiana.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Valdivia

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación².

¿Quiénes participaron?

En esta Escucha Creativa, que se realizó en Cecrea Valdivia, participaron 12 niñas y niños de entre 7 y 10 años, y 12 participantes de entre 11 y 17 años.

² Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar: [Modelo pedagógico](#),.

Síntesis de resultados

Cecrea Valdivia

Primera
Escucha Creativa 2024



¿Qué observamos de niños, niñas y jóvenes participantes?

- Los **estados emocionales** que primaron fueron **entusiasmo, alegría, disposición a participar y concentración**. También hubo momentos de **confusión, cansancio y dispersión**.
- Se evidenció **compañerismo y cohesión grupal** entre NNJ. **Facilitadores/as** se mantuvieron atentos a **orientar y ayudar a NNJ**.

¿Qué les identifica?

- NNJ se sienten identificados con las siguientes áreas: **tecnología y videojuegos, artes y manualidades, lectura y escritura, deportes, música y baile, naturaleza y animales, relaciones afectivas y sociales, tiempo de ocio**.

¿Qué entienden por recuerdos significativos?

- La sensibilidad se centró en **memorias familiares y afectivas**. Se mencionó con frecuencia la **primera vez que visitaron Cecrea**.

¿Qué les molesta?

- Problemas de convivencia en la escuela, especialmente el **bullying**. La **desigualdad** y las **injusticias**.

¿Cómo definen al espacio Cecrea?

- **Creativo, divertido, lugar seguro, de libertad e imaginación**.

¿Cuál fue el objetivo de la Escucha?

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, para co-construir propuestas para la programación.



Frases significativas de la Escucha

😊 Me gustan mucho los animales, son lo primero que pienso. (Zarah, 15 años).

😊 Me gusta bailar y cantar K-Pop. (Constanza, 9 años).

😊 Me gusta el cine y las películas de Tarantino, un primo me las mostró y me encantaron. (Angelo, 16 años).

😊 Me disgusta la desigualdad. (Angelo, 16 años).

😊 Me gustan tanto las pizzas que en vez de una imagen puse un video en el collage. (Emiliana, 9 años).

😊 Cuando mi abuelita viajó a acá... fue súper simple viajar en avión. (Pablo, 9 años).

😊 Felices, contenidos y emocionados (refiriéndose a Cecrea). (Maximiliano, 10 años).

¿Qué hicimos?

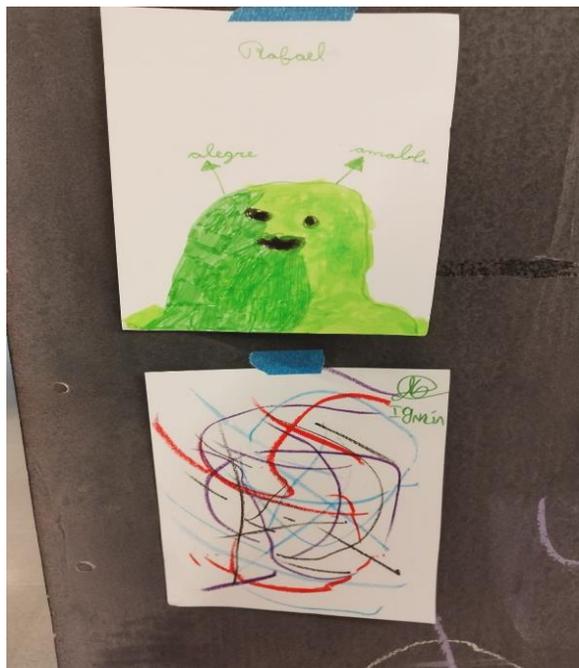
Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Valdivia.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Estación de bienvenida 1:</i> niñas, niños y jóvenes (NNJ) colocaron polvos de diversos colores en frascos, en orden según la emoción que sentían: rojo (rabia), azul (tristeza), naranja (asombro), verde (tranquilidad) y amarillo (alegría).</p> <p><i>Estación de bienvenida 2:</i> realizaron autorretratos, acompañados de objetos e imágenes de animales y paisajes que representaban sus emociones.</p> <p><i>Activación:</i> se les presentó al equipo de facilitadores/as, se les explicó qué era una Escucha Creativa, y se les preguntó si conocían Cecrea. Posteriormente, se realizó una dinámica rompehielos, en la que NNJ se numeraron del 1 al 8. Cada vez que un(a) facilitador(a) mencionaba un número, tenían que correr en círculo, volver a su posición inicial y tratar de agarrar una pelota roja del centro.</p>	<p>¿Cómo me siento hoy?</p> <p>¿Para qué nos reunimos hoy?</p> <p>¿Qué es una escucha en Cecrea?</p> <p>¿Oír y escuchar es lo mismo?</p> <p>¿Qué los diferencia?</p>
<p>MAESTRANZA</p> <p>Se dividieron en dos grupos (uno de 7 a 10 años y otro de 11 a 17 años).</p>	<p>La actividad se dividió en seis estaciones, que se describen a continuación:</p> <p><i>Gustos y sueños:</i> NNJ realizaron un collage con imágenes y escribieron textos para expresar intereses y gustos. A partir de todas las creaciones, se construyó un libro infinito que facilitó la conversación y el intercambio de ideas.</p> <p><i>Onda y estilos:</i> en computadores, NNJ crearon conjuntos de imágenes que representaban sus gustos musicales, tendencias, moda, estilos, entre otros aspectos.</p>	<p>¿Qué nos identifica?</p> <p>¿Qué referentes nos identifican?</p>

<p>Todos/as los/as participantes</p>	<p><i>Recuerdos:</i> se les motivó a crear cómics en hojas prediseñadas con viñetas, con el propósito de que NNJ pudieran expresar sus recuerdos más significativos, ya fueran positivos o negativos.</p> <p><i>Hobbies y pasatiempos:</i> NNJ indicaron en un reloj los horarios en que realizan sus actividades favoritas. Luego, eligieron seis de éstas y las anotaron en papeles que depositaron en frascos etiquetados con pelotas de colores, según categorías: rojo (tecnología y videojuegos), azul (artes y manualidades), verde (deportes), rosado (lectura y escritura), naranja (música y danza), amarillo (naturaleza y animales), y "otros".</p> <p><i>Disgustos:</i> esta actividad se denominó "Confesionario Sonoro Anónimo". En una sala con aislamiento acústico, NNJ expresaron, individualmente y mediante un megáfono, sus disgustos, mientras los demás participantes tocaban instrumentos para evitar escuchar.</p> <p><i>Ensamble:</i> NNJ escribieron en papeles de colores, asociados a un módulo específico, una palabra que resumiera sus experiencias en la Escucha. Luego, los situaron en círculos que representaban órbitas, separados por categoría. Finalmente, los/as facilitadores/as realizaron breves entrevistas para conocer sus opiniones sobre Cecrea.</p>	<p>¿Qué entiendo por un recuerdo significativo? ¿Cuál recuerdo significativo que se me viene a la mente?</p> <p>¿Qué no nos agrada? ¿Qué nos molesta? ¿Qué nos hace sentir incómodos?</p> <p>La palabra que mejor define a la comunidad de NNJ de Cecrea. Conceptos que nos caracterizan. Lo que nos gusta. Lo que nos carga. Lo que nos gustaría.</p>
<p>CONSEJO Todos/as los/as participantes</p>	<p>Breve momento de despedida en el que NNJ, sentados en círculo, compartieron sus experiencias en la Escucha y expresaron sus opiniones basadas en las preguntas orientadoras.</p>	<p>¿Qué hemos vivido hoy? ¿Por qué creen que es importante esta escucha? ¿Qué imaginan sobre todo lo que se ha propuesto y conversado? ¿Cómo se sienten en este momento?</p>



Fotos de las dinámicas de Bienvenida 1 y 2, durante el momento de *Recepción*³.



Creaciones durante las dinámicas de Bienvenida 1 y 2, en el momento de *Recepción*.

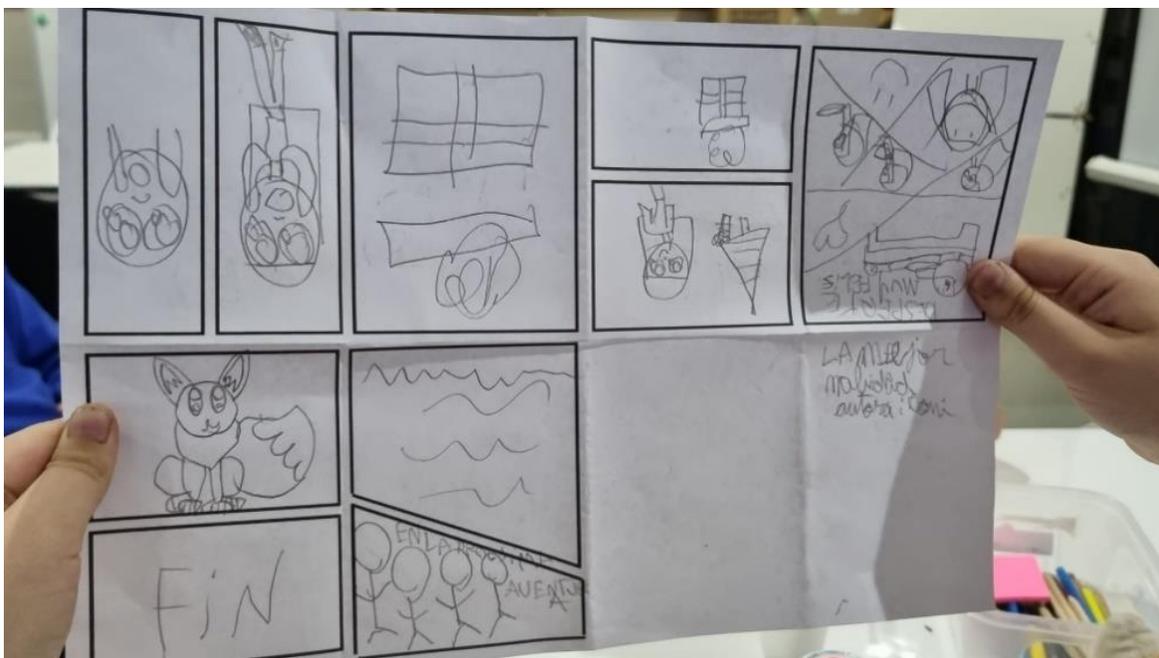
³ Las fotografías fueron tomadas por los observadores Constanza Contreras, Marcela Cornejo y Cristian Ruiz.



Fotografías de los libros infinitos de la estación Gustos y sueños, durante la *Maestranza*.



Fotografía de la estación Onda y estilos de la *Maestranza*.



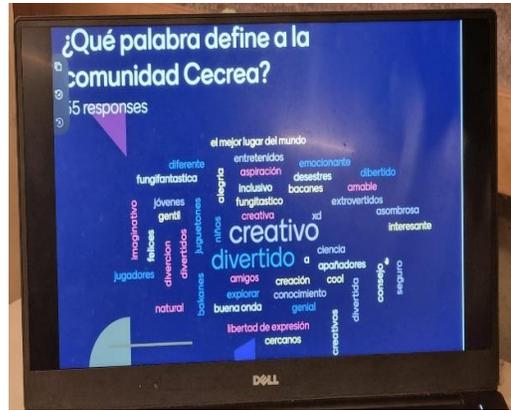
Fotografía de la estación Recuerdos, durante la *Maestranza*.



Fotografías de Hobbies y pasatiempos.



Fotografía de la estación de Disgustos.



Fotografías del momento de Ensamble, al final de la *Maestranza*.

¿Qué observamos?

En este apartado, se da cuenta de lo observado en la Escucha Creativa en función de: las emociones percibidas en cada una de las etapas, las relaciones interpersonales, y las dinámicas de participación de niños, niñas y jóvenes.

➤ Estados emocionales

Desde el principio, hubo un ambiente de entusiasmo y motivación por participar. Entre los/as más pequeños/as se destacó el ánimo y compañerismo, animándose mutuamente con gestos, aplausos y movimientos de brazos. Este grupo mostró una gran cantidad de energía. En general, se observó una expectación positiva hacia la jornada.

- **Recepción**

Aunque al principio resultó un poco difícil organizar la dinámica de trabajo, debido a la energía de los y las participantes, durante la *Activación* prestaron más atención a las consignas, especialmente las y los mayores. Niñas y niños más pequeños conversaron animadamente y se ayudaron entre ellos/as con las instrucciones de la actividad.

- **Maestranza**

El primer módulo, *Gustos y Sueños*, fue muy bien recibido por NNJ de menor rango etario, quienes se emocionaron con los materiales que utilizarían. Mientras recortaban las imágenes dispuestas en la mesa, hablaron sobre sus vidas, el colegio y otros temas. Por su parte, entre los/as mayores se notó cierta preocupación por no saber qué hacer ni cómo identificar lo que les representaba. Una vez aclaradas las instrucciones, realizaron el collage en silencio, ocasionalmente comentando en voz alta sobre su propio trabajo o preguntando cuánto tiempo les quedaba. La interacción dentro del grupo fue limitada, posiblemente debido a que no se conocían bien entre sí.

En el segundo módulo, *Onda y estilos*, hubo mucha expectación, principalmente porque NNJ estaban interesados en aprender a usar bien la plataforma digital de diseño. Se mostraron muy concentrados en dominar el programa, sintiéndose desafiados por la tarea de utilizarlo para alcanzar sus objetivos.

En el tercer módulo, *Recuerdos*, la conversación fue abundante a medida que afloraban recuerdos alegres, tristes y divertidos. Durante la creación del cómic, la motivación del grupo más joven disminuyó, ya que algunos mencionaron que no sabían escribir historias ni dibujar. Sin embargo, después de un rato, comenzaron a animarse entre ellos/as y se reían mientras recordaban anécdotas, creando un ambiente de mucha confianza. El grupo de mayores trabajó de manera más silenciosa y concentrada en sus cómics, hablando solo cuando el facilitador les hacía preguntas.

En el cuarto módulo, *Hobbies y pasatiempos*, se generó un ambiente de entusiasmo y un sentido de responsabilidad entre niñas y niños más pequeños, ya que supusieron que sus respuestas podrían influir en la planificación de futuras actividades en Cecrea. Además, fue muy positivo para NNJ conversar sobre sus experiencias, pues les permitió expresarse y mostrar sus personalidades. Por su parte, el grupo de más grandes realizó la actividad con tranquilidad y en silencio.

En el quinto módulo, *Disgustos*, la actividad de desahogarse usando el megáfono no tuvo mucha adhesión entre los más pequeños; solo dos niñas se animaron a participar, mientras los demás, con entusiasmo, prefirieron tocar los instrumentos. Por otro lado, el grupo de mayores mostró más motivación por la actividad y mantuvieron un ambiente de orden y respeto.

En el último módulo *Ensamble*, todos los NNJ se reunieron en el hall. Los más pequeños participaron de manera relajada y entusiasta, especialmente atraídos por el mapa donde debían pegar los papeles de colores. También estuvieron muy alegres creando la nube de palabras y jugando con los diferentes objetos de arte y circo dispuestos en el espacio. Por su parte, los mayores, aunque ya algo cansados, mantuvieron un ambiente de respeto y escucha, especialmente hacia los más pequeños.

- **Consejo**

Este momento fue breve, ya que la *Maestranza* fue muy extensa. Fue más difícil captar la atención de NNJ, quienes estaban ya cansados y distraídos, especialmente entre la pausa para la colación y la llegada de los apoderados para retirarlos.

- **Relaciones interpersonales**

Entre pares: la vinculación y convivencia entre NNJ fue muy armónica y no se presentaron conflictos. Por el contrario, prevaleció un ánimo de colaboración, respeto y generosidad. Si alguien no entendía las instrucciones o necesitaba ayuda en alguna actividad, siempre había alguien dispuesto a escuchar y brindar apoyo.

Con facilitadores/as: se estableció una relación cercana entre NNJ y facilitadores/as, evidenciando una familiaridad debido a un conocimiento previo. Por lo mismo, el trato fue de respeto y cordialidad. Los/as facilitadores/as estuvieron disponibles para resolver dudas o ayudar en caso de que alguien tuviera algún problema.

Con observadores: aunque los NNJ no conocían a los observadores, se sintieron cómodos con su presencia y su trato fue natural. Las conversaciones siempre se desarrollaron en un ambiente de respeto y confianza.

¿Qué escuchamos?

Considerando el objetivo general de la primera Escucha Creativa 2024, a continuación, se exponen los resultados más relevantes obtenidos en los dispositivos de entrada y en las actividades de cada momento de la Escucha:

➤ ¿Qué les identifica? (Módulo Gustos y sueños)

Respuestas ⁴	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Animales - Música - Deportes - Videojuegos - Dibujos animados - Películas - Comida (hamburguesas, pizza) <p>Textos cortos incorporados en los libros infinitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me encanta (con una flecha apunta a un conejo en una nube). - Quiero otro perro (con una flecha apunta a la imagen de un perro) - Quiero tener un perro (sobre la imagen de un perro) - <i>I like cat because they are good</i>, leer es bueno / <i>I like cat</i> (ambas frases acompañan la imagen de un gato leyendo). - Amo el rock - Trabás escot (con un corazón negro dibujado) - Tuais - BTS - Nirvana - AC/DC - Muere (en una viñeta junto a una imagen de un personaje de video juego). <p><i>Me gustan mucho los animales, son lo primero que pienso.</i> (Zarah, 15 años).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo odio el básquetbol. - Es súper difícil. 	<p>NNJ comparten gustos similares y se identifican, además, con ámbitos que son propios de su vida cotidiana y de su contexto territorial (animales de granja y mascotas, deportes, comida), así como con otros que se relacionan más bien con tendencias y con intereses personales como música, videojuegos, películas.</p>

⁴ En algunas respuestas se indica nombre y edad de NNJ y en otras no se cuenta con ese dato, dado que fueron registradas por observadores distintos/as, fueron obtenidas de dispositivos anónimos, o no se pudo obtener el nombre del/la participante.

<p>- ¡Te cansas mucho!</p> <p>- Además, es uno de los peores deportes que existen en la vida.</p> <p>- El arco y flecha es súper más fácil, solo eso, solamente tienes que mejorar tu puntería.</p> <p>- ¿El fútbol?</p> <p>- Ese está al medio, arco y flecha fácil, basquetbol difícil y al medio está futbol. (Conversación entre NNJ sobre deportes).</p> <p>Me gustan todos los juegos". (Pablo, 9 años).</p> <p>Es de un video juego llamado Amon Gus. (Ignacia, 9 años).</p> <p>Me gusta el cine y las películas de Tarantino, porque un primo me las mostró y me encantaron. (Angelo, 16 años).</p> <p>Me gustan tanto las pizzas que en vez de una imagen puse un video en el collage. (Emiliana, 9 años).</p>	
---	--

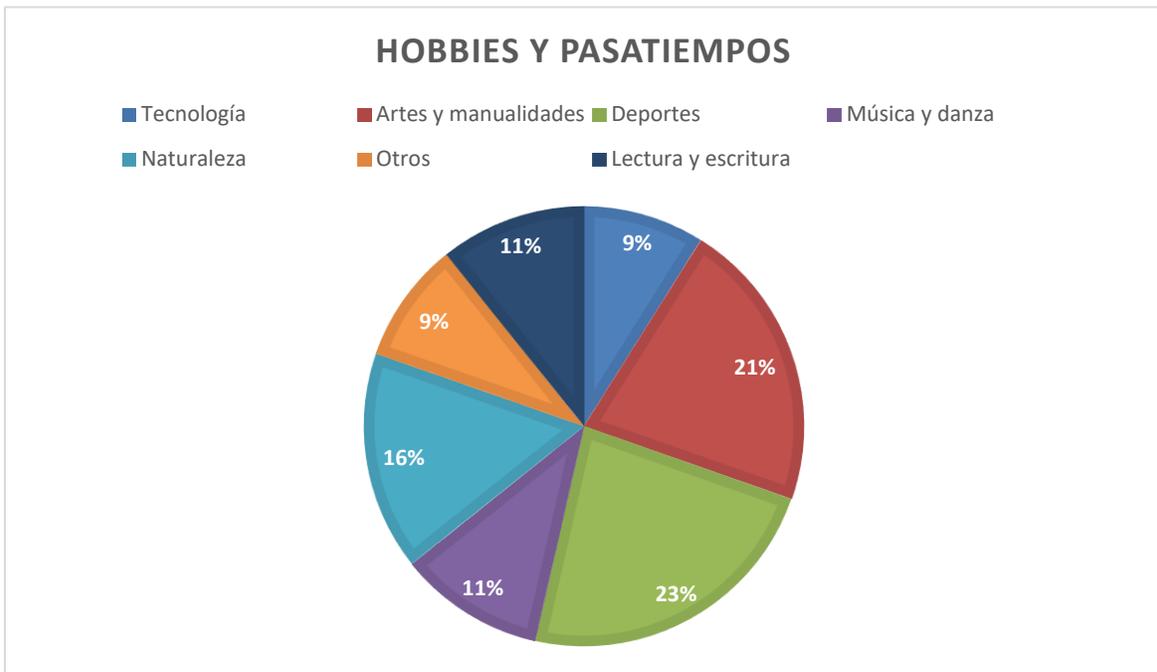
➤ ¿Qué entienden por recuerdos significativos?

Respuestas	Observaciones
<p>Cuando mi abuelita viajó a acá... fue súper simple viajó en avión. (Pablo, 9 años).</p> <p>Cuando aprendí a patinar, porque yo hago patín carrera. (Rafael, 9 años).</p> <p>Yo soy de Venezuela, yo vivo en otro país, tengo una tía que tenía una enfermedad no podía caminar, tenía como 100 años, entonces... me llegó la noticia que se murió, yo me puse muy triste. (Rafael, 9 años).</p> <p>Cuando se murió mi mascota...y sí no me quedan más historias. (Maxi, 10 años).</p> <p>Cuando entré por primera vez al Cecrea. (Javiera, 15 años).</p> <p>Yo soy del centro de alumnos de mi Liceo, el industrial. ¿Eso es un buen recuerdo? (Angelo, 16 años).</p>	<p>Niñas y niños más pequeños evocaron recuerdos significativos de todo tipo: alegres, tristes, y divertidos. Se centraron en experiencias con mascotas, el nacimiento de un hermano, la llegada de un familiar o anécdotas como el trauma de ver un ratón en casa. También abordaron temas más complejos, como el <i>bullying</i> y las dificultades de convivencia en la escuela.</p> <p>Por su parte, las y los mayores asociaron sus recuerdos principalmente con experiencias familiares, cambios significativos en sus vidas, y dieron un lugar especial a Cecrea.</p>

Quando me vine de Coquimbo a Valdivia en camioneta llena de cosas. (Matilda, 17 años).

Quando aprendí a tocar mandolina. (Francisca, 15 años)

➤ ¿Cuáles son sus hobbies y pasatiempos?



Fuente: elaboración propia.

Respuestas	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Deportes: – Natación – Saltar la cuerda – Hacer estiramiento – Boxeo – Salir a trotar – Patinar – Taekwondo – Básquetbol – Hándbol – Trekking – Andar a caballo 	<p>Las actividades favoritas de NNJ abarcan diversos ámbitos e implican entretenimiento, desarrollo de su creatividad y de habilidades motoras e intelectuales, trabajo en equipo, disfrute estético, curiosidad por los ciclos de vida y cuidado del medioambiente, compartir con sus cercanos y forjar relaciones sociales, y, por último, dedicar tiempo al ocio.</p> <p>En el frasco de deportes fue donde incluyeron más variedad de actividades, seguido por artes y manualidades, en que manifestaron interés por</p>

<ul style="list-style-type: none"> – Andar en bicicleta – Vóleibol • Artes y manualidades: <ul style="list-style-type: none"> – Dibujar – Pintar – Acuarela – Arcilla – Resina – Hacer esculturas – Usar plasticina – Artes – Crochet – Tejido – Aviones de papel – Papeles de dragón • Naturaleza y animales: <ul style="list-style-type: none"> – Acampar en la naturaleza. – Limpiar playas. – Explorar bosques. – Saber de plantas medicinales. – Escuchar la lluvia. – Ver los árboles. – Observar y conocer sobre hongos. – Mascotas (gatos, perros). – Animales salvajes (pumas, zorro). • Lectura y escritura: <ul style="list-style-type: none"> – Novelas (<i>Oliver Twist</i>, <i>El árbol de Bruno</i>, <i>Mujercitas</i>). – Biografía (<i>101 mujeres extraordinarias que cambiaron el mundo</i>). – Libros de teología. – Comics. – Fantasía. – Escribir cuentos, historias. • Tecnología: <ul style="list-style-type: none"> – Robótica, videojuegos (Roblox, Mini Word, Minecraft, Fortnite). – Redes sociales (TikTok). – Ver televisión (31 minutos, series). – Ver videos en YouTube. • Música y danza (expresión corporal) <ul style="list-style-type: none"> – Estilos musicales (K-pop, pop, música 	<p>la práctica de diversas técnicas y el uso de materiales.</p> <p>La relación con la naturaleza también es de visible importancia para NNJ, y les interesa desde conocer los ecosistemas hasta su protección, pasando por el goce sensorial (sentir la lluvia).</p> <p>Se observa que tienen interés por la lectura, en tanto conocen obras universales, y también por explorar sus propias habilidades con la escritura.</p> <p>La tecnología también ocupa un lugar importante, no sólo en el ámbito de la diversión, sino que también en el de la exploración y creación, por ejemplo, de videojuegos.</p> <p>La danza y la música convergen, puesto que asocian la realización de ambas actividades en forma paralela, por ejemplo bailar mientras escuchan las canciones de sus artistas favoritos/as.</p> <p>Finalmente, en “otros”, incorporaron actividades que les otorgan bienestar, como compartir con sus familias o al interior de sus cultos religiosos.</p>
--	---

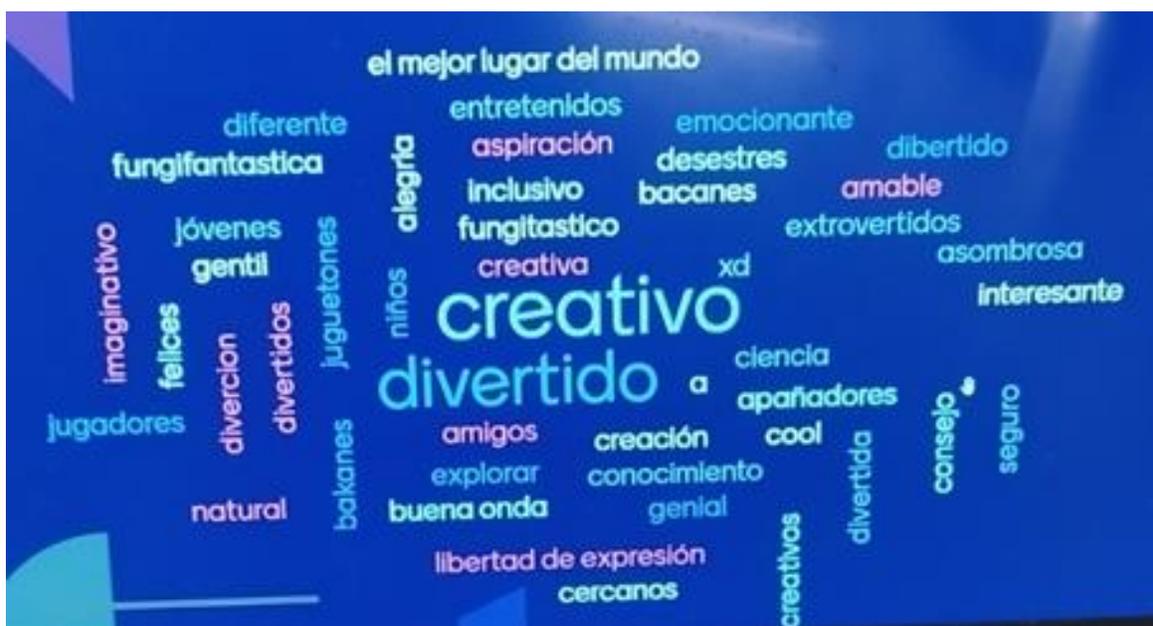
<p>latinoamericana).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grupos (Queen, Imagine Dragon, Cold play). – Escuchar canciones – Danza de tela – Gimnasia rítmica – Bailar en general <p>• Frasco “Otros”:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pasar tiempo con la familia – Dormir – Jugar con juguetes – Cocinar – Ir a la iglesia <p><i>Yo estoy en un equipo, gané una copa.</i> (Rafael, 9 años).</p> <p><i>Me gusta bailar y cantar K-Pop.</i> (Constanza, 9 años).</p> <p><i>Estamos en el mismo colegio, entonces en el recreo saltamos la cuerda.</i> (Ignacia, 9 años).</p> <p><i>Me gusta robótica.</i> (Agustín, 10 años).</p> <p><i>Me gusta tocar guitarra.</i> (Agustín, 10 años).</p>	
---	--

➤ ¿Qué les molesta?

Respuestas	Observaciones
<p><i>¿Podemos decir groserías? En mi colegio me molestan, me siento liberada al decirle groserías a la persona que odio, entonces me siento muy bien.</i> (Constanza, 9 años).</p> <p><i>Profe, qué pasa si no hay nada que me disguste.</i> (Agustín, 10 años).</p> <p><i>El teclado me gusta, porque puedes sacar cualquier canción.</i> (Javiera, 15 años).</p> <p><i>Debería haber una aplicación para el teléfono que permita gritar sin hacer ruido.</i> (Francisca, 15 años).</p>	<p>En el grupo etario menor solo dos niñas se sumaron a la experiencia de desahogarse utilizando el megáfono. La expresión de los disgustos fue más allá de las palabras y se realizó a través de los instrumentos, con los participantes tocando la batería, en una especie de catarsis colectiva.</p> <p>Si bien no se levantó información respecto a situaciones concretas que les molesten, el tener los instrumentos a su disposición significó también un momento de desahogo, de expresión libre, a considerar en la futura programación.</p> <p>En ese sentido, quizás la expresión de “lo que nos molesta” requiere de un espacio más reflexivo.</p>

<p>Ha sido la actividad más entretenida de los últimos años. (Angelo, 16 años).</p>	
<p>Me disgusta la desigualdad. (Angelo, 16 años).</p>	
<p>Solo me gusta cantar y escuchar música, no tanto tocar instrumentos, prefiero hacer otras cosas en mi día, aunque igual lo encuentro interesante. (Matilda, 17 años).</p>	

➤ ¿Qué palabra define mejor la comunidad Cecrea?



Conclusiones

Una vez realizada la Escucha en Cecrea Valdivia, y considerando el objetivo principal (profundizar en quiénes son NNJ que participan en el Programa para construir, colectivamente, una noción de identidad), así como otros aspectos relacionados con sus estados emocionales y con la relación entre quienes formaron parte de la actividad, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En general, durante toda la jornada, el **ánimo** de todos los NNJ fue de **entusiasmo, alegría, concentración, respeto y camaradería**. En el grupo de los más pequeños (7 a 10 años), siempre prevaleció un ambiente de **confianza, conversación e intercambio de ideas**. En cambio, en el grupo de los mayores (11 a 17 años), que no se conocían, costó más que dialogaran y se comunicaran para expresar sus gustos e intereses. Sin embargo, a medida que avanzaba la jornada y gracias a los espacios y actividades estimulantes, se fueron relajando. Finalmente, el **sentido lúdico** presente en cada invitación fomentó la **expresión** y la **cohesión de grupo**.

La Escucha se desarrolló con diversas actividades que, en ocasiones, resultaron un poco confusas para ambos grupos. Esto se reflejó en los comentarios de NNJ, quienes pedían repetir las instrucciones o consultaban con frecuencia sobre cómo realizar la actividad. Al final de la jornada, el cansancio y la dispersión impidieron llevar a cabo de manera más profunda y distendida el momento de Consejo. Aun así, en general, durante la Escucha se percibió un ambiente tranquilo, de respeto y con disposición a participar.

La vinculación y convivencia **entre pares** fue muy **armónica, sin conflictos**, y caracterizada por la **colaboración, respeto y generosidad**. Siempre había alguien dispuesto a ayudar si surgía alguna dificultad. La relación con los/as **facilitadores/as** fue **cercana y cordial**, reflejando un conocimiento previo. Además, estuvieron **disponibles** para **resolver dudas** y **ayudar**. Aunque los NNJ no conocían a los **observadores**, se sintieron **cómodos** con su presencia y mantuvieron un **trato natural, respetuoso y confiado**.

A continuación, se resumen los resultados obtenidos en los dispositivos de participación, que servirán como base para la evaluación y gestión programática:

- Se observaron **identificaciones e intereses** en los siguientes ámbitos: **entretenimiento** (tecnología), desarrollo de su **creatividad** y de **habilidades motoras e intelectuales** (artes, manualidades, lectura y escritura), **trabajo en equipo** (deportes), **disfrute estético y sensorial** (música y baile), curiosidad por los **ciclos de vida** y **cuidado del medioambiente** (naturaleza y animales), compartir con sus cercanos y forjar **relaciones sociales** (familia, iglesia), y, por último, dedicar **tiempo al ocio** (dormir, cocinar).
- En cuanto a sus **recuerdos**, la sensibilidad se centró en **memorias familiares y afectivas**, como mascotas, amistades y personas cercanas. Además, se mencionó con frecuencia la importancia de la **primera vez que visitaron Cecrea**.
- En cuanto a lo que les **disgusta**, señalaron los problemas de convivencia en la escuela, especialmente el **bullying**. Además, expresaron su rechazo hacia la **desigualdad** y las **injusticias**.
- Las palabras y conceptos más utilizados para **describir Cecrea** fueron "**creativo**" y "**divertido**". El espacio de Cecrea se percibe como un **lugar seguro, de libertad e imaginación**. Esto se evidencia en otros términos utilizados, como "buena onda", "genial", "libertad de expresión" y "el mejor lugar del mundo".

Finalmente, es importante señalar que todas las opiniones y respuestas de NNJ, se encuentran estrechamente interrelacionadas. Durante todos las dinámicas y dispositivos de participación se hizo referencia a conceptos e intereses similares, lo que da cuenta de una mirada bastante clara de cómo NNJ se ven a sí mismos/as, lo que facilita abordar lineamientos para construir una programación que refuerce aquellas nociones.

Referencias, orientaciones, oportunidades y recomendaciones para la programación

En el marco de la primera Escucha Creativa 2024 y la necesidad de construir, identificar y acompañar procesos identitarios de niñas, niños y jóvenes, creemos que es crucial considerar el pasado para imaginar y comprender el futuro.

A partir de lo señalado en el presente informe y del análisis de la información, además del trabajo programático anterior, presentamos tres escenarios para el trabajo local: teórico, práctico y conceptual.

1.-Teórico: Invitamos buscar y utilizar fuentes teóricas que acompañen el análisis de los datos del presente informe. Estas fuentes deberían ayudar a enfrentar los desafíos programáticos mediante recursos bibliográficos que faciliten un marco de comprensión e inspiración para nuestras interpretaciones.

Como referencia, sugerimos el texto “Lectores, espectadores e internautas” de Néstor García Canclini. Además, proponemos revisar “La producción del espacio”, de Henri Lefevre (página 125), pues pensamos que puede ser interesante también abordar el concepto de espacio vivido, que propone el autor, para trabajar el levantamiento de espacios físicos y simbólicos con NNJ.

Por otro lado, invitamos a revisar “Cartografía Social. Minga de saberes y metodologías”, de Ángela Garcés Montoya y Leonardo Jiménez (capítulos 1, 2 3 y 4).

*Estos textos es sólo una referencia y busca motivar otras que, a juicio regional, sean más pertinentes.

2.- Práctico: Proponemos, a modo de referencia o sugerencia, establecer dos dimensiones para la indagación y creación programática: archivo expandido.

Archivo expandido: Como proceso de trabajo artístico multidisciplinario. Proponemos centrar una búsqueda analítica de programaciones anteriores. Sugerimos revisar registros de material programático generado entre el 2019 y 2024 y promover a partir de su estudio junto a equipos y también con niñas el re-diseño y re-escritura de experiencias pasadas.

En esta dirección importante es relacionarse con agrupaciones locales, bibliotecas e instituciones patrimoniales y artísticas, de manera que, puedan poner en relación el trabajo documental desde una línea de programación expandida.

De acuerdo con lo anterior, recomendamos revisar los siguientes archivos, que, a modo de referencia, pueden ser de utilidad.

@coma_valdivia

<https://estudiodecampo.com/>

www.danielacarbullanca.com/archivoazul

<https://endemico.org/colugar-arte-colaborativo-chanaral/>

www.nurygonzalez.cl

Importante es también, activar la participación y la divulgación de ejercicios y procesos que niñas de Cecea tengan en Estación sensorial Cecea (archivo Cecea de NNJ), esto creemos podría incentivar la comunicación y el reconocimiento entre pares. Revisar: <https://estacionsensorialcecea.cultura.gob.cl>

3.- Conceptual: Invitamos a reflexionar sobre dos ideas para la provocación creativa: el misterio (identidad) la magia (transformar y crear) y la aventura (Habitar lo desconocido). Estas nociones

podrían ofrecer nuevas rutas de contenido y enfoques innovadores en el trabajo con niñas, niños y jóvenes, vinculado por ejemplo al trabajo desde la escritura, la música y las ciencias. Siendo esto último un importante ámbito para trabajar en la región.