

**CECREA:
10 AÑOS DE
ESCUCHAS CREATIVAS**



CECREA:
10 AÑOS DE
ESCUCHAS CREATIVAS



cecrea
centros de creación

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Jimena Jara Quilodrán

Jefe del Departamento de Educación y Formación en Artes y Cultura

Pablo Rojas Durán

Coordinador Nacional Cecrea

Daniel Hermosilla López

CECREA: 10 AÑOS DE ESCUCHAS CREATIVAS

Publicación a cargo de: Teresita Calvo Foxley (Cecrea)

Coordinación general: Javier Pascual Medina (Momento Ciudadano)

Dirección editorial: Rodrigo Mayorga Camus (Momento Ciudadano)

Desarrollo de contenidos: Angélica Bonilla Castro, Fernanda Goñi Jerez, Catalina Miranda Riquelme (Momento Ciudadano)

Diseño y diagramación: Felipe Palma Zúñiga (Momento Ciudadano)

©Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio | Momento Ciudadano

www.cultura.gob.cl / www.momentociudadano.cl

ISBN: 978-956-352-466-6

1ª edición, diciembre de 2024.

Se imprimieron 500 ejemplares. Santiago de Chile, diciembre de 2024, en los talleres de Donnebaum.

Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo licencia Creative Commons BY-NCND (Reconocimiento – No Comercial – Sin Obras Derivadas). Prohibida su venta. Todas las imágenes, salvo que se especifique lo contrario, son propiedad del Programa Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y su uso ha sido autorizado por los respectivos titulares de los derechos de autor.

Portada: Escucha Creativa La Ligua (2016).

Índice

Prólogo	5
10 años escuchando a niños, niñas y jóvenes	7
Las Escuchas Creativas: un espacio de participación para niños, niñas y jóvenes	23
Derechos y participación	25
Diversidad y discriminación	32
Salud y bienestar	37
-De la Escucha a la práctica: BicicleteArte	44
Seguridad, inseguridad y violencia	46
El estallido social	50
Vínculos sociales significativos	55
-De la Escucha a la práctica: La Juguera Radio Kids	62
Convivencia digital y redes sociales	64
Ciudad y territorio	69
-De la Escucha a la práctica: Vivo en un Humedal Vivo y Misión Humedales	74
Educación y espacio escolar	76
Relación con la naturaleza y medio ambiente	80
-De la Escucha a la práctica: Secretos del bosque	86
Expresión artística	88
-De la Escucha a la práctica: Laboratorio de alfarería mapuche	92
-De la Escucha a la práctica: El tremendo corte	94
Ciencias y tecnologías	96
-De la Escucha a la práctica: Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías	102
-De la Escucha a la práctica: Body Paint Muscoesquelético	104
Epílogo	107
Bibliografía	112



MESENTI LA

LIBRE

Impo

~~19VA~~

MEDIVERT

CAN LA MUSICA
Y LOS JUEGOS



Prólogo

Como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tenemos el deber no solo de entender a niños, niñas y adolescentes como sujetos con derecho a opinión y expresión, sino también como personas con derechos culturales.

Una de nuestras principales políticas para asegurar y fomentar el cumplimiento de estos objetivos es el Programa Centros de Creación (Cecrea). En sus 10 años de historia esta política cultural ha generado las condiciones para que niños, niñas y adolescentes sean escuchados y tengan oportunidades de acceso y participación cultural de una forma igualitaria y democrática en todo Chile.

Para lograr esto, Cecrea realiza las Escuchas Creativas, metodología co-diseñada con la Corporación Arte Educa, que convoca a niños, niñas y adolescentes a expresar desde el arte y la creatividad sus intereses, deseos y opiniones. Una herramienta que se posiciona como un ejemplo inédito de política pública que integra y escucha a un importante grupo de nuestra sociedad.

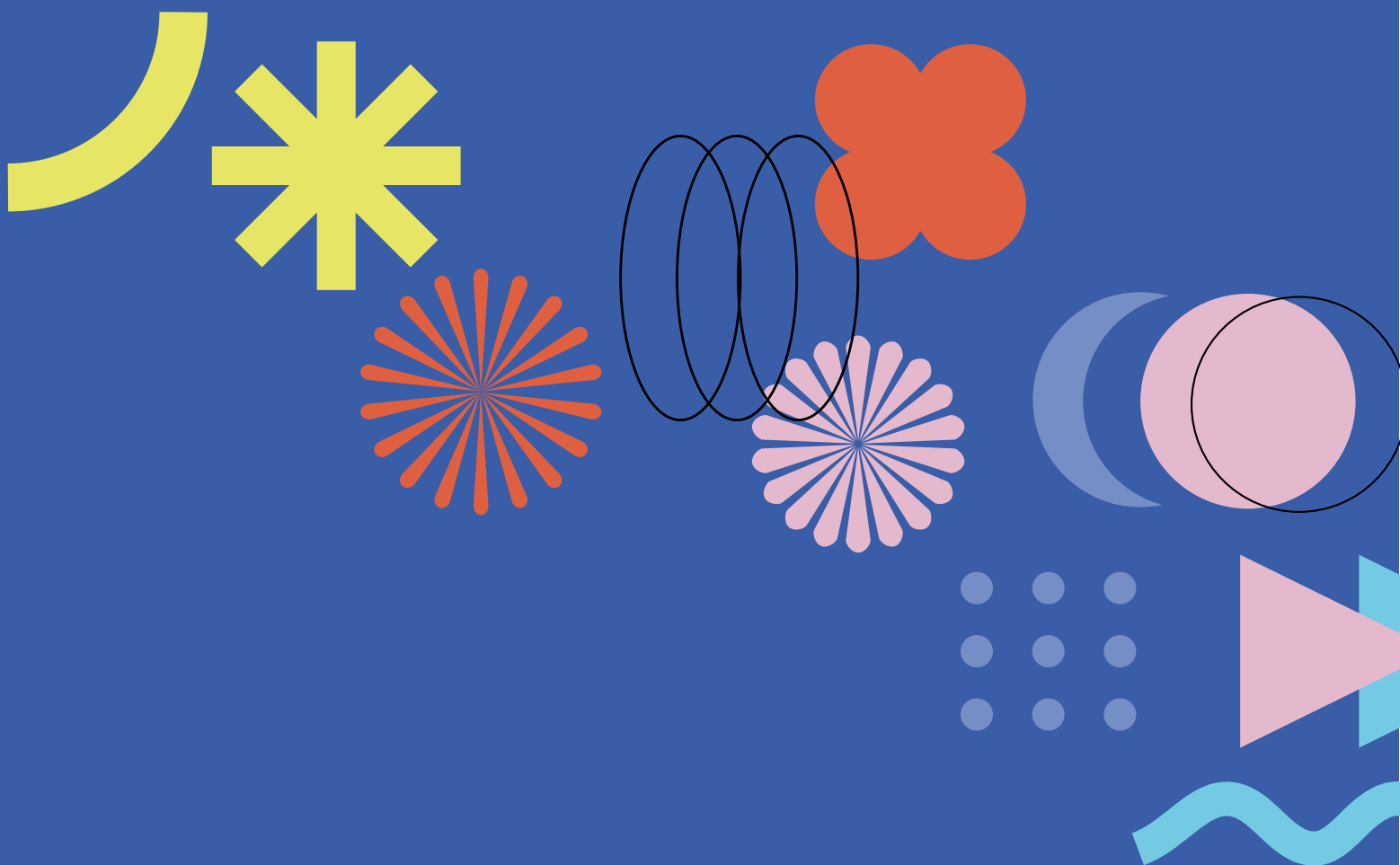
Las Escuchas Creativas no solo desafían nuestra lógica de relación con niños, niñas y adolescentes, sino también nos ha exigido diseñar actividades y dispositivos lúdicos y creativos que incentivan la participación. Esto significa una oportunidad para que ellos y ellas expresen su relevante opinión, pero también para que los adultos escuchen y consideren su mirada y visión en la toma de decisiones.

“Cecrea: 10 años de Escuchas Creativas” es una publicación que busca recorrer la historia de este proceso, identificando temas principales que se han levantado en 240 instancias realizadas a largo del país desde el 2014 al 2023. En sus páginas se entrega inicialmente un panorama general sobre la garantía de derechos de niños, niñas y adolescentes en Chile, para luego describir el modelo Cecrea. En el capítulo central se desglosan doce temas relevantes que se han abordado en las Escuchas Creativas, a través de un análisis de contenido, de citas textuales de sus participantes, de ejemplos de laboratorios Cecrea que surgieron a partir de estas temáticas, y de información que ayuda a situar cada tema en el contexto general del país.

Cecrea ha sido una política pionera en nuestro país y las Escuchas Creativas parte fundamental de sus bases. Como institución continuaremos trabajando y profundizando los alcances de esta iniciativa, ya que estamos seguros de que la educación artística desde la primera infancia es una base para la creación de experiencias significativas y hábitos de participación cultural de largo plazo, y esto a su vez una condición indispensable para el desarrollo integral de las personas y la construcción de un mejor país.

Carolina Arredondo Marzán

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



10 años escuchando a niños, niñas y jóvenes

En las áridas tierras de Antofagasta, un grupo de niños y niñas pintan sus cuerpos con colores vibrantes. Sus gestos y movimientos narran historias de derechos y resistencia, transformándose a sí mismos en lienzos de protesta contra el maltrato infantil. En la lluviosa isla de Chiloé, jóvenes científicas manipulan microscopios y tubos de ensayo, develando los secretos de hongos comestibles que podrían revolucionar la gastronomía regional. Mientras, en La Ligua, las ondas radiofónicas vibran con jóvenes que discuten desde política local hasta los últimos éxitos musicales, al tiempo que una caravana de bicicletas atraviesa las calles y caminos de Pichidegua, reimaginando la ciudad en cada pedaleada. En Valdivia, pequeños exploradores se adentran en la selva y en La Serena, niños y niñas se convierten en guardianes de ecosistemas frágiles. Mientras tanto, las manos de jóvenes de Temuco se hunden en la arcilla, conectándose con su herencia cultural, y las de adolescentes de Vallenar, manejan con destreza agujas e hilos para dar nueva vida a las prendas olvidadas de su comunidad.



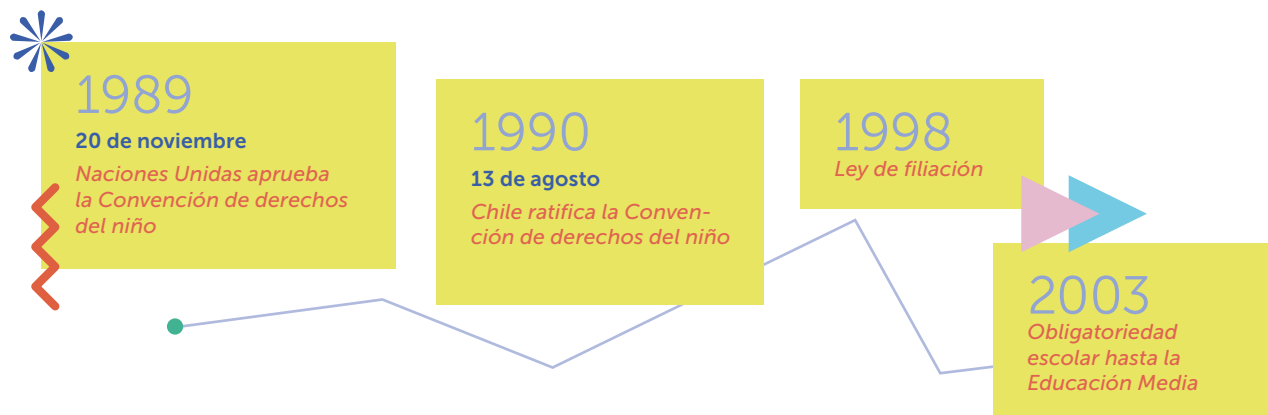
¿Qué tienen en común estas escenas tan diversas? Todas son semillas plantadas por Cecrea, un programa que ha florecido en todo Chile, transformando la forma en que niños, niñas y jóvenes se relacionan con su entorno, los demás y consigo mismos. En sus diez años de vida, Cecrea ha sido testigo de miles de pequeñas revoluciones, amplificando las voces jóvenes y convirtiéndolas en acciones concretas. A lo largo del país, ha generado espacios y oportunidades para que los sueños y preocupaciones de la niñez y la adolescencia no solo sean escuchados, sino que se materialicen en proyectos que dejan huella en sus comunidades.

La historia de Cecrea comienza otra vez día a día, con cada nuevo niña, niño y joven que se prepara para una jornada de exploración y descubrimiento, o que descubre que su voz importa y que sus ideas pueden cambiar el mundo. La historia de Cecrea comenzó además hace diez años, el 21 de noviembre de 2014, cuando se realizó en la ciudad de Arica la primera Escucha Creativa del programa. Y, en cierto sentido, la historia de Cecrea comenzó mucho antes también, pues es un capítulo en un relato mucho más largo: aquel de un país que comprende y trabaja por garantizar los derechos fundamentales de los niños, niñas y jóvenes que habitan su territorio.

Niñez y derechos en Chile

La protección y garantía de los derechos de niños, niñas y jóvenes en Chile ha sido un proceso gradual y cuya materialización plena ha tomado décadas desde que el país ratificara la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) en 1990, pocos después del retorno a la democracia.

La CDN fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989, en un hito histórico para el reconocimiento de niños, niñas y adolescentes como sujetos plenos de derechos. Este tratado internacional surgió como resultado de un largo proceso de reflexión sobre la

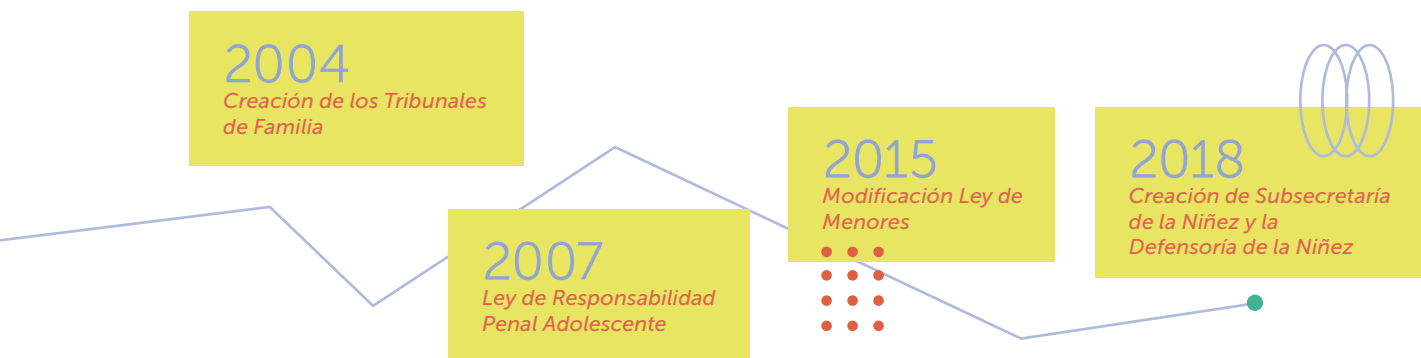




situación de la infancia a lo largo del mundo y se asentó sobre documentos fundamentales que le antecedieron, como la Declaración de Ginebra sobre los Derechos del Niño –adoptada en 1924 por la Sociedad de las Naciones– y la Declaración de los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1959. El resultado de todo este trabajo fue un tratado integral de cincuenta y cuatro artículos que aborda los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de niños, niñas y adolescentes a partir de cuatro grandes categorías: derechos a la Supervivencia, al Desarrollo, a la Protección y a la Participación. Con su ratificación el 13 de agosto de 1990, Chile incorporó la CDN a su ordenamiento jurídico interno, comprometiéndose a adecuar su legislación y políticas públicas acorde a esos estándares. De esta forma, comenzaba el largo y fundamental camino de dejar de ver a niños, niñas y jóvenes como “objetos” de protección y pasar a comprenderles como sujetos activos desde un enfoque de derechos.

Sin embargo, la implementación de la CDN en nuestro país no ha resultado una tarea fácil. Los derechos de niños, niñas y jóvenes consagrados en las décadas siguientes en Chile, lo fueron principalmente por medio de legislaciones relativas a otras temáticas, como la Ley de Filiación (1998), la extensión de la obligatoriedad escolar hasta la Educación Media (2003), la creación de los Tribunales de Familia (2004) o la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente (2007). Importantes sin duda, estas leyes fueron insuficientes para adecuar plenamente el marco normativo e institucional chileno a los estándares de la CDN. Esto último se vio refrendado por el Comité de los Derechos del Niño –órgano de Naciones Unidas creado en 1991 y encargado de supervisar la aplicación de la Convención– y sus reiteradas recomendaciones al país, al menos hasta 2015, sobre la necesidad de modificar la Ley de Menores promulgada en 1967 y avanzar hacia un sistema integral de protección de la niñez y la adolescencia.

2018 fue un año importante en esta historia. Fue entonces cuando se crearon dos instituciones directamente orientadas a la promoción y protección de los derechos de niños, niñas y jóvenes en Chile: la Subsecretaría de la Niñez y la Defensoría de la Niñez.



Subsecretaría de la Niñez

Dependiente del Ministerio de Desarrollo Social y Familia, fue creada por la Ley 21.090. Dentro de sus principales funciones se cuentan el asesorar al Presidente de la República en materias de derechos de niños y niñas, proponer la Política Nacional de la Niñez y su Plan de Acción, coordinar acciones, planes y programas intersectoriales de protección de derechos, y administrar, coordinar y supervisar los sistemas de gestión relacionados con la niñez.

Defensoría de la Niñez

Es una corporación autónoma de derecho público creada por la Ley 21.067. Su principal función, la difusión, promoción y protección de los derechos de niños, niñas y jóvenes. Entre sus atribuciones se incluyen el observar y hacer seguimiento sobre el cumplimiento de la CDN por parte de los órganos del Estado, interponer acciones legales ante vulneraciones graves a estos derechos, visitar centros de privación de libertad, protección o acogida de niños y niñas, entre otros.

Si bien ambas instituciones reflejaron avances importantes en materia de derechos de la niñez y adolescencia, todavía quedaba pendiente el establecimiento de un sistema integral de garantías de derechos que estuviera acorde a los estándares de la CDN. Esta meta sólo se alcanzaría cuatro años después, con un estallido social y una pandemia de por medio. El 15 de marzo de 2022, se promulgó la Ley 21.430 sobre Garantías y Protección Integral de los Derechos de la Niñez y Adolescencia, cuyo objetivo principal es la protección integral y el ejercicio efectivo de los derechos de niños, niñas y adolescentes reconocidos en la Constitución Política de la República, en la CDN, en los demás tratados internacionales ratificados por Chile y en las leyes en general. Esta ley reconoció formalmente a niños, niñas y jóvenes como sujetos de derecho, consagró principios fundamentales como el interés superior del niño, la autonomía progresiva, el derecho a ser oído y la igualdad y no discriminación, estableció un amplio catálogo de derechos reconocidos a niñeces y adolescentes y definió una serie de obligaciones concretas que los órganos del Estado deben observar respecto al respeto, protección y garantía de estos derechos. Se trató sin duda de un hito que marcó esta historia y de un triunfo para quienes durante décadas habían promovido la necesidad de actualizar el modo en que la legislación nacional concebía a niños, niñas y jóvenes, así como su lugar dentro de la sociedad chilena.

La Ley 21.430 estableció además que un comité interministerial debía actualizar la Política Nacional de Niñez y Adolescencia y su respectivo Plan de Acción. En cumplimiento de este mandato, en agosto de 2024 se presentó la nueva Política Nacional de Niñez y Adolescencia y su Plan de Acción 2024-2032, hoja de ruta para la implementación del Sistema de Garantías y Protección Integral de los Derechos de la Niñez y Adolescencia establecido en la ley. El proceso que llevó a aprobar estos documentos contó, por cierto, con la participación significativa de niños, niñas y jóvenes, quienes se hicieron parte de este por



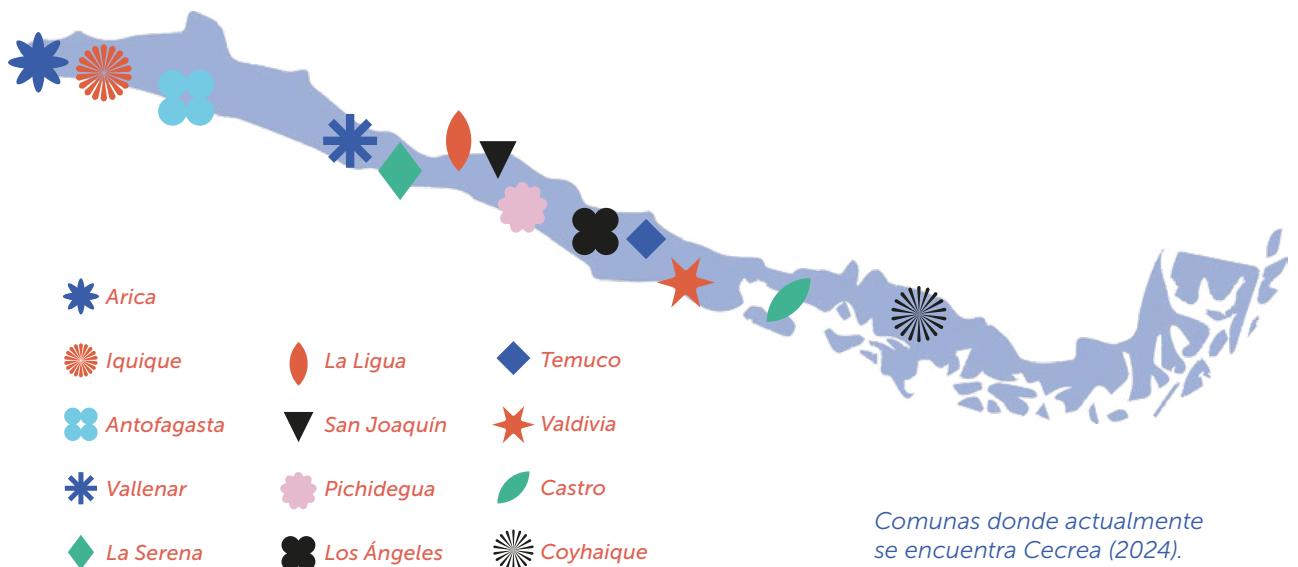
medio de instancias de consulta, diálogo y retroalimentación.

Garantizar, promover y defender los derechos de niños, niñas y jóvenes es, hoy más que nunca, un desafío fundamental para nuestro país. De acuerdo al Informe Nacional del Bienestar de la Niñez en Chile, publicado el año 2024 por el Observatorio Niñez de Fundación Colunga, existen importantes problemáticas y tareas pendientes para asegurar el bienestar integral de la infancia y adolescencia en Chile. El informe revela un panorama preocupante y el deterioro en varios indicadores clave del bienestar infantil en ámbitos tan trascendentales como la salud, la educación, la exposición a la violencia o las condiciones materiales en que viven niños y niñas. Este panorama hace evidente la necesidad de implementar políticas públicas integrales que aborden de manera efectiva estas situaciones, con un enfoque multisectorial que involucre tanto al gobierno como a la sociedad civil, el sector privado y las comunidades locales, y con iniciativas que pongan a niñeces y adolescentes al centro, haciéndose cargo de los problemas que enfrentan sin dejar por ello de reconocerles como sujetos de derechos activos y con voz.

Una de esas iniciativas ha sido, justamente, el programa Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Cecrea: el derecho a imaginar y crear

Cecrea es un programa innovador del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, diseñado para potenciar el derecho a imaginar y crear de niños, niñas y jóvenes de 7 a 19 años. Su objetivo es fomentar la creatividad y el desarrollo de capacidades ciudadanas a través de experiencias que combinen las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad. De esta forma, Cecrea busca reconocer a niñeces y juventudes como sujetos de derecho y protagonistas de su propio aprendizaje, ofreciéndoles un ambiente estimulante para explorar, experimentar y expresarse libremente.



El modelo de trabajo de Cecrea se basa en un sistema de experiencias convergentes, donde sus participantes aprenden haciendo, jugando y creando. La **convergencia** en Cecrea tiene dos dimensiones: por un lado, implica la integración de diferentes disciplinas como las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; por otro, fomenta el encuentro entre niños, niñas y jóvenes de diversos orígenes y realidades. Los **laboratorios creativos** son el núcleo del modelo Cecrea. Estos son espacios de aprendizaje dinámicos donde niños, niñas y jóvenes participan en procesos creativos que integran diversas disciplinas. Quienes participan de un laboratorio pueden estar creando una obra de arte a través de dispositivos tecnológicos o realizando un experimento científico con elementos de la naturaleza que les rodea. La clave es que estos laboratorios siempre fomenten la exploración, la experimentación y la creación colaborativa, guiados por el principio de co-protagonismo entre jóvenes y adultos y el trabajo en equipo. Para que esto sea realmente posible, un elemento fundamental son las Escuchas Creativas, las que aseguran que la voz de niños, niñas y jóvenes sea el eje central de la programación y el desarrollo de estas experiencias.

¿Qué son las Escuchas Creativas?

Las Escuchas Creativas son una metodología de participación e investigación que Cecrea utiliza para involucrar activamente a niños, niñas y jóvenes en la toma de decisiones del programa. Combinan herramientas lúdicas y creativas para que quienes participen expresen sus ideas, intereses y necesidades de manera libre y voluntaria. A través de las Escuchas, sus participantes no solo opinan sobre las actividades existentes o sobre otras temáticas contingentes, sino que también proponen nuevas direcciones para el programa, convirtiéndose en verdaderos co-diseñadores de su experiencia en Cecrea. Este enfoque asegura que el programa se mantenga relevante y significativo para quienes forman parte de él, al tiempo que les brinda una valiosa experiencia de ciudadanía activa y toma de decisiones colectivas.

En Cecrea, existen tres tipos de Escuchas Creativas:

Escucha Creativa de **Apropiación**

Es el **primer hito** de Cecrea al llegar a un territorio y antes del lanzamiento del programa. En esta instancia se recoge la visión que tienen niños, niñas y jóvenes de su localidad, cómo lo proyectan hacia el futuro y cómo se imaginan un lugar para crear.

Escucha Creativa de **Infraestructura**

Se realiza **como antesala** a la habilitación de un espacio propio del programa allí donde este opera.

Escucha Creativa de **Programación**

Se realiza **dos veces al año**, convocando a los niños, niñas y jóvenes que han participado de las actividades de Cecrea, para retroalimentar los procesos vividos y proyectar la programación y la vida del Centro.



¿Cómo se hace una Escucha Creativa?



Todas las Escuchas Creativas constan de dos jornadas: una primera orientada al trabajo participativo y de recolección de información y otra dedicada a la retroalimentación y devolución de esta información a la comunidad. La primera jornada considera, a su vez, tres grandes etapas en su estructura: la Recepción, la Maestranza y el Consejo.

Recepción

Momento que inicia la Escucha Creativa, e incluye distintas actividades orientadas a generar un clima de confianza, participativo y dinámico. Desde el momento en que infancias y adolescencias van llegando al lugar de realización de la Escucha, se encuentran con diferentes dispositivos de participación que recogen sus emociones, expectativas y opiniones. Para conocer el estado de ánimo en que llegan niños, niñas y jóvenes, uno de los dispositivos más empleados es el “Animómetro”, donde cada quien responde a la pregunta “¿Cómo te sientes hoy?”.

Esto puede realizarse, por ejemplo, depositando una pelota en contenedores decorados para representar una emoción, eligiendo calcomanías, emoticones o timbres de colores, o utilizando escalas de emociones con memes, personajes animados o animales (por ejemplo “michis”) que permitan a todos visualizar el estado emocional del grupo. Otras posibilidades son dispositivos como el buzón del bienestar, tendederos de expectativas, pensamientos o desahogos, cajas en las que cada participante puede escribir, en forma anónima, cómo se siente.

Adicionalmente, otros dispositivos de participación comunes son los Dazibao, grandes paneles o pizarras donde se les proponen preguntas para que respondan libremente. Por ejemplo: *¿Qué traigo de mí para esta Escucha?* *¿Por qué es importante mi opinión hoy?* *¿Qué cambios percibes en ti desde que vienes a Cecrea?* *¿Cómo les gustaría que sean las personas adultas de Cecrea?* *¿Qué palabras representan a Chile hoy?*

Posteriormente, cuando ya han llegado todas las personas participantes, se realiza un círculo de bienvenida con los niños, niñas y jóvenes, donde se les saluda, cada quien se presenta, y se explica el objetivo y sentido de la jornada que van a vivir. Este componente es indispensable para respetar y promover el derecho a la información de niños, niñas y jóvenes: saber por qué y para qué están ahí, qué es lo que va a ocurrir y qué pueden esperar. También en este punto se pueden establecer acuerdos de convivencia entre todas las personas presentes, que aseguren que sea un espacio seguro y grato.

Finalmente, se da paso a actividades para romper el hielo, así como juegos de activación corporal y desbloqueo creativo. Al igual que en el momento anterior, el componente lúdico no es casual o instrumental, sino que resguarda el derecho fundamental de niños, niñas y jóvenes a jugar. Estos juegos pueden, por ejemplo, promover el trabajo en equipo o en parejas mediante juegos de confianza como “el teléfono” o el “hula-hula grupal” o también juegos tradicionales, como el cachipún, saltar la cuerda o resolver acertijos; intencionar la activación corporal a través de la música y el baile (por ejemplo, jugar al “congelado”) o siguiendo consignas de expresión corporal; motivar la participación individual mediante la creación de personajes, recorridos sensoriales y búsqueda de objetos.

En Escuchas con temáticas preestablecidas, los juegos iniciales complementan, además, las actividades a realizarse en momentos posteriores. Por ejemplo, una Escucha sobre la crisis climática, puede comenzar con un juego sobre “refundar tu ciudad en un nuevo planeta”, que parte con un video que introduce los riesgos que enfrenta nuestro medioambiente. Una Escucha dedicada a la crisis socio política que el país vivía en 2019, por su parte, puede iniciarse con las preguntas “¿Cuál es la palabra que más representa para ti la crisis que está viviendo el país?” o “¿Qué está pasando en Chile?” dando inicio a un diálogo que recoja las impresiones generales de todos quienes están presentes. De esta manera, los juegos no solo cumplen un rol de “romper el hielo”, sino que se vuelven parte integral de la Escucha y sus objetivos centrales.



Escucha Creativa de apropiación Coyhaique 2015

**Ejemplo N°1:**
**Escucha Creativa
Coquimbo/
La Serena,
marzo 2017**
Jaula de los pájaros:

Se invita a niños, niñas y jóvenes a agruparse de a tres, donde dos arman una jaula y el tercer integrante es un pájaro. El juego consiste en que un miembro del equipo facilitador relata una historia. Cuando menciona la palabra "jaula", los niños y niñas que representan jaulas van a la búsqueda de un pájaro, el que se queda quieto en su puesto. Asimismo, cuando se dice "pájaro", las jaulas se quedan quietas y los pájaros buscan una nueva jaula. Al gritar "torbellino", el grupo completo corre, formando nuevas jaulas y nuevos pájaros.

Ejemplo N°2:
**Escucha Creativa
Coyhaique,
mayo 2019**
Conectarse con la naturaleza:

Se invitó a los niños, niñas y jóvenes a conectarse con los elementos de la naturaleza, entre ellos, el fuego. Para esto se les pidió que escogieran un pañuelo dentro de varias telas que se encontraban en una esquina del patio. En seguida el equipo facilitador les invitó a moverse como fuego jugando con las telas, mientras de fondo se escuchaba música de bandas chilenas como Los Jaivas, Congreso, entre otras. Luego, la facilitadora que guiaba esta parte de la actividad les sugirió unirse con sus compañeros/as en pequeños grupos y moverse juntos.

Ejemplo N°3:
**Escucha Creativa
La Ligua,
octubre 2022**
El Karateca:

Juego de activación, repetición y coordinación de movimientos. "El Karateca" es un juego que consiste en recrear un golpe de puño frontal hacia el aire y gritar al momento de lanzar el golpe, con el fin de soltar la energía. Con este juego se generó un ambiente de risas, confianza y concentración mientras iban siguiendo el ritmo y la repetición de los movimientos propuestos. Al final se enfatizó que las artes marciales son para el manejo de la energía y no para pelear.

Hagamos ZOOM

Durante 2020 y 2021, en un contexto sanitario de pandemia, se ejecutaron Escuchas Creativas de forma virtual, lo que desafió la creatividad en la planificación de las actividades. Algunos de los juegos utilizados consistieron en elegir un objeto de la casa que representará a cada participante o la búsqueda del tesoro (seleccionar el objeto máspreciado durante la cuarentena). También se realizó la dinámica “Yo soy” –en la que cada participante se presentaba con su nombre real y su nombre virtual– se adaptaron juegos como el “Pasapalabra cibernético” o el “Pictograma online” y se respondieron las preguntas por medio de aplicaciones como Padlet, Jamboard o Miró.

En 2020 se realizaron ocho Escuchas Creativas virtuales, con un total de 196 participantes. En 2021 se aumentó a 11 Escuchas Creativas virtuales y 233 participantes. En total, 429 niños, niñas y jóvenes de Arica, Iquique, Vallenar, La Serena, La Ligua, Pichidegua, Los Ángeles, Temuco, Valdivia, Castro, Coyhaique, Punta Arenas fueron parte de estas instancias virtuales.

2020:

8 Escuchas Creativas
virtuales

196 Participantes

2021:

11 Escuchas Creativas
virtuales

233 Participantes



Maestranza

En este momento de la Escucha los niños, niñas y jóvenes abordan preguntas asociadas a su identidad, territorio, motivaciones, intereses, oportunidades y problemáticas, desde la música, la imagen, el movimiento u otras áreas o disciplinas. Particularmente en las Escuchas Programáticas, se responden también preguntas enfocadas en retroalimentar y evaluar los procesos vividos en Cecrea hasta el momento, además de proyectar la nueva programación. En cualquier caso, se trata siempre de una metodología participativa especialmente orientada al trabajo con niños, niñas y jóvenes y que les permita expresarse y tomar decisiones.

En ese sentido, estos espacios no son un mero intercambio verbal o de recolección de sugerencias y opiniones escritas, sino que los intereses y preferencias de sus participantes se expresan de manera integral a través de la creación artística y el juego: dibujar, pintar, relatar, actuar, ensamblar, modelar; son algunas de las acciones a través de las cuales niños, niñas y jóvenes evalúan lo realizado en Cecrea, manifiestan su opinión y sentimientos sobre diferentes temas, como el cuidado del medioambiente, el bienestar, o temas contingentes como el estallido social y la pandemia de COVID-19.

Durante las actividades de la Maestranza, se suele separar a las niñas, niños y jóvenes participantes en grupos etarios, usualmente de 7 a 11 años, 12 a 15 y 16 a 19 años. Aunque el sentido del espacio es el mismo, ello permite adaptar las preguntas y actividades, diversificando los puntos de vista y las formas de expresión. Por otro lado, también se resguarda que existan momentos tanto individuales como grupales, de modo que se equilibren aspectos como el desarrollo de la opinión y creatividad a la vez que la capacidad de compartir, deliberar y cooperar junto a sus pares, nutriéndose ambas dimensiones mutuamente.

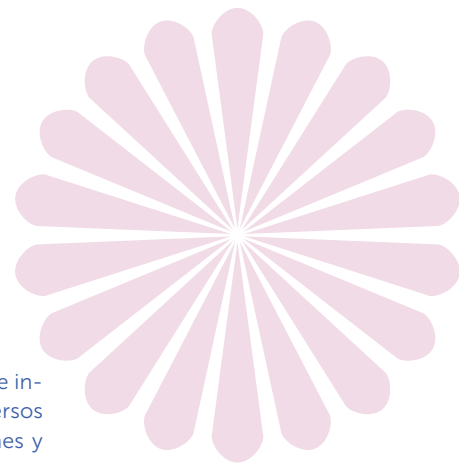
Ejemplo N°1:

Escucha Creativa Pichidegua mayo 2019

Arte y naturaleza: conciencia en acción:

Durante la etapa de reflexión inicial, muchos de quienes estaban presentes reconocieron los daños a la naturaleza y al medio ambiente. A partir de estas reflexiones, se les invitó a construir por grupos un umbral o espacio sensorial donde se pudieran expresar sus opiniones, esta vez sin usar las palabras. Los materiales que utilizaron incluyeron telas, pinturas, perros de ropa, tijeras, pegamento, tubos de pvc, hojas secas, ropa, herramientas y trozos de madera. La invitación desde Cecrea fue orientar la maestranza a la creación de tres umbrales diferentes: uno del pasado, del presente y otro del futuro.

En el umbral del “Pasado” representaron una imagen idealizada del pasado, con un cielo limpio y dibujos de pasto, árboles y flores. Asimismo, optaron por trabajar con el teatro, transformando el espacio en un escenario: improvisaron disfraces y un pequeño guión para contar lo que imaginaban del pasado en su ciudad. En el umbral del «Presente» plasmaron la contaminación actual, sobre todo del agua. Para esto hicieron una instalación en la que se veía un cielo negro por la contaminación y un río oscuro lleno de basura que salía de unos tubos que venían de una fábrica y desembocaba en el mar. En el umbral del «Futuro», en tanto, se mostró un panorama un tanto apocalíptico: la naturaleza fundida en plástico.



Ejemplo N°2:

Escucha Creativa de todo el país julio 2018

Viaje en el Tiempo:

Inspirados en los *Escape Room*, para esta Escucha se propuso un juego de simulación que invitaba a niñas, niños y jóvenes a viajar por el tiempo e ir superando colaborativamente diversos desafíos: encontrar mapas, seguir pistas y armar puzzles para levantar opiniones, visiones y temáticas de interés para los niños, niñas y jóvenes.

Además de resolver los desafíos grupales, en esta etapa trabajaron en parejas para construir libremente una figura que les representara artísticamente. En Calama, las parejas hicieron "un pájaro que se había quedado sin hogar a raíz de la contaminación", un árbol "para cuidar el medio ambiente en el futuro y tener más aire puro", y un dron "para vigilar el hábitat, explorar y expandir nuestro conocimiento sobre nuestro mundo". También crearon grabaciones de audio donde registraron mensajes con recomendaciones y advertencias para salvar el futuro.

Los mensajes estaban relacionados con cuidar el medio ambiente, consumir menos combustible fósil, la protección de los niños y el maltrato a los animales. Algunos lo hicieron cantando canciones o recitando poemas y otros hablando.

Ejemplo N°3:

Escucha Creativa de todo el país abril 2022

Cartografía participativa y recorrido:

Esta Escucha Creativa "con enfoque territorial" buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes, indagando en los aspectos simbólicos de cómo configuran su realidad territorial más allá de una mirada adultocéntrica.

Desplegando grandes mapas de la ciudad, en La Ligua se les pidió a quienes participaban de la Escucha –divididos en 3 grupos por edades– identificar los lugares significativos para cada quien (por ejemplo: el estadio, el colegio, el CESFAM, el Cecrea, la Municipalidad, el hospital, cerros, entre otros), y asociarlos con los materiales y objetos que estaban dispuestos en una mesa. Luego, cada grupo diseñó una ruta para realizar una caminata por los alrededores de Cecrea, recorriendo estos u otros lugares que les fueran significativos. Algunos de los mencionados fueron la Plaza de Armas, sus escuelas y el túnel Cal y Canto).



Consejo

En esta etapa de las Escuchas, todos los niños, niñas y jóvenes participantes se reúnen junto al equipo facilitador y conversan acerca de lo vivido para, en conjunto, proyectar un nuevo ciclo programático o el futuro de Cecrea en el territorio que habitan. En este momento también aparecen las preguntas que invitan a las últimas reflexiones. Esta vez la palabra toma el protagonismo.

Las Escuchas Creativas son un proceso lúdico, pero extenso, por lo que es normal que hacia el final las niñas, niños y jóvenes sientan el cansancio de las actividades, un poco de hambre y ganas de socializar libremente. Por eso, al final de la jornada, el Consejo se transforma también en un momento de encuentro y distensión, generalmente compartiendo en torno a algo para comer, agradeciendo lo vivido y abriendo un espacio para la conversación, la camaradería y el juego.

lo más importante
que paso hoy es que
interactuamos con otros
niños, escuchamos diferentes
opiniones y aprendimos de
ellos.

Participantes por región:

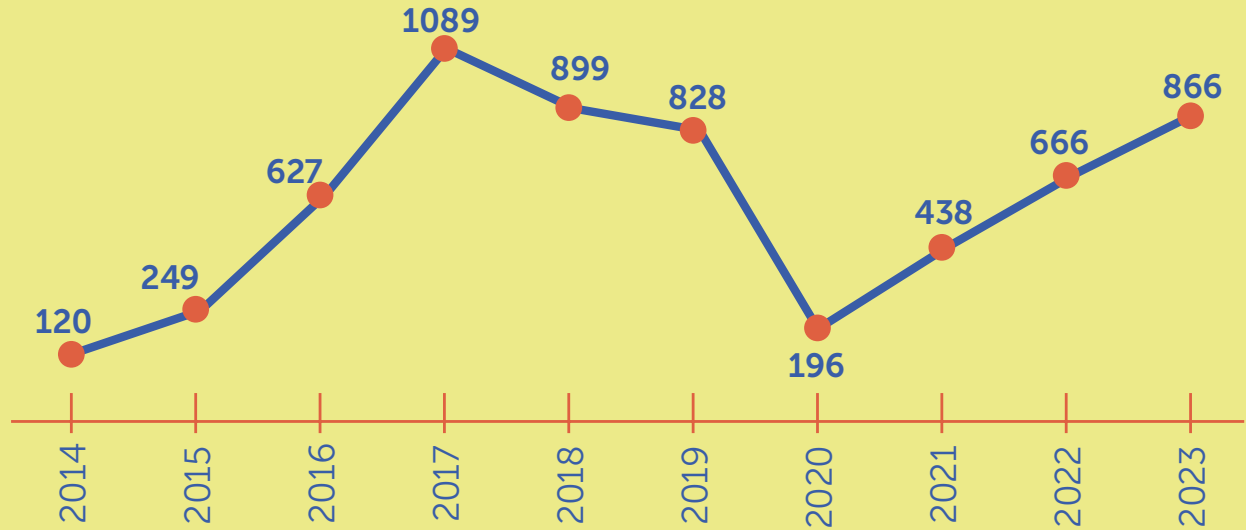


Nota metodológica

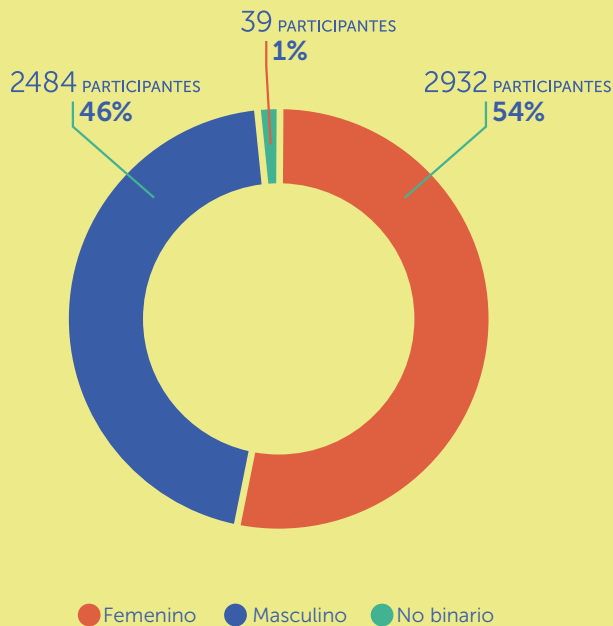
En total se revisaron 240 informes de Escuchas Creativas entre los años 2014 a 2023, en las que participaron 5.978 niños, niñas y jóvenes de las distintas regiones del país. Estos informes fueron cambiando en formato y contenido a través del tiempo; no obstante, a través de estos documentos se logró caracterizar a los niños, niñas y jóvenes que, a lo largo de este período, participaron activamente en estas instancias de diálogo y creatividad.



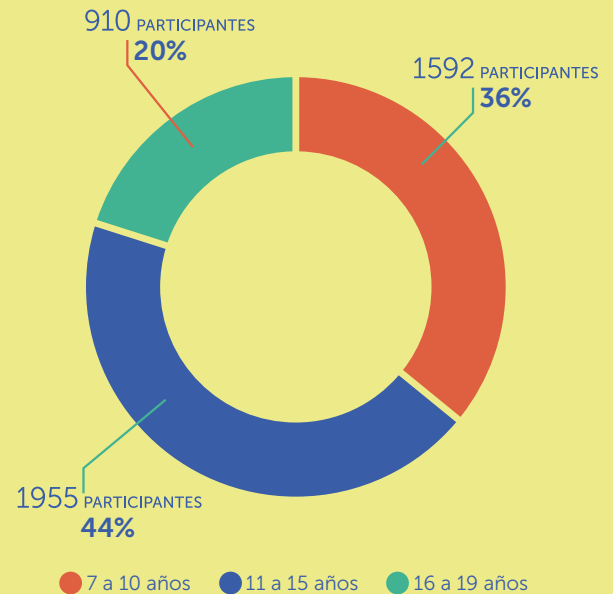
Participantes por año:



Género:



Edad:



Exitosa
♥👍

Intercam
bioentre
creas ♥

to
♥

más
Puffs ♥

Genial
♥

Más tal
♥

mejores ♥
horarios

Pulcroso
♥

Piteato ♥
una tele
y crea

Amistosa
♥

Divina
♥

Más
espacio ♥

creativo
♥

com
♥

Seguro
♥

Loca
♥

Día co
noche
♥

Crea-♥
representa
ntes de le
voz





Las Escuchas Creativas: un espacio de participación para niños, niñas y jóvenes.

A lo largo de sus diez años de vida, Cecrea ha facilitado que niños, niñas y jóvenes expresen sus intereses, inquietudes, miedos y esperanzas, incidiendo en sus propias experiencias creativas y educativas. Conocer lo que sienten y piensan es fundamental para seguir construyendo un Chile que reconozca a niños, niñas y jóvenes como sujetos de derechos y para integrarles como tal a nuestra vida política, social y comunitaria. Examinar atentamente las Escuchas Creativas de Cecrea es un camino para lograrlo.

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas de este análisis, el que se realizó en un proceso de tres fases. En primer lugar se identificaron las sedes de Cecrea que participaron en Escuchas Creativas durante 2014 a 2023, por medio de sus informes nacionales –documentos que agrupan información de los distintos territorios en que está ubicado el programa– como también informes de regiones específicas (los que pueden integrar a más de una; por ejemplo, en 2021 un informe dio cuenta sobre las Escuchas realizadas en Arica, Iquique y Los Ángeles y otro sobre las de San Joaquín, Pichidegua y Coyhaique, dado que en ambos casos estas Escuchas se realizaron de manera virtual por el contexto de pandemia). En una segunda fase, se elaboró una matriz de información con categorías de análisis, a partir de una selección inicial de veinte informes de diferentes regiones y años. En la tercera fase, se ajustó esta matriz de información para determinar las categorías definitivas de análisis, utilizándolas para la revisión de la totalidad de los informes. Este proceso analítico permitió identificar las principales temáticas de interés e inquietudes de los niños, niñas y jóvenes que, durante la última década, participaron en estas Escuchas Creativas, así como las tendencias y contrastes que es posible observar a lo largo de los años, en los distintos territorios que ha alcanzado el programa. Son estos temas los que se presentan a continuación.



Escucha Creativa Valdivia 2015



01

Derechos y participación

La participación de niños, niñas y jóvenes se puede comprender como un derecho colectivo e individual que consiste en el proceso permanente de expresar su opinión libremente, intercambiar información, aprender que su voz puede y debe ser tomada en cuenta y que poseen la libertad de asociación, pensamiento, conciencia y religión. Las Escuchas Creativas, además de ser importantes espacios de participación, permiten identificar los derechos que niños, niñas y jóvenes reconocen, sienten vulnerados o les interesa reforzar.

En ese sentido, niños, niñas y jóvenes se identifican como un “agente de cambio” (Punta Arenas, 2022), les preocupa actuar para proporcionar un espacio seguro en que todos y todas puedan manifestar su identidad de forma libre y espontánea (Los Ángeles, 2017) o desean protagonizar la transformación de su realidad cotidiana (La Ligua, 2022), pues comprenden que tienen derecho a la identidad y al desarrollo integral (Arica, 2018). Asimismo, saben que pueden expresar sus ideas, que tienen los mismos derechos que los adultos y que lo que tienen para decir es importante (Coyhaique, 2017; Los Ángeles, 2017). De manera amplia, comprenden y reconocen que pueden participar, aunque no necesariamente se detienen a especificar esa participación:

“Podemos participar y hablar con otras personas, convivir.” (Calama, 2017).

“Los derechos son algo que es necesario para la vida. Porque si tú no tienes los derechos no vas a saber lo que pueden hacer o no” (La Ligua, 2017).

“Yo sí puedo cambiar el mundo” (Los Ángeles, 2017).

De igual forma, quienes participan de las Escuchas Creativas reconocen cuando sus derechos son vulnerados. Por ejemplo, por conductores que no se detienen en pasos de peatones (Iquique, 2018), o frente a problemáticas como la contaminación, delincuencia, y drogadicción que observan en su ciudad (Arica, 2018). Desde estas reflexiones, discuten sobre la importancia de buscar la igualdad social en términos

del acceso a derechos básicos, tales como el agua, luz, alimentación y una vivienda digna (Coquimbo/La Serena, 2018; Iquique, 2018; La Ligua, 2022; Valdivia, 2022). Adicionalmente, estos niños, niñas y jóvenes anhelan una mayor justicia en el acceso a medicamentos, mejores sueldos, educación de calidad, buenos hospitales, y en definitiva, “un país más justo” (Castro, 2019; Punta Arenas en Nacional, 2020).

Otro punto que se releva enormemente en las Escuchas Creativas es el interés por la libertad y la libre expresión, el que se afirma en sus deseos por un lugar donde puedan opinar y sentirse libres. Por ejemplo, en Temuco, niños, niñas y jóvenes propusieron “que Cecrea proponga más herramientas, y espacios donde los jóvenes se puedan expresar personal y libremente” (Temuco, 2017) y donde puedan tener libertad de expresar emociones (Temuco, 2023). A lo largo de todo el país se replica este interés por ser escuchados, ser tratados con respeto y tener la posibilidad de decir su opinión y ser oídos (Castro, 2017; Coquimbo/La Serena, 2017; Los Ángeles, 2018; Arica, 2019; Castro, 2021; Arica, Iquique y Los Ángeles, 2021; Castro, 2022; La Ligua, 2022; Valdivia, 2022; San Joaquín, 2023). Este punto se vincula particularmente con la sensación de que en muchas oportunidades los adultos les ignoran o critican sus opiniones o expresiones.

“Nos gustaría que todo fuera interactivo, que se pudiera participar en todo”. (Vallenar, 2018).

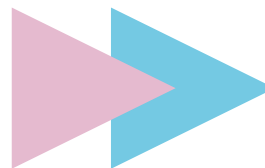
“Ser escuchados y poder hacer lo que les gusta” – “Que te escuchen y sonrían” (Arica, 2019).

“Tener derechos es poder compartir mis opiniones y que sean escuchadas con respeto” (Castro, 2021).

Finalmente, un derecho muy relevante y que se rescata durante las Escuchas, es el derecho a la recreación. Este se relaciona con descansar y tener tiempo de esparcimiento (Valdivia, 2016; Arica, 2018; Castro, 2018; Iquique, 2018; Temuco, 2018; La Ligua, 2022; San Joaquín, 2023).

“No siempre se respetan nuestros derechos, porque a veces solo estudiamos o vamos a la escuela, y no tenemos tiempo para jugar” (Iquique, 2017).

“Derecho a pasarlo bien” (Coquimbo/La Serena, 2018).





Las Escuchas Creativas muestran que niños, niñas y jóvenes se preocupan y son conscientes de sus derechos y cuando estos son vulnerados. Es posible observar que les interesa la posibilidad de participar –aunque sin señalar una manera específica de hacerlo– y de ser agentes de cambio en el mundo que les rodea. A esto se suma el interés, por un lado, a expresarse libremente, acceder a información, ser respetados y ser tomados en cuenta y, por el otro, a descansar y jugar. Un espacio de participación como este, se vuelve importante no solo por las posibilidades que entrega a niños, niñas y jóvenes, sino porque prueba cuán importante es contar con instancias donde puedan hacerse oír, como la que aquí encuentran.

¿Sabías que?

En 2019, la Defensoría de la Niñez realizó el proyecto “Mi voz en la Constitución” con el objetivo de reconocer, respetar, promover, difundir y proteger los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes en la generación de una nueva Constitución Política de la República, considerando su participación efectiva.

En este contexto, en 2020 se le preguntó a 5.541 niños, niñas y jóvenes sobre si les gustaría participar en los plebiscitos contemplados para la construcción de una nueva Constitución. El 53.7% contestó que Sí, un 33.5% que no y un 12,8% que no sabía. Al desagregar esta respuesta por rango etario se encuentra que niños y niñas de 10 a 13 años en su mayoría no sabían si participar (Sí:30.3%; No:23.2%; No lo sé: 46.5%), mientras que entre jóvenes de 14 a 17 la mayoría contestó que sí deseaba participar (Sí:63.6%; No: 8.4%; No lo sé: 28%).

Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea Arica, julio 2017

Esta Escucha Creativa se centró principalmente en el derecho a la opinión. Por medio de un mapa con lugares, se propuso la ejecución de una ruta urbana, planteada como un tablero de juegos por estaciones que representaban cinco localidades de la región. Este viaje buscaba que niños, niñas y jóvenes se apropiaran de espacios de la ciudad como ejercicio de buen vivir. Al mismo tiempo, cada estación estaba asociada a un animal endémico, típico de la zona que representaba, aportando así al reconocimiento del Patrimonio Natural Regional.

La Escucha se realizó por medio de los siguientes momentos:

Recepción:

El lago, reconocimiento del grupo:

Con un ovillo de lana de colores en la mano, el facilitador explicó que la actividad consistía en decir cómo nos gustaría que nos llamaran ese día, para luego lanzar el ovillo a un o una compañera, dejando un extremo sin soltar. La actividad terminó cuando todos y todas se presentaron y con el ovillo se formó una gran red.

Maestranza

Momento 1: La foto, formando grupos de trabajo:

En una taruca (venado andino o huemul) de madera había una caja y, dentro de esta, un sobre con instrucciones y un set de tarjetas con un trozo de dibujo por una cara y un animal de la región por la otra.

La idea era que cada participante sacará una tarjeta y luego se reunieran con quienes tenían el mismo animal. Cuando encontraban a su grupo, debían descubrir el derecho de niños y niñas que se formaba al reunir todas las tarjetas. Una vez que lo descubrían, debían armar la imagen en el piso de la plaza.

Momento 2: Participación, opinión y trabajo en equipo:

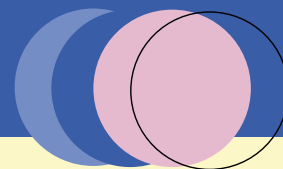
A través de nueve actividades diferentes se buscaba que quienes estaban presentes respondieran a cinco preguntas relacionadas con su territorio y de qué forma el programa Cecrea podía aportar a la construcción de una sociedad más inclusiva para con los niños, niñas y jóvenes.



Estas fueron las cinco preguntas iniciales:

1. Si fueras alcalde de Arica, ¿qué harías para mejorar la ciudad y por qué lo harías?
2. Si fueras el director o directora de tu escuela y pudieras transformarla en un centro cultural por las tardes, ¿cómo lo harías?
3. ¿En qué lugar de la ciudad puedes ejercer tus derechos y te sientes escuchado? ¿De qué manera?
4. ¿Cómo te imaginas Chile en el 2050?
5. ¿Qué elementos del patrimonio de la región consideras que están en riesgo?





Cuerpos Artivistas

Cecrea: Antofagasta

Realizado: 26, 27 y 28 de abril de 2023

Covergencia: Artes visuales con artes escénicas

¿De qué se trató el laboratorio?

El laboratorio “Cuerpos Artivistas” fue una experiencia creativa que combinó arte y activismo, permitiendo a niños, niñas y jóvenes de 7 a 13 años explorar y expresar sus ideas sobre derechos y maltrato infantil. El objetivo principal fue empoderar a sus participantes, reconociendo su autonomía corporal y su capacidad para generar cambios en su entorno.

El laboratorio se desarrolló en tres sesiones. En la primera, niños, niñas y jóvenes se familiarizaron con el concepto de *artivismo* y sus derechos, realizando una actividad de búsqueda de tarjetas con derechos de la niñez escondidas en el espacio y reflexionando sobre estos. La segunda sesión se centró en ejemplos de niñeces *artivistas* de diferentes partes del mundo, como forma de inspirar a quienes participaban del laboratorio. Luego, se dividieron en grupos para crear obras de teatro y arte visual sobre el maltrato infantil. En la sesión final, los niños, niñas y jóvenes perfeccionaron sus creaciones y las presentaron a la comunidad, incluyendo familiares y transeúntes, aprovechando los amplios ventanales del antiguo edificio de Cecrea Antofagasta.

¿Cómo surgió este laboratorio?

“Cuerpos Artivistas” nació de la convergencia entre la conmemoración del Día Internacional contra el Maltrato Infantil y las inquietudes expresadas en las Escuchas Creativas de Cecrea Antofagasta. Las facilitadoras notaron que niños y niñas frecuentemente compartían experiencias de discriminación y maltrato en sus entornos escolares y familiares.

Además, el laboratorio respondió al deseo constante de niños, niñas y jóvenes de “generar materialidad” y expresarse a través del cuerpo, aspectos que siempre verbalizan en las actividades de Cecrea.

¿Qué aprendizajes se desarrolló?

“Cuerpos Artistas” fomentó varios aprendizajes significativos. Primero, sus participantes se familiarizaron con el concepto de *artivismo* y cómo pueden aplicarlo en sus vidas. Segundo, profundizaron su conocimiento sobre sus derechos, incluyendo algunos que desconocían, como el derecho a la educación. En tercer lugar, y quizás el aprendizaje más importante, fue el empoderamiento. Como señala Yanira Plaza: “Yo siento que la importancia de este laboratorio es haber puesto esta semillita en esta idea de que ellos y ellas pueden generar cambios en su entorno, de que tienen que hacerse escuchar y que se pueden hacer cosas”.

Este empoderamiento se manifestó en la confianza creciente de niños, niñas y jóvenes para expresarse y tomar decisiones. Un ejemplo importante fue el de una participante que decidió asistir a Cecrea a pesar de la oposición inicial de su madre pues la instancia coincidía con una actividad familiar, demostrando así su capacidad para cumplir con sus compromisos, defender sus intereses y ejercer su autonomía. “Tomó la decisión de decirle a su mamá: No, Yo voy a ir a Cecrea... la mamá la vino a dejar igual, pero enojadísima”, recuerda la facilitadora Mackarena López.

Las facilitadoras también aprendieron, observando cómo incluso quienes tenían menor edad fueron capaces de reflexionar críticamente sobre temas complejos como la identidad y la autonomía corporal. Esto reforzó la importancia de proporcionar espacios seguros donde niños, niñas y jóvenes puedan expresarse libremente.

¿Y después qué?

El impacto de “Cuerpos Artistas” se extendió más allá de sus tres días de duración, inspirando una serie de actividades relacionadas con la identidad de género y los derechos LGBTQ+, respondiendo a los intereses expresados por quienes participaron del laboratorio. Esto incluyó la conmemoración del Día contra la transfobia y la celebración del Día del Orgullo, eventos que no se habían realizado anteriormente en Cecrea Antofagasta. Además, el laboratorio fortaleció el deseo de estos niños, niñas y jóvenes de tener más voz en la planificación y ejecución de las actividades del Cecrea. Esto llevó a la formación del Consejo de Niños, Niñas y Jóvenes, que comenzó a reunirse regularmente para organizar acciones basadas en sus intereses.

02

Diversidad y discriminación

La diversidad y la discriminación son temáticas que emergen constantemente en los espacios de diálogo con niños, niñas y jóvenes dentro de Cecrea. Uno de los aspectos que destacan a través de las Escuchas Creativas es la discriminación que compañeros, compañeras u otras personas experimentan por expresar sus opiniones, su identidad o pertenecer a ciertos grupos sociales.

"[Es importante] El apoyo de los padres, y que hubiera un lugar donde todo el mundo se juntara a hablar de la diversidad, la discriminación, porque en este país hay discriminación tanto para los homosexuales como para los sordos y los mudos" (San Joaquín, 2015).

"Creo que todos hemos discriminado alguna vez (...) lo importante es no volver a hacerlo, porque uno no quiere sentirse mal ni hacer sentir mal, por ejemplo, a mi amiga" (La Ligua, 2017).

"Nosotros estamos haciendo nuestro espacio seguro también llamado espacio positivo, o también llamado zona neutral. Designa un ambiente que permita participar a las personas generalmente marginadas debido a uno o más pertenencias a ciertos grupos sociales" (Coquimbo/La Serena, 2022).

En línea con lo anterior, niños, niñas y jóvenes identifican aquellos temas o lenguas que desean aprender o conocer más, como la lengua de señas, braille, primeros auxilios o las costumbres y formas de vida de pueblos originarios (San Joaquín, 2015; Punta Arenas, 2017; Coquimbo/La Serena, 2020; La Ligua, 2021; Temuco, 2021; Punta Arenas, 2022; Castro, 2023; Valdivia, 2023):

"Yo creo que (me gustaría conocer) los idiomas de los pueblos originarios, porque yo soy diaguita y me gustaría conocer la lengua. Hay muy pocas lenguas que se rescataron, entonces a mí me gustaría que trataran de rescatar algunas lenguas de más pueblos originarios" (La Ligua, 2021).



Otro ámbito destacado en las Escuchas Creativas tiene que ver con género y sexualidad, abordándose inquietudes referentes a la equidad, los estereotipos e identidad de género y la orientación sexual. Se discuten, por ejemplo, constantemente temáticas controversiales sobre feminismo y machismo. Por un lado, en lo referido al machismo se expresa un descontento ante las actitudes de personas cercanas (“Algunos papás son machistas”; Antofagasta, 2023), música (“No traer el reggaetón, ya que es cochino y muy machista; Iquique, 2018) o cultura territorial, como por ejemplo en Castro (2018), donde se cuestionaron las dificultades de hablar en otros espacios sobre temas de sexualidad. Respecto al feminismo, se evidencia el interés por discutir sobre este (Arica, 2020), a la vez que genera distintas sensaciones. Por ejemplo, en La Ligua (2019), ante la pregunta “¿Qué pienso sobre la crisis que estamos viviendo como país?”, una respuesta que surge es “feminismo” (La Ligua, 2019), mientras que en el mismo lugar, años después, un participante señala sentir miedo ante el feminismo, “no me gustan los grupos radicales, respeto todas las opiniones diversas” (La Ligua, 2022):

¿Qué no me gusta de mi familia, amigos, colegio y ciudad? “El machismo” (Iquique, 2017).

[Si fueran alcalde, ¿qué harían?] “Yo haría una nueva ley contra el machismo, que si alguien le pega a una mujer que vaya preso porque ya es mucho. Y también en el caso de los homosexuales que los han matado, a las lesbianas, así como a todos los géneros, ya es demasiado” (Pichidegua, 2019).

Otro elemento que emerge recurrentemente en el diálogo entre niños, niñas y jóvenes son los estereotipos de género que otros reproducen o bien, los roles que por sí mismos replican en torno a profesiones o preferencias de juegos. Por ejemplo, el año 2018 se aplicó en todas las Escuchas Creativas del país una metodología que incluía una actividad de preparar un viaje a otro planeta. En este contexto, dos de estas Escuchas reflejaron claros estereotipos de género: por un lado, la mayoría de los niños escogieron un piloto hombre y solo un par de niñas escogieron una piloto mujer (Pichidegua, 2018), mientras que al diseñar los espacios de la nave para viajar se propusieron espacios “separados para mujeres y para los hombres, porque a las mujeres no les gusta lo mismo” y que el adulto a cargo de la nave fuera “peleador, porque nos tiene que defender” (Valdivia, 2018):

“Así como hay mujeres delicadas hay hombres delicados” (Castro, 2016).

“A mí me gustan también los dinosaurios, pero por ser mujer me miran extraño, o me dicen que eso es de niño” (Antofagasta, 2022).

La identidad de género y la aceptación a la diversidad es otro tema que se menciona constantemente en las Escuchas. Para niños, niñas y jóvenes es importante que se respete y valore su identidad personal, sobre todo dado que vivencian situaciones en sus entornos cercanos donde su identidad de género no es comprendida. En directo diálogo con la importancia que dan a los derechos, demandan respeto y resguardo a la comunidad LGTBQI+, para poder expresar su identidad. De la misma forma, expre-

san lo problemático de manifestar libremente su orientación sexual ante los adultos, ya sea por rechazo, incomodidad o desconocimiento:

“A mí me critican hasta la forma en que me visto, a mí me gusta usar cosas anchas, ropa de hombre, pero a mí me critican” (La Ligua, 2017).

[¿Si fueras alcalde qué harías?] “Penalizar a la gente homofóbica y proteger aún más a la comunidad LGBT” “Es que también aún existen personas que no apoyan por ejemplo a las personas LGBT, piensan que son personas inferiores” (Arica, 2019).

“Quiero dibujar la bandera de Chile y en la otra piedra me gustaría hacer la bandera de una comunidad...comunidad LGTB, no sé si la conoce, yo soy parte de esa comunidad” (Valdivia, 2021).

Sin embargo, este diálogo no está exento de la controversia que genera el tema. Por ejemplo, en una Escucha Creativa de Iquique (2018) el grupo de niños, niñas y jóvenes manifestaron algunas opiniones contrapuestas, al preguntarles qué pensaban sobre las palabras inclusivas. Hubo quienes consideraron “que son exclusivas” y otros que “es como una puñalada al diccionario” e incluso un joven quien, ante la afirmación de un par que señalaba que “hay gente con pene que no se siente hombre y hay gente con vagina que no se siente mujer”, respondió que ello era “un problema psicológico”. Interacciones como esta muestran la importancia de abrir espacios de discusión para escuchar las distintas opiniones sobre asuntos complejos, y la necesidad de abordar el conocimiento, respeto y aceptación de otros según su identidad de género.

En su conjunto, todas estas temáticas referidas al género y la sexualidad convergen en la necesidad que niños, niñas y jóvenes reconocen de contar con una adecuada educación sexual, que les permita aprender sobre estos aspectos, así como de autoconocimiento y protección preventiva ante abusos y acoso:

“Quiero aprender más de sexualidad y aprender a protegerme de abusos” (Arica, 2023).

“Charlas de educación sexual libres de prejuicios, tanto desde el cuidado personal, como para la comprensión de la diversidad LGBTQIA+” (Valdivia, 2023).

Finalmente, un último aspecto abordado desde esta óptica tiene que ver con las experiencias compartidas por niños, niñas y jóvenes migrantes que participaron de estas Escuchas Creativas. A partir de su trabajo colectivo, relevan su interés por compartir con pares migrantes, su empatía sobre las interacciones sociales en que participan y la conciencia que tienen de los actos discriminatorios que experimentan. Ello se refleja, en primer lugar, en su sentir ante la distancia con su país y familia mediante la creación de objetos vinculados a sus países de origen (San Joaquín, 2018) o historietas (Arica, 2023).



"Me siento bien con unos familiares, pero no los veo hace mucho porque viven en Venezuela" (Iquique, 2023).

"Extraño a mi familia que está en otro país" (Temuco, 2023).

Niños, niñas y jóvenes, tanto chilenos como quienes no lo son expresan su descontento respecto al racismo y relevan la importancia de no discriminar. Cuando se habla de quienes son discriminados, identifican esta experiencia con migrantes, pueblos originarios o aspectos físicos, como el color de la piel. Además, señalan que es positivo acercarse y conocer a otros, reflexionan sobre el significado de ser "ilegal" o envían mensajes a niños del futuro invitando a no discriminar a inmigrantes:

"Algo que pudiera lograr que el país fuera un poco más sensible con las personas y que hiciera entender que hay que socializar con idiosincrasias diferentes" (San Joaquín, 2015).

"Yo creo que los mapuche y la gente nueva que ha llegado es igual a todos nosotros...a mí me gusta compartir con todos, tengo amigos mapuche y vecinos de otros países y no me importa de donde vengan" (Linares, 2017).

"De alguna u otra forma todos somos migrantes, porque si no lo somos nosotros lo fueron nuestros antepasados" (La Ligua, 2021).

"Me gustaría poder trabajar de manera colaborativa con los haitianos que están llegando acá, eso nos permitiría conocernos y mejorar nuestras relaciones. Nacimos en un país libre y esto nos permite caminar por donde queramos. Por eso me gustaría realizar una serie de cosas que nos permita poder trabajar el turismo con ellos..." (Pichidegua, 2018).

¿Sabías que?

El 28 de noviembre de 2018 se promulgó en Chile la Ley 21.120, la que reconoce y da protección al derecho a la identidad de género. Esta ley busca:

- a) Regular los procedimientos para acceder a la rectificación de la partida de nacimiento de una persona.
- b) Garantizar el derecho de una persona a ser reconocida e identificada conforme a su identidad de género.
- c) Garantizar el reconocimiento y protección de la identidad y expresión de género mediante su reconocimiento en instrumentos públicos y privados que acrediten la identidad respecto a nombre y sexo, fomentando así el libre desarrollo de las personas.

Esta ley se basó en principios de no patologización, no discriminación arbitraria, confidencialidad, dignidad en el trato, interés superior del niño, niña y adolescente y autonomía progresiva.

Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea Punta Arenas, noviembre 2017

Luego que cada miembro del grupo se presentara en detalle y de explicar la lógica de trabajo que se seguiría, se invitó a niños, niñas y jóvenes a diseñar una comunidad que llevaría el nombre de “Comunidad Cecrea”. Para ello, debían definir:

¿Cuáles serían los valores y principales características de esta comunidad?

¿Cómo serían las personas que la componen?

¿Cómo es la forma de relacionarse en esta comunidad?

A través de una lluvia de ideas se propusieron como valores principales “Imaginación”, “Confianza”, “Escuchar”, “Respeto”, “Empatía” y “Tolerante”. Respecto a la segunda pregunta, se señaló que esta comunidad incluiría a “niños, niñas”, “mascotas” y “personas de otros países, niños de otros países”. Una participante incluso señaló que “mi vecina que es colombiana podría ser de la comunidad Cecrea”, evidenciando la inclusión de diversas expresiones culturales y el reconocimiento de su existencia dentro de su cotidianeidad.



Escucha Creativa de apropiación Punta Arenas 2016



03 Salud y bienestar

La salud y el bienestar son temas fundamentales para los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea, quienes expresan un claro interés por llevar una vida saludable y equilibrada. Desde una temprana edad manifiestan sus preocupaciones y deseos, los que van más allá del bienestar físico, abarcando también su salud mental y emocional. Este enfoque integral del bienestar se refleja en la importancia que le otorgan a diversas dimensiones, algunas concretas como la alimentación, el deporte, y otras asociadas a los vínculos afectivos y la gestión de sus emociones.

En cuanto a la alimentación, niños, niñas y jóvenes destacan la importancia de la comida como un elemento central de bienestar. Ello se refleja en el interés por aprender a cocinar y una preocupación constante por mantener una dieta que les permita estar bien tanto física como mentalmente. Por ejemplo, en La Ligua (2019), propusieron generar un laboratorio de cocina, orientado a conocer formas de comida celiaca, vegetariana, entre otras. Es interesante también que la alimentación se vincula con la experiencia de compartir una comida en un ambiente de compañía, lo que resalta la intersección entre el bienestar físico y emocional.

“La comida es muy importante para sentirme bien” (Iquique, 2023).

Por su parte, el deporte y las actividades al aire libre también son considerados como esenciales para el propio bienestar. Niños, niñas y jóvenes valoran contar con oportunidades para liberar energía y disfrutar de actividades físicas que les permiten no solo mantenerse en forma, sino también relajarse y divertirse. Actividades grupales como el fútbol y el básquetbol, así como otras más individuales como el yoga y la meditación, son ejemplos de cómo buscan equilibrar su bienestar físico con la calma mental. De este modo, el deporte y distintas actividades físicas surgen permanentemente como sugerencias e ideas para nuevos laboratorios, ya que las asocian a diversión, agrado, descanso y relaxo:

“Me siento bien cuando corro en el parque” (Temuco, 2015).

“El deporte me encanta, me hace feliz” (Vallenar, 2023).

“Lo que me hace sentir bien es jugar básquetbol” (Coyhaique, 2023).

La salud mental es un tema que ha cobrado mayor relevancia en estas Escuchas Creativas con el paso de los años, especialmente tras la pandemia. Niños, niñas y jóvenes expresan constantemente preocupaciones relacionadas con la autoestima, la imagen corporal, la soledad y la necesidad de sentirse aceptados tanto por sus pares como por los adultos. Respecto a estas preocupaciones, plantean como fundamental aprender a valorarse, a quererse y reconocer su propio valor. Para ello, les resulta necesario aprender a equilibrar y aceptar sus fortalezas y debilidades para hacer frente a la inseguridad, autocrítica excesiva y aquellas dificultades que enfrentan al buscar reconocer el propio valor. El miedo a la soledad y la ansiedad son también sentimientos que muchos han experimentado, destacando la necesidad de apoyo emocional y de estrategias para manejar el estrés y las emociones negativas:

“A veces me estreso cuando algo no sale bien” (Coyhaique, 2023).

“Yo no me acepto, he llorado tantas noches que no me alcanzan los dedos, odio mi cuerpo” (Coquimbo/La Serena, 2023).

“Amor propio, para poder sentirse bien con uno mismo” (San Joaquín, 2023).

En ese sentido, el autocuidado emerge como una práctica esencial, con niños, niñas y jóvenes que buscan aprender más sobre primeros auxilios psicológicos, autoconocimiento y manejo de emociones. Esta tendencia resalta un deseo creciente por desarrollar habilidades que les permitan cuidar de sí mismos y de quienes les rodean, fortaleciendo su capacidad de enfrentar los desafíos emocionales que encuentran día a día. Ligado a ello, sugieren de forma transversal en distintas localidades del país, que Cecrea incorpore más laboratorios que permitan explorar y conocer sus emociones, aprender a manejar las frustraciones, la falta de paciencia, la dificultad para controlar la ira y las inseguridades, gestionar relaciones interpersonales y contar con herramientas que les permitan fortalecer sus habilidades socioemocionales.

“Laboratorio de experimentar el sentir” (Arica, 2019).

“Estuve en un campamento de líderes de CGA y me han enseñado sobre primeros auxilios psicológicos, quiero llevar un taller al liceo” (Coyhaique, 2021).

“Odio sentirme mal y pensar que soy una inútil y que no les importo a mis amigos. Odio tener traumas y no poder controlar mis emociones” (Coquimbo/La Serena, 2023).

Si bien quienes forman parte de Cecrea poseen un fuerte interés en fortalecer sus propias capacidades, reconocen que los vínculos afectivos juegan un papel crucial en su percepción de bienestar, por lo que sentirse apoyados, acogidos y cuidados por



sus familias, amistades y comunidad les es fundamental. Valoran profundamente las relaciones significativas que les proporcionan un sentido de pertenencia y seguridad, y que les permiten disfrutar de momentos de felicidad y tranquilidad, manifestado que, para su bienestar, requieren ser tratados/as con respeto, dignidad y aceptación por parte sus pares y amistades.

"Bienestar es estar con las personas que más amas o confías", "El bienestar para mí es estar con alguien con quien quieres estar, con alguien especial", "Estar con mi familia", "Estar con mis amigos" (Los Ángeles, 2023).

"A mí me hace sentir bien cuando recibo abrazos" (Iquique, 2023).

El bienestar, para estos niños, niñas y jóvenes, se traduce en tener tiempo para disfrutar con sus seres queridos, descansar sin preocupaciones y sentirse valorados y respetados en su entorno. En ese sentido, la dimensión vinculada a las relaciones interpersonales, la cual se vio tremendamente afectada durante la pandemia, generando un impacto negativo en su experiencia afectiva. En el confinamiento, muchos experimentaron sentimientos de estrés y aburrimiento, resaltando el rol crucial de tener más oportunidades para ver a sus amistades como medio de sostener su salud mental y reducir la experiencia de malestar. Sin embargo, junto a compartir con amigos, amigas y familiares, para estos niños, niñas y adolescentes es crucial contar con espacios íntimos donde puedan estar tranquilos y que permitan resguardar también su privacidad:

"Yo no he podido ver a mis amigos y he tenido clases online. No la he pasado bien en la pandemia y me gusta dibujar" (Coquimbo/La Serena, 2021).

"Necesito estar sola en una habitación" (Valdivia, 2023).

"[No me gusta] que no respeten mi privacidad" (Antofagasta, 2023).

En la voz de estos niños, niñas y jóvenes, una vida de bienestar no solo implica estar libres de enfermedades, sino también contar con la oportunidad de vivir en un ambiente seguro y acogedor, donde puedan expresar sus ideas libremente, disfrutar de la naturaleza y sentirse en paz consigo mismos y con su entorno. El bienestar, desde su perspectiva, es una construcción que integra la salud física, mental y emocional, y que se nutre de la conexión con otros y del ambiente que les rodea. En esta definición, también les resulta de importancia (y en ocasiones se vuelve una preocupación) el contar con sus necesidades materiales básicas cubiertas, como el alimento, donde dormir, y percibir que sus familias y cuidadores tienen los recursos económicos para sostener sus hogares.

¿Sabías que?

En Chile, la salud mental es una preocupación creciente. Según el “Termómetro de la Salud Mental” realizado por la Universidad Católica y la Asociación Chilena de Seguridad (Achs), un 20,4% de los adultos encuestados reporta altos niveles de soledad, y un 24,8% presenta síntomas moderados o severos de ansiedad. Entre la población joven, la Encuesta Nacional de Juventudes del INJUV revela que un 57,9% se ha sentido bajoneado/a, deprimido/a, irritable o desesperanzado/a en las últimas dos semanas; un 53% ha tenido problemas de sueño (ya sea en quedarse dormido o en dormir demasiado; un 52,9% se ha sentido nervioso/a o ansioso/a y un 51,8% ha sentido poco interés o placer en hacer las cosas.

En este contexto, INJUV proporciona recursos de apoyo especializado para jóvenes que deseen o necesiten informarse sobre autocuidado y bienestar. Entre estos se encuentra la plataforma web “Hablemos de Todo”, en la que se dispone de información sobre temáticas asociadas al bienestar emocional y a estrategias preventivas. También, se encuentra un chat de orientación psicológica gratuita en donde de lunes a viernes de 10:00 a 21:00 horas, y de sábados de 11:00 a 17:00 horas, un/a profesional brinda asistencia, contención psicosocial y orientaciones. Otras iniciativas como “Sanamente” de CNN ofrecen, además de entrevistas con expertos y expertas, cápsulas informativas que buscan acercar a la población contenido sobre salud mental, psicología y bienestar, a la vez que desestigmatizar y visibilizar los problemas de salud mental, todo ello con el fin de comunicar que la salud mental no es un tema tabú y que pedir apoyo cuando se necesita es necesario para todas las personas.

20,4%

Adultos con
altos niveles de
soledad

24,8%

Adultos con
síntomas moderados
o severos de
ansiedad

57,9%

Jóvenes se ha sentido
bajoneado/a
deprimido/a
irritable
desesperanzado/a

53%

Jóvenes con
problemas de sueño

52,9%

Jóvenes se han sentido
nervioso/a o ansioso/a

51,8%

Jóvenes se han sentido
ha sentido poco interés
o placer en hacer
las cosas



Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea Antofagasta, abril 2023

Entre marzo y abril de 2023 se realizó en todos los Cecrea del país una Escucha Creativa que buscaba comprender cómo niños, niñas y jóvenes definen y experimentan el bienestar integral.

En Antofagasta, la Escucha reunió a 29 participantes, incluyendo niñeces y juventudes bolivianas, venezolanas y chilenas, así como niños y niñas que viven en residencias del Servicio Nacional de Protección Especializada. La Escucha se estructuró en tres momentos:

Recepción:

Se inició con un “Emojinómetro” donde cada participante marcaba con tiza el emoji que mejor representaba su estado de ánimo. Luego, en la dinámica “Cuatro esquinas”, se invitó a posicionarse en estaciones que representaban diferentes frecuencias (siempre, muchas veces, casi nunca y nunca) para responder preguntas como “tengo con quien hablar de lo que siento” o “confío en mí”. También se instalaron “Estaciones del desahogo” con preguntas sobre qué les hacía sentir bien o mal en diferentes espacios de su vida cotidiana.

Maestranza:

Durante este momento se realizaron varias actividades creativas, destacando especialmente la creación de un “Moodbox” o caja del bienestar. En esta actividad, cada participante elaboró una caja personal con elementos que les generaban bienestar o les ayudaban a autorregularse.

Mane, de 9 años, creó una caja que incluía:

- Una concha pintada con la palabra “abrazar”
- Mini pompones
- Mensajes positivos
- Un globo apretable para manejar el enojo o la tensión
- Una tarjeta con caras de emociones positivas y frases de ánimo para los días tristes
- Un mini terrario en una botella de vidrio con tierra y una plantita, que describió como “un lugar mágico al que viajar”

Leo, también de 9 años, incorporó en su caja:

- Un globo con arena
- Una mini botella de vidrio con tapa de corcho
- Una mezcla aromática de arena de playa, canela y clavo de olor que le recordaba “las tardes de paseo y té con su familia en la playa”
- Mensajes positivos sobre ser inteligente, sensible y buena amiga, y sobre la seguridad de contar siempre con su familia

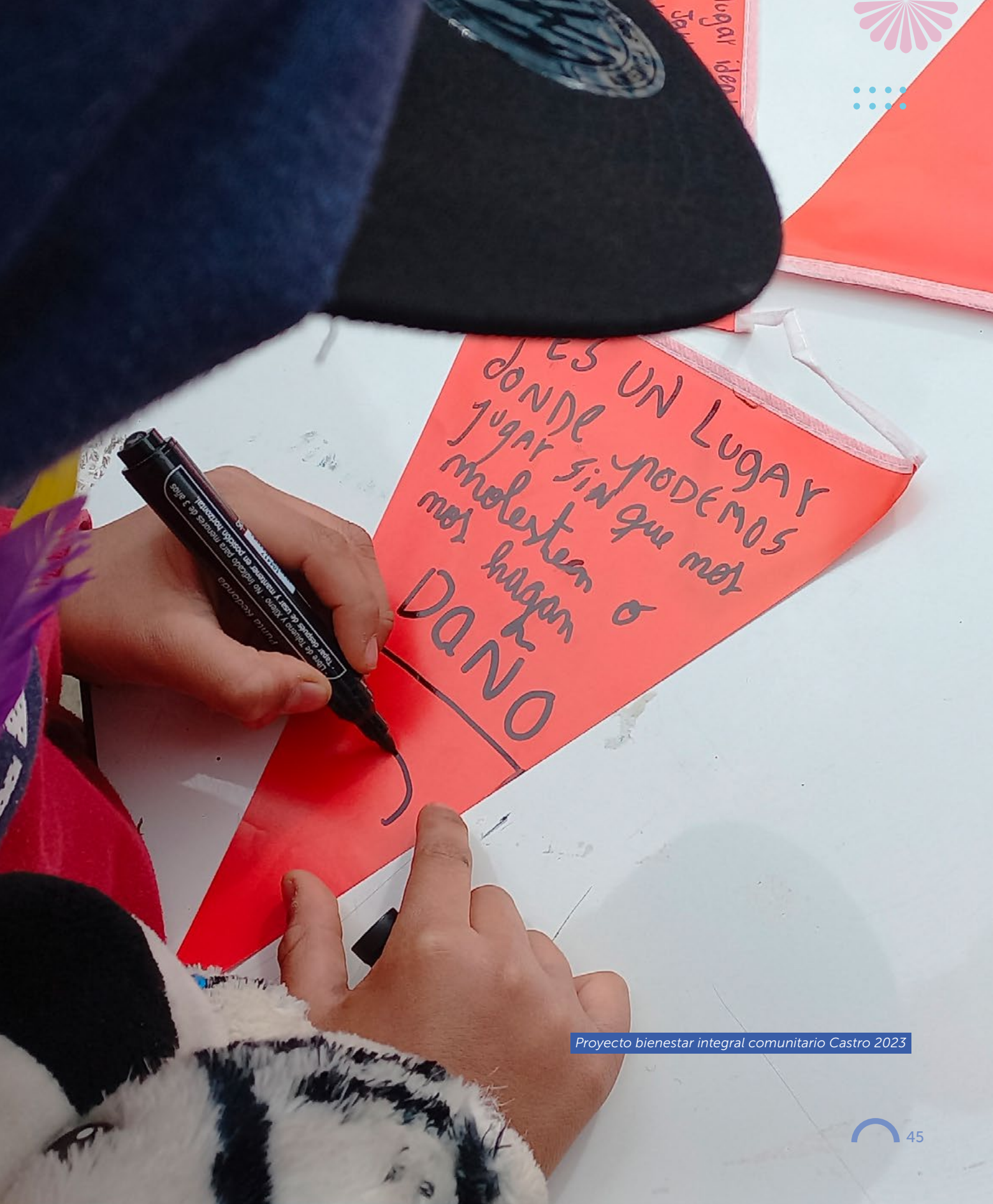
Consejo:

El momento final permitió compartir las creaciones y reflexionar conjuntamente sobre el concepto de bienestar.

Esta Escucha no solo aportó información valiosa para comprender cómo niños, niñas y jóvenes conceptualizan y experimentan el bienestar, sino que también sirvió como punto de partida para el diseño del proyecto Bienestar Integral Comunitario. Este, implementado entre julio y noviembre de 2023 en todos los Cecrea del país, se desarrolló en tres niveles complementarios: 1) laboratorios con niños, niñas y adolescentes orientados a fortalecer sus habilidades socioemocionales, 2) trabajo con la comunidad, incluyendo familias y organizaciones locales vinculadas a la niñez, para potenciar las relaciones de colaboración, y 3) espacios de cuidado y contención para los equipos Cecrea. Para su óptimo desarrollo, cada Cecrea incorporó una psicóloga que, en conjunto con el equipo local, diseñó e implementó acciones pertinentes a las características y necesidades de cada territorio en el contexto de este proyecto.



Proyecto bienestar integral comunitario Coyhaique 2023



ES UN LUGAR
donde jugar sin que nos
molesten o
hagan
DANO

BicicleteArte

Cecrea: Pichidegua

Realizado: desde 2018 hasta la actualidad

Covergencia: Artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad

¿De qué se trató el proyecto?

BicicleteArte es un festival anual que celebra la creatividad y el espíritu emprendedor de los niños, niñas y jóvenes de la Región de O'Higgins, usando la bicicleta como vehículo de expresión y aprendizaje. Nacido en 2018, este proyecto ha evolucionado hasta convertirse en un evento esperado por la comunidad, adaptándose a los desafíos del tiempo sin perder su esencia.

El corazón de BicicleteArte radica en sus laboratorios creativos, donde sus participantes exploran la convergencia entre arte, ciencia, tecnología y sustentabilidad, siempre con la bicicleta como protagonista. Estos espacios de aprendizaje abordan temas tan diversos como la seguridad vial, el diseño urbano, la mecánica básica y la expresión artística.

Un día típico en BicicleteArte podría comenzar con un taller de "Piensa tu ciudad en bicicleta", donde jóvenes reimaginan sus comunidades desde la perspectiva de un ciclista. Luego, podrían participar en un laboratorio de "Bicicleta y patrimonio", explorando rutas históricas de su región. La jornada podría culminar con una sesión de "Bicicleta y tecnología", diseñando accesorios innovadores para sus bicicletas.

El proyecto alcanza su clímax en un festival que reúne a participantes de toda la región. En sus primeras ediciones, este evento era presencial, lleno de energía y camaradería. La pandemia de 2020 no logró frenar

su impulso; BicicleteArte se reinventó en un formato virtual, manteniendo viva la conexión entre ciclistas. Luego de terminada la crisis sanitaria, volvió a recorrer toda la vitalidad propia de la presencialidad, en su versión 2023.

¿Cómo surgió este proyecto?

La génesis de BicicleteArte se encuentra en las voces de los niños, niñas y jóvenes del territorio. Durante una de las primeras Escuchas Creativas de Cecrea Pichidegua en 2017, la bicicleta emergió como un tema recurrente, "disparándose como cuatro veces más grande que todo el resto de las opiniones", según relata Flavia Bustos, encargada del programa. Este interés no era casual. En la Región de O'Higgins, la bicicleta es más que un medio de transporte; es parte de la identidad local pues permite conectar a las distintas localidades entre sí.

El proyecto nació como respuesta a una preocupación social. En 2019, en medio de movimientos como "No más ciclistas muertos", la juventud expresó su deseo de tener voz en estos temas. "Los jóvenes decían: 'puro movimiento impulsado por adultos. No hay ningún movimiento desde los niños'", recuerda Bustos.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

BicicleteArte ha sido un catalizador de aprendizajes multifacéticos. Quienes participaron de este espacio no solo han adquirido habilidades técnicas, como mecánica básica o diseño de accesorios, sino que han desarrollado una comprensión más profunda de su entorno y su rol en este.

Uno de los aprendizajes más significativos ha sido en el ámbito de la ciudadanía activa. Como señala Flavia Bustos: “La salud es un derecho... [también] que nosotros podamos transitar por el espacio público que habitamos, en bicicleta y con seguridad... nosotros como ciudadanos y ciudadanas podemos cambiar nuestros espacios y hacer propuestas de cambio”.

Niños, niñas y jóvenes también han desarrollado habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. A través de actividades como “Piensa tu ciudad en bicicleta”, han aprendido a analizar su entorno urbano y proponer soluciones creativas.

Además, el proyecto ha fomentado la colaboración y el intercambio cultural. Con la participación de diferentes comunas y regiones, jóvenes de diversas localidades han ampliado sus horizontes y forjado nuevas amistades.

¿Y después qué?

El impacto de BicicleteArte no termina cuando se apagan las luces del festival. El proyecto ha sembrado semillas de cambio en sus participantes y en la comunidad en general.

Una de las proyecciones más emocionantes es la expansión del proyecto a otras regiones. Un ejemplo de esto fue la realización, en 2023, de BicicleteArte Itinerante, en el Cecrea La Ligua.

Además, BicicleteArte ha comenzado a influir en eventos de mayor escala, con la participación de su equipo facilitador el Foro Nacional de la Bicicleta y el interés de hacerse parte, en el futuro, del Foro Mundial. El proyecto también ha inspirado iniciativas locales. Empoderados por sus experiencias, jóvenes de distintas edades han comenzado a organizar sus propios eventos y a participar más activamente en la toma de decisiones de su comunidad.

BicicleteArte es más que un festival; es un movimiento que está formando a la próxima generación de ciudadanos y ciudadanas activos y conscientes. Como un ciclo sin fin, cada edición alimenta la siguiente, impulsada por la energía inagotable de la juventud y su amor por las dos ruedas.

04

Seguridad, inseguridad y violencia

La percepción de inseguridad y violencia entre niños, niñas y jóvenes es fundamental para entender cómo estos fenómenos impactan sus vidas y su bienestar. Considerar este tema desde su perspectiva es posible gracias a las Escuchas Creativas y permite visibilizar las realidades que experimentan día a día, su sensación de vulnerabilidad, y los espacios que consideran seguros o inseguros. Además, al ser actores claves en la construcción de la sociedad futura y presente, sus preocupaciones y demandas en torno a la violencia y la seguridad son esenciales para desarrollar políticas públicas que promuevan un ambiente más justo y seguro para ellos.

Las percepciones que tienen niños, niñas y jóvenes sobre la delincuencia y la falta de seguridad reflejan la experiencia que se vive en muchas partes del país, donde el narcotráfico, el consumo de drogas y la violencia afectan profundamente su calidad de vida. Manifiestan una inquietud constante por la delincuencia en sus barrios y la percepción de inseguridad en sus ciudades, especialmente en aquellos espacios públicos donde el narcotráfico tiene una presencia evidente y que, por lo mismo, ya no pueden utilizar:

“Cada vez que se hace algo aquí, todo parte bien, pero luego se ponen a tomar, consumen drogas y se arman peleas” (La Serena 2016).

“En la plaza nadie te cuida” (La Ligua, 2022).

En sectores como San Joaquín, en la región Metropolitana, adolescentes relatan haber vivido situaciones de violencia extrema, como balaceras, que les afectan profundamente e impactan cómo perciben su calidad de vida. Este fenómeno no se concentra únicamente en Santiago. En otras ciudades, como Coquimbo y La Serena, el microtráfico es también una fuente de miedo constante. Niños, niñas y jóvenes también vinculan el consumo de drogas y alcohol con la violencia y el riesgo en sus entornos cercanos, las que limitan sus posibilidades de recrearse y socializar en espacios públicos seguros.



“Es como ver una película de balas, pero más trágico” (San Joaquín, 2017).

“La zona de microtráfico, eso me preocupa” (Coquimbo/La Serena, 2021).

“Yo pondría más cámaras y más rejas de electricidad para cambiar mi barrio” (Coquimbo/La Serena, 2018).

“Siempre veo borrachos pelear y mucha gente con problemas mentales” (Iquique, 2022).

Por otro lado, la presencia policial en algunas áreas se percibe como elevada, pero esto no siempre se traduce en una mayor sensación de seguridad. En varias regiones, la juventud propone medidas para mejorar la seguridad, como aumentar la iluminación en calles y parques:

“Que no haigan (sic) ladrones, que pongan alarmas en todas las casas” (San Joaquín, 2015).

“Disminuir la sensación de inseguridad... aumentar la iluminación de calles y parques” (Calama, 2017).

El miedo a los robos, las balaceras y la violencia en general ha creado un ambiente en el que la recreación y la convivencia social en los espacios públicos se ven gravemente limitados, lo que afecta la calidad de vida de niños, niñas y jóvenes y reduce sus oportunidades de socialización. De hecho, esta percepción de riesgo ha llevado incluso a que muchos adultos cuidadores no permitan que niños y niñas jueguen fuera de casa.

“Mis padres no me dejan salir por la violencia en el barrio” (San Joaquín, 2017).

Si bien la violencia se encuentra fuertemente vinculada a la percepción de presencia de actividad delictiva en sus entornos cercanos, el impacto de la violencia mundial también es una preocupación para infancias y adolescencias. En Arica, por ejemplo, la juventud expresa interés y preocupación por temas como las guerras y la violencia a nivel internacional, preguntándose cómo es posible aprender a vincularse de manera más pacífica. Este interés por la violencia desde una perspectiva global no es aislado (Castro, 2018; Temuco, 2018); refleja una conciencia social más amplia y el reconocimiento de vínculos entre la violencia local y global, además de mostrar el interés de niños, niñas y jóvenes por la construcción de soluciones más pacíficas y respetuosas:

“Hay guerras y conflictos por culpa de la religión, hay discriminación por el sistema que está formada la sociedad, existen problemas y penas de las personas que las conducen a las drogas. Hay muerte de personas inocentes y hay aplausos para los culpables” (Arica, 2018).

“Somos como somos. No vamos a cambiar. No aprendemos. Hubo una primera guerra, luego una segunda guerra mundial y no aprendimos” (Arica, 2018).

A nivel más amplio, la inseguridad se entiende como un fenómeno multifacético que no solo afecta los espacios públicos, sino también la tranquilidad mental de quienes participan de las Escuchas Creativas. La sensación de peligro se vincula a factores como la falta de iluminación, la presencia de personas en situación de calle con problemas de adicción, y la violencia estructural derivada de la desigualdad social. La delincuencia y el narcotráfico, especialmente en grandes ciudades y el norte del país, se perciben como amenazas que atentan contra su derecho a vivir en paz y libertad. Como respuesta, estos niños, niñas y jóvenes destacan la importancia de contar con espacios seguros para socializar y recrearse, especialmente en áreas donde el miedo ha restringido su capacidad de interacción. Para muchos, la inseguridad ha alterado su vida cotidiana, limitando sus posibilidades de jugar, hacer amistades o simplemente disfrutar de los espacios públicos, afectando directamente su bienestar:

“Los lugares para jugar son feos, son peligrosos o están lejos” (La Serena, 2016).

“Quiero estar tranquila en mi casa y me da miedo ir afuera por la violencia” (Coquimbo/La Serena, 2018).

Finalmente, aunque la sensación de inseguridad ha aumentado en muchas regiones tras la pandemia, los hogares continúan siendo espacios donde la juventud se siente protegida. A pesar de la creciente preocupación por la seguridad, niños, niñas y jóvenes expresan por igual un deseo profundo de vivir en entornos más seguros y libres de violencia. Esta búsqueda por seguridad y bienestar refleja no solo un deseo de protección física, sino también de vivir en comunidades que promuevan la paz, el respeto y la convivencia pacífica.

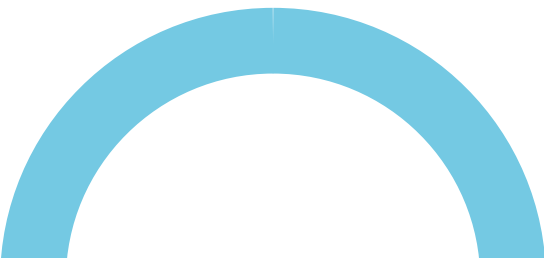
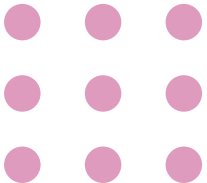


"Me siento segura en mi casa, pero afuera me da miedo por la violencia" (Coquimbo/La Serena, 2021).

"Un espacio seguro no tiene maldad ni violencia" (Pichidegua, 2022).

¿Sabías que?

Los problemas de seguridad influyen directamente en niños, niñas y jóvenes, con efectos indirectos y directos tales como estrés, irritabilidad, pesadillas y miedo a dormir solos. Un estudio realizado por la Universidad Adolfo Ibáñez, en la que se examinó a 1.194 niños y niñas (de entre 30 a 72 meses) de 75 comunas de Chile, reveló que quienes están expuestos a homicidios en sus comunidades presentan una disminución de 2.6 puntos en pruebas de habilidades lingüísticas, y la cifra aumenta a 3.7 puntos cuando hay más de dos homicidios. El estrés y el miedo que genera vivir en entornos violentos no solo afecta su bienestar emocional, sino también su desarrollo cognitivo. Este efecto se explica por la exposición de vivir en una comunidad afectada por los delitos y en la influencia que esto tiene en sus cuidadores.



05

El estallido social

El estallido social en Chile, iniciado en octubre de 2019, marcó profundamente la experiencia de los niños, niñas y jóvenes del país, quienes vivieron de cerca los efectos de las protestas y la violencia en su día a día. Este fenómeno, que surgió como respuesta a una serie de injusticias sociales y económicas, fue observado y sentido de manera particular por niños, niñas y jóvenes, reflejando en sus testimonios una mezcla de emociones y reflexiones sobre la situación del país. Dignidad, libertad, miedo, rabia, inseguridad, violencia e injusticia fueron conceptos recurrentes que acompañaron sus percepciones sobre el estallido. Para muchos de ellos, este proceso no solo fue un despertar social, sino también un punto de inflexión que desató una crítica hacia los adultos y el sistema en que vivían. Al mismo tiempo, sus voces durante este tiempo no podían dejar de estar influidos por su contexto. Emociones como el miedo, la rabia o la desesperanza no fueron solo un sentir de estas infancias y adolescencias, sino que eran parte de un contexto social más amplio y de turbulentos procesos que estaban aún desarrollándose.

Uno de los sentimientos más presentes en las Escuchas Creativas fue el miedo. El estallido social trajo consigo una serie de eventos violentos, tanto por parte de las fuerzas de seguridad como por quienes se manifestaban, que generaron incertidumbre sobre el futuro del país. El miedo no solo se relacionó con la violencia en las calles, sino también con la posibilidad de que les afectara directamente o a través de sus seres queridos. Por ejemplo, el temor de que tanto manifestantes como Carabineros se sobrepasaran fue un tema recurrente. Esta dicotomía entre el miedo hacia las fuerzas de seguridad y la preocupación por el abuso de poder refleja la complejidad de la situación para niños, niñas y jóvenes, quienes se sintieron constantemente atrapados en una combinación de emociones y creencias muy difícil de sostener.

"He sentido miedo por todo lo que ha pasado y lo que me podría pasar (que me hagan lo que le ha pasado al pueblo)" (San Joaquín, 2019).

"Mi hermano es carabinero y tengo miedo de que le pase algo si los manifestantes pasan el límite, pero también temo que él abuse de su poder" (Los Ángeles, 2020).



Otro sentimiento destacado es la rabia. Un grupo importante de niños, niñas y adolescentes expresó su frustración con las injusticias sociales que desencadenaron el estallido. Para ellos, la desigualdad, la corrupción y la falta de derechos básicos como la salud, la educación y las pensiones eran motivos suficientes para salir a las calles a protestar. Esta conciencia sobre las injusticias acumuladas durante décadas generó un profundo sentimiento de impotencia, pero también de deseo de cambio.

“En Chile está pasando que la gente toma conocimiento de todo lo que le han robado por treinta años y salió a la calle a hacerse notar” (Iquique, 2019).

“Hay mucha injusticia. La plata de las personas casi que se las roban toda” (Temuco, 2019).

La percepción de que los problemas del país son resultado de la mala gestión de los adultos y la clase política fue una crítica constante. Por una parte, niños, niñas y jóvenes señalaban que eran los adultos quienes debían resolver los problemas del país pero, al mismo tiempo, veían en las protestas una oportunidad para expresar su descontento y exigir soluciones concretas. Sin embargo, es fundamental subrayar que su visión respecto a la protesta era, cuando menos, ambivalente. Por un lado, muchos consideraban que las manifestaciones era una forma legítima de luchar por los derechos y la democracia, especialmente cuando se realizaban de manera pacífica. Por otro, algunos también manifestaban su preocupación por los destrozos y la violencia que acompañan las manifestaciones.

“Cuando vamos a marchar, no todo tiene que terminar roto... los que son grandes se pasan y comienzan a hacer barricadas” (Coyhaique, 2019).

“Yo pienso que está muy bien que la gente/ el pueblo se manifieste ya que está siendo escuchado y se están promoviendo los derechos que piden (salud, educación, pensiones)” (San Joaquín, 2019).

Esta tensión entre el apoyo a las causas de las protestas y el rechazo a la violencia y los saqueos fue común entre niños, niñas y jóvenes, quienes se debatían entre la necesidad de alzar la voz y la preocupación por las consecuencias de los actos violentos. La violencia observada durante el estallido social les generó sentimientos encontrados. Muchos señalaron en las Escuchas dedicadas a esta temática que, así como presenciaron actos de violencia por parte de las fuerzas de seguridad, también las vieron entre quienes se manifestaban.

“He visto tanto en persona como por una pantalla gente saqueando, corriendo y herida” (Iquique, 2019).

Las imágenes de Carabineros utilizando la fuerza contra las protestas dejaron una huella profunda en sus percepciones sobre el orden público y la institucionalidad. La

desconfianza hacia las Fuerzas Armadas y Carabineros es palpable en muchos de sus relatos, así como las menciones a violaciones a los derechos humanos y la represión violenta contra quienes llenaban las calles. Para muchos, esto generó un sentimiento de injusticia y decepción hacia las instituciones que deberían protegerlos.

"Los Carabineros han robado, en Santiago han sacado teles, roban personas" (Arica, 2019).

"Les han disparado a los ojos a las personas" (Vallenar, 2019).

Pese a todo, el estallido social también generó un sentimiento de esperanza entre niños, niñas y jóvenes, quienes vieron en las protestas un "despertar" del pueblo chileno y una oportunidad para cambiar las estructuras sociales y políticas del país. La esperanza de que las manifestaciones condujeran a un país más justo y equitativo fue un tema recurrente en estas Escuchas, aunque siempre acompañado de la preocupación por el costo humano de estas protestas. Para este grupo, el estallido social fue un momento de transformación, una oportunidad para construir un futuro mejor:

"El pueblo ha obtenido suficientes agallas para enfrentar a las autoridades" (Iquique, 2019).

"Me siento feliz porque Chile despertó, pero a la vez mal por la gente que se ha sacrificado por sus derechos (ha perdido un ojo, la han torturado y hasta perdió la vida)" (San Joaquín, 2019).

En términos de posibles soluciones, en las Escuchas se expresó un deseo por manifestaciones pacíficas y cambios estructurales en el país. "Protestar, pero sin violencia" (Coyhaique, 2019) fue un llamado recurrente entre jóvenes, niños y niñas, quienes buscaron formas de expresarse sin recurrir a la violencia. Además, con frecuencia mencionaron la necesidad de cambiar la Constitución y mejorar los servicios básicos como la educación y la salud. Estas demandas reflejaron un profundo deseo de justicia social y un anhelo por un país donde todos y todas tengan acceso a los derechos fundamentales.

"Tienen que subir la plata de los abuelos, porque no les alcanza ni para los remedios" (Temuco, 2019).



¿Sabías que?

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) ha trabajado en Chile desde 1965, buscando soluciones a problemas como la pobreza y la desigualdad. En 2018, publicó el informe Desiguales, que reveló cómo la concentración de la riqueza, el poder político y la segmentación educativa perpetúan la desigualdad en el país. Tras el estallido social y la pandemia, el PNUD lanzó en 2024 su nuevo informe ¿Por qué nos cuesta cambiar?, en el que reflexiona sobre las oportunidades y obstáculos para un desarrollo sostenible en Chile. Según este informe, uno de los principales desafíos es la polarización entre actores claves como la elite política y los movimientos sociales.

Aunque las tensiones persisten y hay una reacción emocional de incertidumbre y preocupación sobre la actualidad nacional (en un 33% y 19% respectivamente), hay un aumento en la esperanza entre jóvenes de 18 a 29 años (de un 9% en 2022 a un 25% en 2023).



Cabildo Creativo Cecrea San Joaquín 2019

Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea de todo el país, noviembre 2019

Objetivo de la Escucha:

Reconstruir de manera creativa lo vivido por cada niño, niña y joven participante de la Escucha durante la actual crisis política y social que está ocurriendo en el país, con la intención de construir un relato colectivo que permita visibilizar sus reflexiones, emociones e ideas.

Maestranza: Reconstruimos lo vivido.

Se invita a quienes están presentes a realizar una dinámica en la que a través de materiales reciclados se crea un personaje al que se le da un nombre, para luego generar un espacio de diálogo donde se responde y expresan sus opiniones sobre este personaje a través de dibujos, palabras escritas u orales.

- En la cabeza: ¿Qué piensa sobre la crisis que estamos viviendo como país?
- En las orejas: ¿Qué ha escuchado?
- En los ojos: ¿Qué ha visto?
- En la boca: ¿Qué ha dicho?
- En el corazón: ¿Qué ha sentido?
- En las manos: ¿Qué ha hecho?

Uno de los grupos, en Cecrea Coquimbo/La Serena creó el personaje “Camila Catrillanca” que “está viendo lo que pasa en Chile” y “ve desigualdad”; que “tiene sentimiento de rabia”; que “está en la casa porque entrar a la casa es protección” y “le llegó un balazo en el ojo cuando estaba sentado en su casa”.

En otro grupo su personaje es Lupita. Ella es “una muñeca saqueadora”; “es mala, pero les da a los pobres”; y lucha por una “mejor nación”. También dicen que lee el diario “para ver si sale” e informarse sobre la contingencia; y que tiene rabia “porque no tiene que comer” y “por lo que esta pasando en el país, hay mucha gente pobre”. En su mano colocan corchos que simbolizan balines, señalando que “muchas personas han perdido el ojo”. Lupita opina que hay “muchas lacrimógenas”; y que apoya “la causa de Chile”. Desde hoy Lupita va a “rehabilitarse para que sea mejor persona, que deje de saquear”; “va a ayudar a las personas, que han sufrido las mismas cosas que ella sufrió”; que está “arrepentida de saquear” y que en el futuro no votará “por el presidente incorrecto”.



06

Vínculos sociales significativos

El concepto de vínculos sociales significativos comprende los lazos que niños, niñas y jóvenes construyen con las personas con quienes conviven puntual o cotidianamente. Estos vínculos pueden ser diversos según el contexto en que se gestan, como entre pares de su misma o diferente edad y género, los lazos de parentesco o la importancia que se le otorga a la figura propia de la familia como núcleo afectivo y las interacciones con adultos que no forman parte de este. A lo largo de las Escuchas Creativas, niños, niñas y jóvenes dan cuenta de estos vínculos significativos, identificando a aquellas figuras significativas en sus vidas y el tipo de relación que establecen con ellas.

La interacción entre pares emerge en las Escuchas Creativas, por un lado, como un aspecto positivo. Ello ocurre, en primer lugar, a través de los vínculos de amistad, sean entre participantes de Cecrea o con compañeros y compañeras escolares. Este vínculo social significativo se conecta con el juego y la diversión y suele ser fuente de alegría, felicidad, compañía y apoyo:

"Lo que más disfruto con mis amigos es jugar" (Calama, 2017).

"Me siento feliz específicamente con la playa, puedo nadar y jugar con mis amigos" (Iquique, 2022).

"Me gusta estar con mi mejor amigo" (Arica, 2023).

"La actividad que me podría haber gustado más era la de música, porque ahí estaban algunos de mis amigos" (Coyhaique 2023).

Una segunda forma en que la interacción entre pares se visualiza de manera positiva es al sentirse comprendido por ellos o experimentar la pertenencia a un grupo. Esto puede reflejarse en la experiencia de contar con un par confidente o en la percepción de pertenecer a un espacio seguro, donde se comparten intereses, actividades o preferencias. Este vínculo social significativo se conecta, particularmente, con una sensación importante de cuidado y bienestar.

“Que me apoyan, cuando tonteamos. Me entienden” (Calama, 2017).

“Después del colegio vamos con los compañeros, hablamos, escuchamos música, llevamos un parlante y ahí escuchamos música, después cada uno se va a su casa” (Coyhaique, 2022).

“Mi curso es parte de mi bienestar” (Coyhaique, 2023)

“Tener confidentes es bueno, pero no es bueno recurrir a ellos sólo cuando necesitas hablar” (Castro 2023).

Por otro lado, la interacción entre pares también emerge desde una perspectiva negativa, cuando esta se manifiesta en acoso, agresiones físicas o burlas, como sobrenombres asociados a características físicas de niños, niñas y jóvenes, lo que, muchas veces, se vive al interior del espacio escolar:

“Yo me siento excluida con mis amigas, porque hay algunas que me tratan mal y yo quiero sentirme más en confianza, recibir más cariño, porque lo recibo de mi familia, pero me gustaría recibir el cariño de amigas y amigos, y lo único que me soluciona es escuchar música” (Arica, 2023).

“Es bueno que los niños no empujen, porque mis compañeros siempre me empujan” (Arica, 2023).

Estos comportamientos se mencionan también respecto a dinámicas propias de las mismas Escuchas Creativas. Por ejemplo, en Pichidegua (2017) hubo una valoración positiva en términos de la diversidad de niños, niñas y jóvenes que participaron en la Escucha Creativa, a la vez que se identificaron dificultades, como conductas disruptivas o agresivas, burlas respecto de pares de otros establecimientos educativos. Lo anterior fue expresado mediante frases como “uno de otro colegio me cae mal”, “una niña me falta el respeto”, “algunos se burlan o molestan” o “que los niños no tenían actitud de aportar, querían jugar más, salir al patio, tocar los instrumentos”. En esta línea, en Vallenar (2017) también algunos niños, niñas y jóvenes criticaron la llegada de pares de otras escuelas a través de comentarios como: “hablan algunos, no todos”, “surgen burlas de quienes no saben”, “habían niños que molestaban y eso no me gustó” o “no se integraron” y “hacían grupo aparte”.

Por otro lado, la familia es también una figura central en términos de vínculos afectivos y seguridad, lo que se expresa de tres formas principales. La primera refiere a un sentimiento de agrado al estar con la propia familia, evidenciando que se disfruta estar en su casa o con sus parientes:

“Para mí lo que más me gustaría llevar es a mi familia, porque los extrañaría mucho” (Iquique, 2018).

“Mi casa es un espacio seguro, es bonita, es acogedora, me dan ganas de llegar siempre” (Coyhaique, 2022).



“Mi tía es mi único lugar seguro (...) tenemos los mismos gustos” (Punta Arenas, 2022).

“Me gusta estar con mis padres” (Arica, 2023).

Una segunda forma corresponde al situar a la familia como componente de situaciones de bienestar o en actividades que los niños, niñas y jóvenes gustan de hacer en conjunto, como pasear o jugar. En estos casos, se refieren a parientes específicos, como sus hermanos, o a su familia a nivel general.

“Salir de paseo con la familia y amistades” (Iquique, 2017).

¿Qué me gusta hacer? “Pasar tiempo con mi familia y amigos.” (Iquique, 2018).

“A mí me gusta salir a jugar con mis amigos y mis hermanos. El zorro astuto es un juego que si tú te das vuelta los otros tienen que ir corriendo a tocarte, pero si tú los miras se quedan en stop, si uno se mueve se va al principio” (Punta Arenas, 2021).

“Me hace bien estar con mi familia y amigos porque son graciosos” (Antofagasta, 2023).

En tercer lugar, se menciona a la familia en conexión a lugares físicos que les generen recuerdos positivos, tal como compartir o comer, o tristes en caso de que se acuerden de algún ser querido que ya no está. Por ejemplo, en la Escucha Creativa de Punta Arenas (2022) una persona afirmó que quiso marcar “la población 18 de septiembre” como parte de su rutina en la ciudad, porque ahí vivía su papá, para luego relatar las actividades que compartía con su padre:

“La zona franca porque mi papá siempre me saca a ese lugar y siempre me compra el shake, ese me encanta... Comer shake con mi papá” (Punta Arenas, 2018).

“Mi lugar favorito es donde mis abuelos porque allá tienen pura pampa, tienen arbolitos, los pájaros le cantan, tienen columpios, cama elástica” (Punta Arenas, 2021).

“Me recuerda cuando íbamos a acampar con mi familia hacia las playas que están al sur de Iquique” (Iquique, 2022).

“Cuando voy donde mis familiares, todos viven en el campo, se siente muy agradable en las mañanas, despertar con el olor a desayuno” (Punta Arenas, 2022).

“A mí me da tristeza a veces cuando voy a la carretera yendo a Natales porque ahí está la tumba de mi abuelo” (Punta Arenas, 2022).

Los años de pandemia fueron un tiempo en que la familia cobró una importancia aún mayor para estos niños, niñas y jóvenes. Esto se expresó en la preocupación por

la propia familia o la felicidad por pasar tiempo con ella. Quienes formaron parte de las Escuchas dieron cuenta de querer regalar paz y paciencia a sus familiares, comprendiendo los difíciles momentos que estaban experimentando durante la cuarentena. Así también valoraron el tiempo vivido con ellos, reconociendo posibilidades como poder jugar más con hermanos y hermanas:

"Quisiera regalar ganas y paciencia, porque no es fácil levantarse todos los días y estar encerrados, como tampoco es fácil para las personas que tienen que salir a trabajar (Arica, 2020)".

"A mí me gustaría por ejemplo que los papás descansen un poco porque también, sí, estamos en la casa, pero ellos siguen trabajando, entonces me gustaría que por ejemplo unos quince minutos o una media hora, que descansen para hablar con nosotros y todo eso, porque muchas veces han intentado con todo el trabajo que tienen, con el encierro y todo eso, me gustaría que conversen más, que descansen" (Valdivia, 2021).

"Estar en familia, me parece que lo mejor ha sido eso, porque antes, como que todos nos íbamos a la escuela y los papás al trabajo y entonces ya no nos veíamos mucho solo en la noche y ya nos íbamos a acostar. Entonces ahora como ya le contaba, podíamos jugar con los juegos de mesa" (Valdivia, 2021).

En ocasiones, la familia puede también emerger desde perspectivas negativas; por ejemplo, ante la ausencia de espacios para opinar dentro del hogar o el malestar de niños, niñas y jóvenes al sentir que no son comprendidos o aceptados como son. Por ejemplo, participantes en Los Angeles (2023), manifestaron la importancia de no ser juzgados y ser validados respecto a su apariencia física e ideas, en especial por sus familias, enfatizando la relevancia de no ser comparados con sus hermanos o hermanas:

"Me siento muy mal. Mi familia es muy cerrada de mente y no me dejan opinar" (Arica, 2020).

"La violencia es cotidiana y muchas veces se justifica 'porque somos familia'" (La Ligua, 2022).

"Que los padres sean más abiertos de mentalidad y no tan duros con sus hijos" (Pichidegua, 2022).

"Algo negativo y no seguro es cuando los papás están escuchando las conversaciones privadas" (Punta Arenas, 2022).

Niños, niñas y jóvenes expresan la importancia de que sus familias dediquen tiempo a estar con ellos, a escucharles y contenerles. Se trata de prácticas que contribuyen significativamente al bienestar de estos niños, niñas y jóvenes y cuya ausencia, en consecuencia, les provoca un importante malestar:

"Que disfruten con los hijos que sepan sociabilizar con ellos, enseñarles cosas y disfrutar con ellos lo máximo, que no duden en salir con ellos de vacaciones o de paseo" (San Joaquín, 2015).



"Llego del colegio feliz y en la casa me dicen 'hace el aseo!' y no me preguntan cómo me fue" (San Joaquín, 2015).

"Me gusta venir a Cecrea, porque puedo compartir con niños, niñas, jugar y pasarla bien, porque en mi casa, me aburro, nadie juega conmigo" (Iquique, 2023).

"Que los adultos también tengan Escuchas Creativas, ya que eso les ayudaría a entender mejor a los niños, niñas y jóvenes y brindarles bienestar" (Iquique, 2023).

La percepción de niños, niñas y jóvenes sobre su relación con los adultos que no forman parte de su familia es, por su parte, principalmente negativa. Muchas veces se sienten vulnerados en sus derechos ante la mirada adultocentrista que domina la sociedad y que no acepta ni respeta su identidad u opinión. Niños, niñas y jóvenes denuncian sentir que los adultos se creen superiores y que existe un maltrato en su forma de comunicar peticiones u obligaciones, tildándoles de "enojones", personas ocupadas o que no se comunican ni interactúan de manera correcta:

"Que nos ayuden a comprender, necesitamos que nos escuchen los adultos porque ellos saben más que nosotros, porque nosotros estamos aprendiendo y si nos obligan a hacer las cosas es difícil" (Temuco, 2015).

"Los adultos piensan que tienen la razón, me enfada eso, mi papá dice que él me tiene que enseñar a mí y yo le digo que él también puede aprender de mí; igual hay que respetarlos porque los criaron así." (Castro, 2018).

"Los niños no pueden decirle las cosas (llamar la atención) a los adultos, pero sí los adultos a los niños... (los adultos) se creen superiores a los niños... nos tratan como cabros chicos" (Los Ángeles, 2018).

"Cambiar a los adultos porque son muy mandones" (Los Ángeles, 2019).

No obstante, quienes participan de las Escuchas también se refieren en ocasiones a adultos de forma positiva, incluyendo por cierto a los equipos facilitadores de Cecrea, quienes desde su perspectiva les escuchan y respetan. Asimismo, en oportunidades desean expresar su agradecimiento a alguna figura en particular, como un participante de una Escucha Creativa virtual realizada entre los territorios de Arica, Iquique y Los Ángeles (2021) que compartió una foto de su profesora jefe, a quien agradeció profundamente por acompañarle a descubrir su talento para escribir. Otros niños, niñas y adolescentes mencionaron a adultos en términos de admiración, por ejemplo, en Coyhaique (2017) donde presentaron a la selección chilena y sus futbolistas como adultos que correspondían a modelos a seguir. En algunos casos, también vincularon la figura del adulto con normas y protección, tal como en Coquimbo (2018), donde quienes participaron de la Escucha señalaron su malestar cuando su progenitores eran "sobreprotectores" y expresaron su deseo de "que nos dejen salir", pero al mismo tiempo reconocieron lo positivo de contar con orientación y supervisión adulta y la

necesidad de “que nos vigilen”, “que nos aconsejen”, y “que se enoje conmigo cuando hago algo malo”. Esta ambivalencia ante la figura de los adultos, es un componente esencial de los vínculos significativos que niños, niñas y jóvenes establecen con ellos en el Chile de hoy.

¿Sabías que?

En 2017 el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo en Chile aplicó la Primera Encuesta de Desarrollo Humano en niños, niñas y jóvenes, en la que participaron 3.073 estudiantes de Séptimo Básico a Tercer Año de Enseñanza Media. Al preguntar por su vida familiar se descubrió que el 87% de los encuestados sentían bastante o total confianza en su familia. Adicionalmente, al preguntar por amistades cercanas (en quienes se puede confiar y contar secretos) el 89% declaró tenerlas y la mayoría reportó sentir satisfacción con el tiempo que pasaba con estas fuera de la escuela, presentando los hombres una mayor satisfacción que las mujeres (77% contra 65%).

Jóvenes:

87%

Posee bastante o total
confianza en su familia

Jóvenes:

89%

Poseen
amistades cercanas
en quien confiar

Hombres
jóvenes:

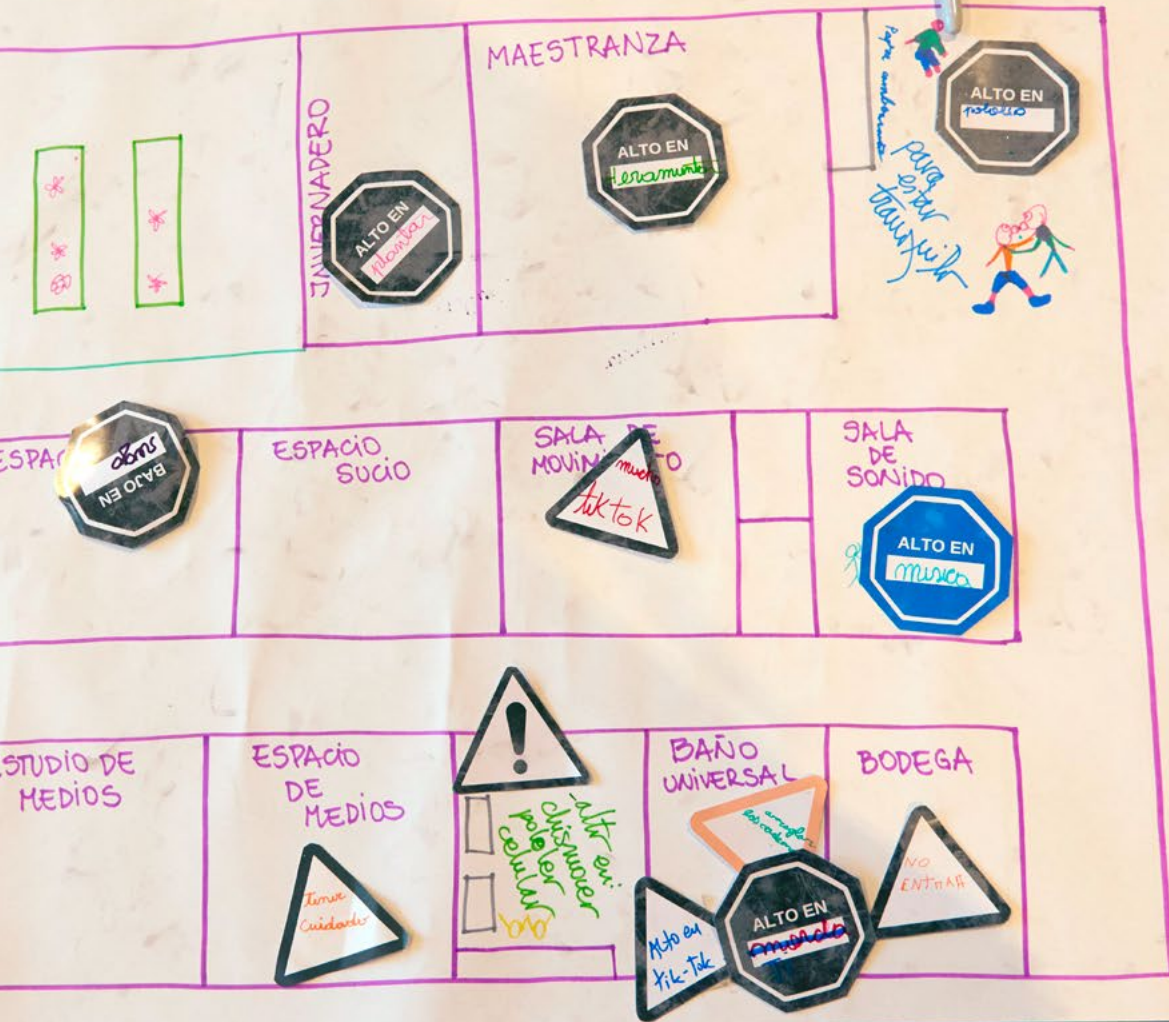
77%

Satisfacción al
compartir con
amistades cercanas

Mujeres
jóvenes:

65%

Satisfacción al
compartir con
amistades cercanas



secret La Liga

La Juguera Radio Kids

Cecrea: La Ligua

Realizado: desde noviembre de 2021 hasta la actualidad

Covergencia: Comunicaciones y tecnologías

¿De qué se trató el laboratorio?

En las ondas de Radio Eclipse, cada miércoles, un grupo de jóvenes voces toma el control. Son el equipo de “La Juguera Radio Kids”, un laboratorio de comunicaciones nacido en Cecrea La Ligua y que ha trascendido los muros del Centro para convertirse en un fenómeno radiofónico local.

El objetivo de este laboratorio es brindar a niños, niñas y jóvenes un espacio de expresión libre, donde puedan desarrollar habilidades comunicativas y explorar temas de su interés. Cada programa, de una hora de duración, es un mosaico de secciones personalizadas, desde curiosidades científicas hasta consejos sobre relaciones amorosas, pasando por historias de terror y análisis musicales.

El proceso comienza con reuniones de pauta semanales, donde los miembros de “La Juguera Radio Kids” proponen y diseñan sus secciones. Luego, preparan sus contenidos con el apoyo del equipo facilitador. Finalmente, el miércoles, se trasladan a los estudios de Radio Eclipse para salir al aire en vivo, interactuando con la audiencia a través de mensajes de WhatsApp.

¿Cómo surgió este laboratorio?

La semilla de “La Juguera Radio Kids” se plantó en agosto de 2021, en plena pandemia. Surgió como respuesta a una necesidad expresada por los niños, niñas y jóvenes en las Escuchas Creativas: querían conversar, conectarse, hacer oír sus voces en un momento de aislamiento.

“El proyecto de radio surgió porque nuestra intención en la pandemia era vincularnos y que no se perdiera la amistad entre los niños y las niñas”, recuerda Santiago Sepúlveda, facilitador del laboratorio. Inicialmente, las sesiones eran virtuales y a quienes participaban del laboratorio se les enviaba un kit radial casero, con audífonos y materiales para fabricar un micrófono.

La idea resonó con la tradición radiofónica de La Ligua, donde la radio local juega un papel importante en la vida comunitaria. Así, lo que comenzó como un experimento online evolucionó hasta encontrar un hogar en Radio Eclipse, reflejando el arraigo territorial característico de Cecrea.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

“La Juguera Radio Kids” se ha convertido en un crisol de aprendizajes. Sus integrantes han desarrollado habilidades comunicativas, aprendiendo a expresarse con claridad y confianza. Han cultivado la responsabilidad y el compromiso, entendiendo la importancia de preparar sus secciones y llegar puntuales a la transmisión para mantener el programa al aire.

Más allá de las habilidades técnicas, el programa ha sido un vehículo para el crecimiento personal. Ha fomentado la autoestima, dando a niños, niñas y jóvenes un espacio donde sus voces son valoradas. “Ser parte de La Juguera, pertenecer a este equipo ha sido super importante, especialmente para niños y niñas que tienen situaciones de vida más compleja”, señala Carola Abarzúa, facilitadora del espacio.

El laboratorio también ha sido una lección en diversidad e inclusión. Participantes de diferentes edades, backgrounds y capacidades comparten el micrófono en igualdad de condiciones. Como explica Loreto Cortés, Directora de Cecrea La Ligua: “En la radio, estamos todos juntos. Conversamos de los temas de cada uno, nos metemos, no nos metemos y somos amigos siendo súper distintos”.

Además, ha proporcionado un aprendizaje cívico invaluable, permitiendo que sus miembros desarrollen una comprensión práctica de la participación ciudadana, utilizando la radio como plataforma para expresar sus opiniones y dialogar con su comunidad. Eso les ha llevado a escucharse, comprenderse y respetar la opinión de sus compañeros, gracias a la fuerza del trabajo “en vivo” que les lleva a interactuar de una manera consciente y profundamente empática y simpática a la vez.

¿Y después qué?

“La Juguera Radio Kids” no muestra signos de desaceleración. El programa continúa evolucionando, con nuevos participantes que se unen y otros que “se gradúan” pero dejan su huella. Algunos ex participantes han encontrado en la radio una vocación: uno estudia sonido y tiene su propio espacio en otra radio local, mientras otro trabaja como técnico en Radio Eclipse.

El impacto del programa trasciende las ondas de radio. Ha inspirado a sus miembros a explorar otras formas de comunicación, como transmisiones en vivo en redes sociales o la animación de eventos locales ligados a la niñez y adolescencia. Además, han desarrollado habilidades que aplican en otros contextos, como hablar en público en eventos comunitarios.

De cara al futuro, el equipo de Cecrea La Ligua está comprometido a mantener vivo el programa, adaptándolo a las necesidades cambiantes de sus integrantes y la comunidad. “La Juguera Radio Kids” es un testimonio vibrante de cómo Cecrea puede catalizar los intereses de la juventud en proyectos significativos y duraderos. Es un espacio donde la creatividad, la participación y el derecho a la expresión se mezclan, creando una receta única que resuena en toda La Ligua.

07

Convivencia digital y redes sociales

Las redes sociales posibilitan la convivencia digital y una interconexión permanente, permitiendo que niños, niñas y jóvenes estén en constante comunicación y accedan a culturas globales -por ejemplo, fenómenos como el animé o el k-pop-. Los videojuegos y la consolidación de la cultura gamer son también claves para entender la vivencia de la infancia y juventud entre quienes participan del programa Cecrea. Aunque estos temas son transversales a todos los años y territorios, las Escuchas Creativas virtuales realizadas durante la pandemia ofrecieron una oportunidad especial para poder observar y participar de estas dinámicas.

“Me gustó escuchar. En general en los Cecrea convives con gente de la misma ciudad. Nunca pensé que en pandemia iba a compartir con personas de otras ciudades, me gusta escuchar o compartir los puntos de vista de las ventanas de las otras personas [gracias a la modalidad virtual compartida]”
(Arica, Iquique y Los Ángeles, 2021).

En las Escuchas, niños, niñas y jóvenes compartieron su experiencia en el mundo virtual, particularmente en las redes sociales. Sus favoritas -y que consideran prácticamente indispensables- son WhatsApp, TikTok e Instagram, pero también otras como YouTube o Discord. La comunicación en este espacio es multimedial: particularmente en las Escuchas Creativas virtuales realizadas durante la pandemia mediante grupos de WhatsApp, se destacó el uso de memes, stickers, GIFs y emojis para comunicarse. Estos elementos no fueron simples suplementos de la conversación, sino que contribuyeron activamente a construir el ambiente distendido y de confianza en que se desarrollaron las Escuchas, facilitando el flujo de la conversación entre participantes que no se conocían previamente o que habitaban en distintas ciudades. Dependiendo del medio utilizado, cada Escucha virtual tenía sus propias lógicas. Por ejemplo, las realizadas por Zoom no tenían varios de los elementos que existían en WhatsApp, pero sí permitían compartir pantallas y ver a cada participante en tiempo real, así como realizar actividades en la pantalla común. Estas plataformas permitieron que niños, niñas y jóvenes no solo compartieran por escrito sus experiencias, sino que las acompañaran de fotos, videos y audios, presentando a sus mascotas, sus pasatiempos, sus objetos preferidos, o las vistas desde sus casas. Las interac-



ciones en redes sociales también podían tener efectos indeseados o negativos, que debieron ser resueltos a través de la deliberación y la construcción de acuerdos de convivencia, tanto al comienzo como en el transcurso de estas. Ejemplo de ello fue el restringir los escritos Spam en los grupos de WhatsApp en los que se realizaban las Escuchas, dividir la pantalla compartida y no rayar ni borrar los dibujos en línea del resto en Zoom, o el compromiso de parte de Cecrea de borrar y cerrar los grupos creados una vez terminada la Escucha.



Surgieron algunas interacciones en que el grupo debió consensuar nuevas normas o proponer soluciones. Por ejemplo, en la construcción del mural colaborativo cuando uno de los niños intervino todo el dibujo borrando los aportes de otros/as participantes, el grupo propuso soluciones: "Podríamos dividir la pizarra" (Catalina) y luego se logró consensuar un nuevo acuerdo de convivencia no rayar ni borrar los dibujos de los demás. Lograron resolver estos mínimos conflictos en colaboración.



En su vida cotidiana, la plataforma y visibilidad que otorgan las redes sociales como Instagram, TikTok y Youtube, permite que niños, niñas y jóvenes adquieran nuevas aspiraciones, como la posibilidad de desarrollar contenidos propios, compartir y comunicar sus ideas e intereses con otras personas, o alcanzar popularidad en redes sociales. Así, se combina también el interés por aprender a usar diferentes herramientas digitales para la creación y edición de imágenes y videos, así como de diseño:

"Me gustaría hacer videos motivacionales, y también ser booktuber" (Arica, Iquique y Los Ángeles, 2020).

"Yo hago videos en Tik Tok, pero no me gusta mucho mostrar mi cara así que los dejo en privado" (Los Ángeles, 2020).

"Me gustaría ser youtuber y producir videos, editar y compartir con todos" (San Joaquín, Pichidegua y Coyhaique, 2020).

"Quisiera tener más seguidores en Tik Tok" (Escucha Arica, Iquique y Los Ángeles, 2021).

Los videojuegos son también una parte importante de la cultura juvenil, tanto de consolas (como PlayStation, Xbox o Nintendo) como en línea (por ejemplo, en plataformas como Roblox). En las Escuchas, niños, niñas y jóvenes se identifican en más de una oportunidad como gamers, compartiendo con sus pares sus juegos favoritos y buscando conocer a otros jugadores. También cabe destacar que no solo gustan de jugar estos videojuegos, sino que también aprovechan herramientas digitales para crear sus propios mundos y juegos. De esta forma, este se convierte en un espacio importante para ejercer su creatividad.

"Mi proyecto, mi próximo laboratorio quiero que sea de videojuegos, tecnologías. Se dibuja jugando e inventando nuevos juegos" (Coyhaique, 2017).

"Lo que más me destaca de mi personalidad es ser un gamer. Me encantan los videojuegos (...) amo los videojuegos, pero lo que más me gusta hacer, en lo que más 'pro' soy, es en aprender rápido, en la ciencia y en los videojuegos y en sacarme buenas notas" (Arica, Iquique y Los Ángeles, 2021).

"Minecraft y Five night at Freddy's, League of Legends, Creative Destruction, The legend of Zelda." (Arica, Iquique y Los Ángeles, 2021).

[¿Cuáles son sus videojuegos preferidos?] "Fortnite, GTA5, Among Us -los de Playstation en general" (Vallenar, 2021).

Las redes sociales son uno de los principales soportes para que estos niños, niñas y jóvenes accedan a fenómenos culturales globales y sus correspondientes comunidades de seguidores. Entre quienes participan de Cecrea, destaca el gusto por los mangas y el animé –con jóvenes bromeando sobre su carácter otaku–, las películas de Studio Ghibli y la popularidad de grupos de k-pop, pero también de artistas anglo como Dua Lipa y Harry Styles.

- Valentina, 14 años (RM): Mamma Mia es mi película fav y Naruto, porque sí
- Monserrat, 13 años (RM) El Viaje De Chihiro, Totoro, El Castillo Ambulante
- Martin, 12 años (Biobío): La princesa Mononoke y cuentos de Runeterra
- Isidora, 13 años (O'Higgins): mi top cuatro ah Dragon Ball, Harry Potter, Slam Dunk y She's the man
- (San Joaquín, Pichidegua y Los Ángeles, 2020)

"Yo he aprendido muchas cosas de ciencia por el animé, porque es tan interesante cómo te plantean las cosas y te las hacen ver de otra manera. Creo que más interesante y mucho más entretenido que en el colegio y aprendí caleta de cosas" (Temuco, 2021).



¿Sabías que?

El año 2022 se llevó a cabo en el país el estudio Kids Online Chile, cuyo objetivo general fue levantar datos sobre los usos, oportunidades y riesgos que conlleva la utilización de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) por parte de niños, niñas y adolescentes. El estudio recogió las respuestas de 3.011 estudiantes de Cuarto Básico a Tercer Año de Enseñanza Media de las 16 regiones de Chile, y fue realizado gracias a la colaboración entre cuatro instituciones: CEPPE UC, de la Universidad Católica de Chile; IE-CIAE, de la Universidad de Chile; UNICEF Chile y el Centro de Innovación del Ministerio de Educación de Chile. Algunos de los principales resultados del estudio fueron:

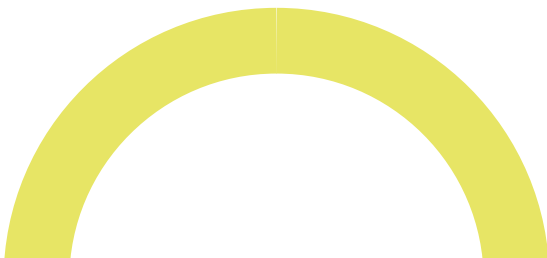


87%

Niños, niñas y
adolescentes
posee celular
propio

8,9 años

edad de acceso
a celular propio



Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea San Joaquín, Pichidegua y Los Ángeles, abril 2020

Las conversaciones de niños, niñas y jóvenes durante las Escuchas Creativas virtuales están plagadas de referencias constantes –a través de memes, stickers, emojis y expresiones– a grupos musicales, series y videojuegos, entre otros. A continuación, un breve extracto de una Escucha Creativa en WhatsApp sobre sus series favoritas que ejemplifica esto:

- Antonia, 12 años (O'Higgins): hANAKO KUUUUUN
- Agustina, 12 años (O'Higgins): Zi ez mi husbando uwu y tengoo muchos mas husbandos UwU
- Denisse, 14 años (RM): Me siento rara al no saber qué personajes son JDMDJKD Eso me pasa por no ver anime :(SUPER F

En el informe de la Escucha se explica:

- "Hanako-Kun: el fantasma del lavabo 7" es una serie de manga adaptada para el animé.
- Husbando: término utilizado por las/os fanáticas/os del animé para expresar una fantasía amorosa con un determinado personaje de ficción.
- UwU: Expresión de felicidad :)
- F: Representa una situación trágica, aludiendo al videojuego Call of Duty, donde en una escena de funeral el juego te insta a apretar la tecla F para "presentar tus respetos".



08

Ciudad y territorio

La interacción de niños, niñas y jóvenes con sus ciudades y territorios representa uno de los principales temas sobre los que plantean deseos, anhelos, y preocupaciones. En cierto sentido, la ciudad es uno de los principales ejes identitarios a partir de los cuales dan cuenta de su estilo de vida y su propio sentido de pertenencia.

Como es posible prever, la diversidad geográfica plantea diferencias en cómo infancias y adolescencias perciben sus ciudades y las cualidades que resaltan en ellas. La distinción entre quienes viven en sectores urbanos y rurales, por ejemplo, tiene relación con el ritmo (calmado en sectores rurales, acelerado e intenso en grandes ciudades), los sonidos (silencio o sonidos de la naturaleza en contraste al ruido de los autos y el transporte público) e incluso su estética (belleza ligada a la naturaleza o suciedad producto de la basura).

“Me sorprende la tranquilidad porque vivir en un pueblo y vivir en una ciudad es completamente diferente” (Coquimbo/La Serena, 2021).

Respecto a estos contrastes, es destacable la identificación con la vida rural y el campo que niños, niñas y jóvenes sostienen en localidades como Pichidegua, La Ligua, Linares o Los Ángeles. Por ejemplo, un niño en una Escucha realizada en Coyhaique (2022) señala: “yo vivo lejos, vivo en Panguilemu” y en una de las actividades comenta “elegí una imagen de un campo porque me recuerdan a mi casa, a mi campo, mi casa es lo mejor del mundo”. Quienes habitan localidades rurales o semiurbanas se sienten muy unidos a su territorio, su historia, folclor, tradición y su gastronomía, como los dulces de La Ligua, la cazuela y las sopaipillas. También aparecen las artesanías como los tejidos y el crin, o actividades como la caza, tradiciones como los bailes o la veneración a la Virgen, y la agricultura y la producción de alimentos, como el ají de Palmilla. La ruralidad se describe como un estilo de vida calmado, libre, que permite el encuentro familiar y rescatar las costumbres que perciben se van perdiendo cada día más.

"Nos identifica el campo" (Pichidegua, 2016).

"Me gusta más el campo porque es más abierto" (La Ligua, 2017).

"En el campo, los abuelos y abuelas hacen cosas que ya nadie hace." (La Ligua, 2018).

A pesar de las diferencias territoriales, niños, niñas y jóvenes manifiestan transversalmente su valoración y respeto por los entornos naturales como la playa en Arica, Iquique, Vallenar, y Coquimbo; el río en Valdivia; los bosques y cerros en Chiloé y Punta Arenas; o los campos en Linares. La naturaleza resulta un escenario que les ofrece tranquilidad y calma para el desarrollo de su día a día. En este sentido, hay una fuerte asociación entre la cercanía a la naturaleza y la percepción de bienestar.

"Es natural, hay muchos animales y corres libremente" (Temuco, 2015).

"Vivimos en una ciudad tranquila, es verde" (Pichidegua, 2016).

"Me gusta la vista al mar" (Coquimbo, 2021).

*"La playa es tranquila y me gusta, me siento bien cuando voy. Y el parque de la Quinta Valle igual".
(Vallenar, 2022).*

"El desierto es hermoso, para mí es mi casa, por eso lo dibujo" (Iquique 2022) .

Ligado a esto último, se expresa un fuerte anhelo por vivir en ciudades amables y con amplios espacios verdes. Por ejemplo, en una Escucha en Los Ángeles (2017), a partir de la pregunta "¿Dónde queremos vivir?" se obtuvo como respuesta la necesidad y derecho a "vivir en un ambiente limpio y sano". El deseo de mejorar los espacios públicos atraviesa los mensajes infantiles y juveniles en las distintas Escuchas: más áreas verdes, lugares seguros, y espacios para jugar en las plazas.

"Una ciudad con más áreas verdes, más espacios de encuentro con los animales" (Arica, 2020).

*"Más parques y lugares de esparcimiento, donde los adultos no contaminan y no hay perros callejeros"
(Los Ángeles, 2020).*

Por otra parte, aun cuando el entorno y la naturaleza son relevantes, otros aspectos también se vuelven centrales en la experiencia cotidiana de estos niños, niñas y jóvenes en la ciudad. Dentro de ellos, en ciudades como Castro, Valdivia y Coyhaique, lamentan que no haya infraestructura adecuada para estar al aire libre y desarrollar sus actividades cuando llueve. Por otra parte, y de manera más transversal, la



oferta de actividades recreativas y panoramas culturales es una preocupación frente a la que se han manifestado constantemente a través del tiempo. No solo hay escasez de lugares de encuentro con amistades o para desarrollar sus pasatiempos, sino que en ocasiones perciben sus ciudades como “fomes” y “aburridas”.

“En Linares no se hacen cosas, shows o eventos que se hacen en Talca, Santiago o en otros países, por ejemplo, en Argentina.” (Linares, 2018).

“Encuentro súper fome Coyhaique, vivo aquí desde que era chico y sigue siendo la misma ciudad, no hay avances”. (Coyhaique, 2022).

Al contrario de la sensación de bienestar que ofrece la naturaleza, la intensidad del ritmo, ruido y contaminación de la ciudad se perciben como estresores y focos de malestar. Un ejemplo concreto que se evidencia en distintas ciudades es la congestión vehicular como factor de contraste respecto a la experiencia de calma en sectores más alejados de los centros urbanos. También la limpieza de la ciudad aparece como un aspecto vital en la experiencia de niños, niñas y jóvenes, vinculada a una preocupación estética pero también medioambiental. Es común en sus relatos la mención a la basura como algo que entorpece y daña los espacios. Por ejemplo, en Escuchas Creativas que involucraban recorridos o mapeos, fue común que se identificaran diversos lugares y edificios como plazas, teatros, o parques, señalándose el enorme potencial para su uso y disfrute, pero describiéndolos como abandonados, sucios, poco iluminados o poco accesibles.

“Me gustaría cambiar la suciedad que hay en el paseo y en el centro de Calama” (Calama, 2017).

“En la costanera hay mucha basura” (Punta Arenas, 2019).

“Las bocinas y ruido de autos podrían ser de la Zofri o el centro de la ciudad, ahí siempre hay muchos autos”. (Iquique, 2022).

“No me gusta la costanera, porque no me gusta que la ensucien. Está súper sucio y tiene pésimo olor” (Punta Arenas, 2022).

“La contaminación acústica es lo más visible dentro de la ciudad. Causa mucha tristeza porque hay mucha gente que es sensible a los ruidos, y eso frustra, porque la verdad es que no hay cómo solucionar el problema de los ruidos en las calles” (Temuco, 2022).

Frente a esta preocupación hay a su vez un interés por realizar acciones que permitan impactar en el espacio que habitan y embellecer sus barrios. Entre las ideas que surgen, por ejemplo, se encuentra frecuentemente el crear basureros que ade-

más sirvan para reciclar, limpiar plazas y decorar árboles (por ejemplo, con tejidos). La posibilidad de aprender de muralismo y grafiti se plantea también en muchas ocasiones como un medio para la expresión artística, reforzar la identidad barrial y mejorar el aspecto de la ciudad. En la comuna de San Joaquín, por ejemplo, son precisamente los murales un elemento que niños, niñas y jóvenes destacan, pues representan fuertemente la historia y símbolos de la comunidad.

"Hay que mejorar los espacios públicos para que todos podamos usarlos." (Calama, 2018).

"Nos gustaría poder decorar la ciudad, quizás pintar las calles, o hacer chalecos para los árboles" (San Joaquín, 2018).

San Joaquín también es un ejemplo de un espacio de contraste. Como se desprende de lo anteriormente señalado, sus niños, niñas y jóvenes ven en esta comuna metropolitana una identidad barrial bastante marcada. Esta identidad se evidencia en la solidaridad entre vecinos que a pesar de ser parte de una comunidad marcada por la presencia policial y el narcotráfico, valoran las prácticas de apoyo mutuo, cooperación y cercanía dentro del barrio. Esta experiencia resuena con el relato infantil y juvenil en localidades pequeñas donde ven como distintiva la cercanía y confianza dentro de la comunidad, es decir, como un sello del estilo de vida en pueblos:

"En mi pasaje la gente se apoya, son unidos" (San Joaquín, 2015).

"Bueno a mí me sorprende que son muy, aquí son como muy, hacen muchos favores o sea yo necesitaba por ejemplo barniz y me dieron dos tarros de barniz y yo así impresionada" (Coquimbo/La Serena, 2021).

Finalmente, quienes se expresan en las Escuchas también dan cuenta de experiencias de segregación o desigualdad en sus territorios que asocian al centralismo del país y la percepción de que el acceso a servicios básicos, educación, salud, cultura, deporte, entre otros, se concentra en Santiago o en algunas pocas ciudades grandes. Dentro de cada localidad la segregación se evidencia entre diferencias socioeconómicas marcadas por divisiones entre barrios y la estigmatización por habitar en un cierto sector. Esta experiencia es relatada en distintas ciudades, por ejemplo, en Santiago, Iquique, y Coquimbo. Ahora bien, también hay otro tipo de experiencias de exclusión que tienen relación con la movilidad y las barreras que existen para habitar en igualdad de condiciones las ciudades: ya sea por el escaso acceso a transporte público entre sectores distantes de un territorio (experiencia muy propia de localidades rurales) o por las características poco inclusivas de las calles y la infraestructura.



*“Me carga que Chile sea tan centralista. Todo tiene que pasar en Santiago. Son muy egoístas”
(Castro, 2020).*

“En mi caso, con dificultad visual, muy poco, no están las cosas muy grandes, cuesta ver. Por ejemplo, para unos amigos del CEMIVI [Centro Municipal del Integrado Visual], hay muy pocas partes que tengan las cosas en braille, los semáforos inclusivos no funcionan” (Los Ángeles, 2022).

¿Sabías que?

El Derecho a la Ciudad no solo concierne a los adultos. Aunque las ciudades suelen ser diseñadas para moverse rápido, priorizando automóviles y grandes edificios, los niños, niñas y jóvenes también tienen el derecho de ser escuchados en la planificación urbana. Sin embargo, con frecuencia, su voz es ignorada, diseñándose espacios donde el juego está prohibido o limitado. Iniciativas como el programa “Quiero Mi Barrio” y los Planes de Desarrollo Comunal han buscado cambiar esto, promoviendo una construcción urbana más inclusiva y participativa.

Escucha Creativa con enfoque territorial Coquimbo/La Serena 2022

Vivo en un Humedal Vivo y Misión Humedales

Cecrea: La Serena-Coquimbo

Realizado: Secuencia de Laboratorios Creativos en junio 2023

Covergencia: Ciencias, Artes, Tecnologías, Sustentabilidad

¿De qué se trató el laboratorio?

Esta experiencia inmersiva combinó dos laboratorios creativos: “Vivo en un humedal vivo” y “Misión humedales”. Desarrollada por Cecrea La Serena-Coquimbo, esta secuencia buscó conectar a niños, niñas y jóvenes con los ecosistemas de humedales de su región, fomentando la conciencia ambiental y la acción creativa.

El objetivo principal fue que quienes participaron del laboratorio exploraran, comprendieran y se comprometieran con la protección de los humedales locales. Para lograrlo, se estructuró en dos fases complementarias. La primera, “Vivo en un humedal vivo”, se centró en la exploración y el descubrimiento. Los niños, niñas y jóvenes visitaron el humedal Salinas Chica en Tongoy y la desembocadura del río Elqui, donde observaron la biodiversidad, aprendieron sobre las dinámicas ecosistémicas e identificaron las amenazas que enfrentan estos espacios.

En la segunda fase, “Misión Humedales”, niños, niñas y jóvenes pasaron a la acción. Utilizando la información recopilada, crearon títeres representando “superhéroes” de los humedales. Con estos personajes, desarrollaron mensajes de concientización y realizaron pequeñas representaciones que fueron grabadas en video y fotografiadas en los mismos humedales.

¿Cómo surgió este laboratorio?

“Misión Humedales” emergió directamente de los intereses expresados en las Escuchas Creativas de Cecrea La Serena-Coquimbo. Como explica Marcela Castillo, encargada programática: “la temática de la biodiversidad, del interés por el medio ambiente ha estado siempre presente en los intereses de los niños y niñas, en sus preocupaciones también”.

Este interés se alinea perfectamente con uno de los ejes principales de este Cecrea: la ciencia, especialmente enfocada en “los cielos, los valles y los mares”. La rica biodiversidad de la región de Coquimbo, con sus diversos humedales y ecosistemas costeros, proporciona un laboratorio natural ideal para explorar estas inquietudes. Además, el laboratorio respondió a la necesidad de conectar a infancias y adolescencias con su propio territorio.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

El laboratorio fomentó una variedad de aprendizajes que abarcaron desde conocimientos científicos hasta habilidades creativas y ciudadanas. Quienes formaron parte de este descubrieron la riqueza natural de su región, como menciona Marcela Castillo: “conocer su propio territorio [...] reconocer su territorio, ver la riqueza que hay ahí, concientizarse en torno de las problemáticas que están enfrentando estos espacios, estos hábitats”.

En el ámbito científico, aprendieron técnicas de observación y registro de la naturaleza, utilizando herramientas como binoculares y bitácoras de campo. Esto les permitió desarrollar una comprensión profunda de las amenazas que enfrentan los humedales y la importancia de su conservación. A través de la creación de títeres y mensajes de concientización, exploraron formas creativas de comunicar temas ambientales, fomentando su creatividad y expresión artística. El intercambio entre participantes de diferentes comunidades promovió además el trabajo en equipo y el entendimiento mutuo. Finalmente, Castillo destacó otro beneficio importante: “Estas experiencias de salir al exterior, de relacionarse, vincularse con el medio ambiente, vincularse con otros, también hacen un aporte tremendo al bienestar de los niños y niñas”.

Por su parte, el equipo facilitador también experimentó un proceso de aprendizaje significativo, adaptando sus métodos para responder a los intereses emergentes de los niños, niñas y jóvenes durante las exploraciones.

¿Y después qué?

Esta secuencia ha sembrado las semillas para futuros proyectos que profundizan en la exploración y protección del medio ambiente local. En 2024, Cecrea La Serena-Coquimbo amplió su enfoque hacia el ambiente intermareal, trabajando con una escuela en Guanaqueros. El conocimiento adquirido sobre los ecosistemas locales se ha compartido en intercambios con otros Cecrea, como La Ligua y Pichidegua, enriqueciendo la experiencia de niños, niñas y jóvenes de otras regiones.

09

Educación y espacio escolar

Las instituciones educativas son una moneda con dos caras: por un lado, son espacios positivos de encuentro que posibilitan el desarrollo ciudadano a través del diálogo, la discusión de distintos temas e interacciones entre pares y, por otro, operan como un espacio que evidencia agresiones verbales, físicas o psicológicas, ya sea por identidad, género, nacionalidad o etnia.

En las Escuchas Creativas el tema principal que mencionan niños, niñas y jóvenes es el bullying y acoso escolar, por ejemplo, el uso de sobrenombres, maltrato, burlas o golpes, que vivencian u observan en sus comunidades educativas. Aquello lo evidencian en expresiones artísticas con consignas contra el acoso escolar, sus propuestas de laboratorios sobre violencia entendidos como espacios útiles para combatir el bullying o las opiniones sobre los pocos recursos que tienen las instituciones educativas para solucionar estos problemas de convivencia.

"En la sala todos se ponen sobrenombres crueles, todos se molestan y pelean" (San Joaquín, 2019).

"Lo considero un lugar [el liceo] que quizás podría estar seguro en algunos sentidos, como en que no me van a hacer nada, como acoso. Pero, por otro lado, no lo siento un lugar tan seguro porque nunca tuve buena experiencia en los colegios, porque me hicieron bullying en los colegios que estuve antes" (Coyhaique, 2022).

"Tenemos respeto entre todos, pero faltan esos derechos [derechos de la infancia], porque por ejemplo hay bullying en las escuelas" (Arica, 2023).

Un segundo aspecto que es relevado en estos espacios de diálogo corresponde a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Niños, niñas y jóvenes expresan aquí su interés por aprender jugando y mayor libertad para hacer sus actividades. Asimismo, consideran que la escuela presenta una alta carga académica (especialmente de tareas) y les interesan más aquellos talleres que les enseñen "cosas para la vida" y contar con una mayor variedad de actividades extraprogramáticas.



“Una escuela donde se enseñe arte y baile, poquito lenguaje y poquita suma” (Coquimbo/La Serena, 2018).

“Me gustaría cambiar el colegio, porque hay mucho que estudiar y pocos recreos” (Los Ángeles, 2019).

“El colegio como un lugar importante para hacer amigos, pero el exceso de tareas les impide tener tiempo para ellos y para estar con sus familias” (Castro, 2023).

En la misma línea, niños, niñas y jóvenes se manifiestan sobre el rol de sus docentes. Opiniones como que “en básica, mi profesora jefa no se hacía cargo, le importaba un comino lo que pasaba con sus alumnos (Los Ángeles, 2022), “los profesores no te escuchan, [la profesora de arte] se mete en lo suyo... los amigos me escuchan...” (Coquimbo/La Serena, 2018) o “puse a mi profe favorita, es como si fuera mi hermana mayor” (Antofagasta, 2023), se repiten en diversas Escuchas. Tales comentarios reflejan que se percibe detalladamente al adulto a cargo en el aula y que se evalúan las prácticas que este ejerce en el espacio de aprendizaje.

Niños, niñas y jóvenes hablan sobre su vida en la escuela desde su valoración y crítica sobre las relaciones y dinámicas que se generan en el contexto escolar. En ese sentido se contraponen dos dimensiones: la escuela es un lugar entretenido, seguro, donde les cuidan, pueden aprender, hacer amistades y entretenerse, a la vez que un lugar donde han vivido bullying, malos tratos por parte de pares y profesores, aburrimiento, exceso de normas y poca libertad. Es en esta dualidad donde sitúan su propia experiencia escolar.





¿Sabías que?

En 2011 se creó la Superintendencia de Educación. Se trata de un servicio público perteneciente al Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad. Esta institución tiene por función fiscalizar, en conformidad con la ley, el accionar de los sostenedores de establecimientos educacionales y la legalidad del uso de los recursos de aquellos establecimientos educativos que reciben aportes económicos estatales. Asimismo, esta institución promociona, informa y educa a quienes integran las comunidades educativas y la ciudadanía en general sobre la normativa educacional y el resguardo de derechos.



2023:
12.562
Denuncias por
problemas de convivencia



Región Metropolitana	
Año	Denuncias
2023	6.749
2024	2.850

Región Arica y Parinacota	
Año	Denuncias
2023	222
2024	75

Región Magallanes	
Año	Denuncias
2023	241
2024	73

La mayoría de las denuncias de los establecimientos educacionales se concentran en la dependencia administrativa **particular subvencionado**

53.8%
de las denuncias en 2023

51.5%
de las denuncias en 2024





Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea Coyhaique, mayo 2017



El cahuín ciudadano:

Con la intención de invitarles a dialogar se convocó a quienes estaban presentes a inscribirse en uno de tres grupos de trabajo: identidad, educación y derechos. Cada persona rotaría luego de veinte minutos para que nadie quedara sin de participar en las tres temáticas.



Grupo identidad:

Se invitó a plasmar, a partir de la experimentación con distintas materialidades, qué es lo que más les gustaba y lo que menos les gustaba de vivir en la ciudad de Coyhaique, así como compartir con el grupo la forma en que habitaban su ciudad.

No hay mucho que hacer después del colegio.

Me gusta la naturaleza y los senderos.



Grupo educación:

Aquí se abrió una conversación respecto a las impresiones e ideas que los niños, niñas y jóvenes tenían sobre la temática de la educación, respondiendo a preguntas como: ¿Cómo sería una educación ideal? ¿Cuál sería el rol de los adultos? ¿Qué carencias identificas en este ámbito? ¿Cómo Cecrea puede contribuir en este aspecto? ¿Qué diferencias o semejanzas ven entre Cecrea y la escuela? ¿Qué es para ti una educación ideal?

- Participativa. Libre.
- Debe haber tolerancia para todos.
- Tiene que ser gratuita.
- Debe generar pasión por aprender.
- Nos debe permitir ser más inteligentes y alguien en la vida.
- Deberíamos aprender haciendo cosas que sirvan como cocinar o construir.
- Tiene que ser más entretenida.
- Me gustaría poder bailar y cantar.



Grupo derechos

Se debía indicar el o los derechos que han sentido más respetados en Cecrea y aquellos que les gustaría gozar más en sus experiencias creativas futuras.

10

Relación con la naturaleza y medio ambiente

La valoración de la naturaleza, en un sentido amplio, es uno de los temas que más transversalmente aparecen en las Escuchas Creativas. Para muchos niños, niñas y jóvenes, especialmente en entornos de o cercanos a zonas rurales, los espacios naturales son una fuente de bienestar y un factor importante de identidad y arraigo a su comunidad.

En primer lugar, y de forma consistente, pasar tiempo al aire libre se asocia a muchas sensaciones de tranquilidad, descanso y bienestar:

[¿Qué es para ti un espacio seguro?] “Un ambiente para contemplar, bonito y para contemplar. Una playa, el atardecer, tranquilidad, el sonido de las olas” (Coquimbo, 2022).

“Creo que todos somos acelerados y andamos con un objetivo, y salir a despejarse un poco, recorrer la naturaleza, es relajante” (Temuco, 2022).

Asimismo, muchas veces perciben sus localidades como “demasiado tranquilas”, “fomes” o “aisladas”, el amor por la naturaleza local es una de las razones por las que disfrutan vivir ahí. En Castro (2019), por ejemplo, uno de los jóvenes de mayor edad comentó durante una Escucha un viaje que hizo en la Isla, el que le hizo valorar la playa, el frío, la niebla, lo importante que es caminar, viajar y conocer la naturaleza: “Me enamoré de la naturaleza de acá”. En Pichidegua (2018), en tanto, al consultarle a quienes estaban presentes por qué querían quedarse en su localidad a futuro, una de ellas respondió que se debía “al campo, la tranquilidad, el río, el cerro; esa es mi vida, los animales”. De manera similar, en Valdivia se mencionan los ríos y humedales, y en Coyhaique los cerros que rodean la ciudad.

En su día a día, estos niños, niñas y jóvenes disfrutan realizar actividades al aire libre con sus amistades y sus familias, como jugar a la pelota, pescar, andar en bicicleta o simplemente explorar y sacar fotografías. Aunque gustan de la tecnología, un grupo importante prefiere no utilizarla en sus momentos de recreación. En esa línea,



lamentan cuando sus colegios o ciudades no cuentan con espacios adecuados para ello –parques, ciclovías, espacios de reunión, entre otros. Quienes viven en ciudades lluviosas –como Valdivia o Castro– desearían que hubiera más patios o costaneras techadas para no pasar tanto tiempo “encerrados”. Una petición común a sus equipos facilitadores es realizar excursiones locales –por ejemplo, al cerro en Pichidegua, a las playas en Chiloé, a los ríos en Valdivia o al desierto en Calama– o adaptar los propios Cecrea para incorporar espacios ligados a la naturaleza y la ciencia. Ejemplos de esto son solicitudes de contar con un huerto, construir un invernadero, o tener un observatorio para poder observar el cielo.

Por cierto, no solo el entorno natural y la flora son valorados por estas voces infantiles y juveniles. Probablemente uno de los temas más recurrentes a lo largo de los diez años de Escuchas Creativas son los animales –y las mascotas en particular– como fuente de alegría, entretenimiento y compañía. Aunque los más mencionados son siempre los perros y gatos, los animales del campo como los caballos y las cabras también ocupan un lugar importante.

“A mí me gustan los animales, ando a caballo en mi casa y los cuido mucho” (Pichidegua, 2023).

La preocupación por el cuidado de los animales es constante: tanto de aquellos en estado salvaje y que son afectados por la contaminación y la destrucción de su hábitat, como de los animales maltratados o abandonados por los seres humanos. De hecho, en varios Cecrea se propusieron cuidar grupalmente a los perros callejeros que habitan cerca de los Centros, aprovechando un laboratorio de textiles o tejidos para hacerles ropa, acordando dejarles comida y bebederos, construyéndoles refugios, o incluso solicitando que alguien les hiciera un taller de primeros auxilios para animales:

*“Es fome porque las personas que los dejan se van, me da pena ver animales en la calle”
(San Joaquín, 2017).*

*“Hicimos una casa de barro para el perro. Estaba hecha de barro y madera. Fue bonita”.
(Vallenar, 2017).*

“Ya que aquí estaba el antiguo matadero, sería oportuno aquí poder cuidar animales. Así que me gustaría hacer un taller para animales” (Vallenar, 2018).

Si todo lo anterior evidencia la valoración que dan a la flora y fauna, no es de extrañar que una de las principales preocupaciones de estos niños, niñas y jóvenes sea la contaminación y el deterioro del medioambiente. La polución de los ríos, mares y playas –por la actividad industrial o los desechos plásticos–, la contaminación atmosférica –por los autos en zonas urbanas y la quema de pasto o leña mojada en zonas más rurales– y la basura en las calles de las ciudades, son cuestiones que les

generan enojo, pena y exasperación. Por otro lado, también hay gran preocupación por la sequía, el calentamiento global, la destrucción de la capa de ozono y el cambio climático.

"No me gustan las partes del río que están contaminadas con bolsas y cosas plásticas que la gente tira al agua" (Calama, 2017).

"Existe mal olor en las calles debido a la basura y a la harina de pescado que produce la empresa pesquera" (Iquique, 2017).

"Somos la ciudad más contaminada por smog, me da rabia" (Coyhaique, 2019).

Los niños, niñas y jóvenes identifican tanto las consecuencias de la actividad industrial de sus respectivos territorios como las acciones de las personas individuales, y tratan de encontrar un equilibrio entre la necesidad de desarrollo y la supervivencia del planeta.

"Lo que siento es que es un error poner en riesgo la naturaleza, porque es como ponernos en peligro nosotros" (San Joaquín, 2019).

"Yo opino que debe ser igual para los dos lados, porque económicamente sirve para el país y cosas así, y el desarrollo de la naturaleza sirve para los animales y también para nosotros, así que no se debe descuidar ninguno de los dos" (La Ligua, 2021).

El aspecto positivo de esta preocupación es que esta es un área donde hay muchas ganas de proponer soluciones y de hacer algo al respecto colectivamente. Así, abundan las peticiones de realizar laboratorios de reciclaje y compostaje, pero también de transformar las prácticas del propio Cecrea y sus comunidades, por ejemplo poniendo contenedores de reciclaje, proponiendo armar cuadrillas de limpieza o haciendo campañas informativas y educativas dirigidas a sus vecinos.

"Enseñar a las personas a no botar basura en sus casas, ni en la calle, guardar los papeles, el cartón y el plástico para reciclarlos" (Iquique, 2017).

"Me gustaría que hubiera mayor preocupación con el tema de la contaminación, como todo eso de tirar basura que acá no se respeta mucho eso. Me gustaría que eso se cambiara" (Coquimbo 2021).

"¿Cómo cuidar [la naturaleza]? Significa no ensuciar, no botar basura, cuidarla, les invitamos a cuidar la naturaleza" (Arica, 2023).



¿Sabías que?

La preocupación por el cambio climático a nivel global ha llevado al desarrollo de diferentes acuerdos para promover su protección, como el Acuerdo de París (2016) o, en nuestro continente, el Acuerdo Regional sobre Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe, más conocido como el Acuerdo de Escazú. Este último entró en vigor en el año 2021, y en mayo de 2022 el Senado de Chile aprobó la adhesión de nuestro país al mismo.

Uno de los propósitos del Acuerdo de Escazú es que toda persona pueda gozar del derecho a un ambiente sano y al desarrollo sostenible con un enfoque intergeneracional. Así, la consideración de la infancia y la juventud ha adquirido gran relevancia, no solo como principales beneficiarios de una acción climática responsable, sino también como actores sociales que tienen derecho a la información, la opinión y la participación en decisiones que les afectan en el presente.

En línea con lo anterior, organismos como UNICEF han creado documentos especialmente dirigidos a la juventud para explicar el contenido y propósito de los últimos acuerdos climáticos, promoviendo su derecho a la información y su mayor involucramiento en la toma de decisiones. Además, la movilización y participación de la infancia y la juventud fue un elemento distintivo del proceso que llevó a la aprobación del Acuerdo, con iniciativas como la designación de Jóvenes Campeones, campañas virtuales y presenciales lideradas por jóvenes, y la creación de espacios de sensibilización y movilización. En el caso de Chile, además, el Ministerio del Medioambiente, con el apoyo del Banco Mundial, realizó talleres de ecodiálogos sobre el Acuerdo de Escazú, con más de mil doscientas opiniones recogidas y la participación presencial de cerca de trescientos niños, niñas y adolescentes de las comunas de Arica, Quintero, Concón, Puchuncaví y Punta Arenas.

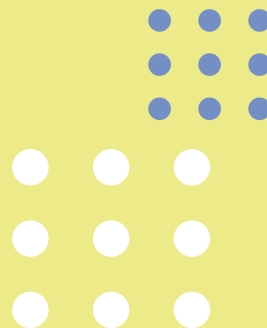
Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea Valdivia, noviembre de 2017

Una Escucha Creativa navegando en el río:

En noviembre de 2017, en el sector Helipuerto de la costanera de Valdivia, un grupo de treinta y siete niños, niñas y jóvenes, de entre 8 y 18 años, acompañados por doce adultas y adultos, se reunieron para subir a bordo del catamarán Tornagaleones, espacio elegido para desarrollar la segunda Escucha Creativa del año del Cecrea Valdivia. Esta actividad se organizó en respuesta a lo manifestado por quienes habían participado de la Escucha del mes anterior sobre el uso de escenarios naturales y vinculados al río, considerado una importante fuente de identidad local.

La actividad les dio la posibilidad de mirar la ciudad desde la embarcación y observar su espacio cotidiano desde nuevas perspectivas. Quienes participaron identificaron tesoros patrimoniales: lugares que les parecían atractivos, que les identificaban o representaban. Esto fue registrado en sus bitácoras, que personalizaron con distintos materiales durante el viaje. Para el momento de Maestranza, se dividieron en grupos y representaron -mediante escenografía, disfraces y materiales- laboratorios que les gustaría realizar en el Cecrea. Por ejemplo, un grupo presentó, por medio de una maqueta de tela que graficaba el río y su entorno, un proyecto de laboratorio que incluía grupos de exploración para conocer distintos entornos naturales de Valdivia, además de generar acciones de descontaminación.





Participante en Parque Oncol
Secretos del bosque
marzo de 2023

Secretos del bosque

Cecrea: Valdivia y Pichidegua

Realizado: 23-25 de marzo de 2023

Covergencia: Artes, Ciencias, Tecnologías, Sustentabilidad

¿De qué se trató el proyecto?

El bosque susurraba secretos mientras un grupo de jóvenes exploradores se adentraba en sus profundidades. No era un simple paseo; era una inmersión en dos mundos verdes distintos pero igualmente fascinantes. "Secretos del bosque" unió a niños, niñas y jóvenes de Cecrea Valdivia y Pichidegua en una aventura de tres días para descubrir las maravillas del bosque esclerófilo y la selva valdiviana.

El viaje comenzó con un encuentro en Valdivia, donde los miembros de ambos Cecrea se conocieron a través de dinámicas creativas que despertaron sus sentidos. Imaginaron el bosque, compartieron sus expectativas y se prepararon para la gran aventura. Al día siguiente, con lupas en mano y sentidos alerta, se adentraron en el Parque Oncol, hogar de la exuberante selva valdiviana.

El recorrido no fue una simple caminata. En cada estación, jóvenes exploradores y exploradoras se sumergieron en experiencias sensoriales únicas. Abrazaron árboles, escucharon el susurro del bosque, observaron la vida microscópica y contemplaron el majestuoso paisaje desde los miradores. Cada paso era una oportunidad para aprender, sentir y crear.

La magia no terminó en el bosque. De vuelta en el Cecrea, niños, niñas y jóvenes canalizaron sus expe-

riencias en una obra de arte colectiva. Pintaron hexágonos que representaban ambos bosques, creando una instalación que fusionaba colores, texturas y luces LED. El proyecto culminó con una emotiva inauguración donde compartieron sus descubrimientos y creaciones con la comunidad.

¿Cómo surgió este proyecto?

En cada Escucha Creativa, el anhelo de conectar con la naturaleza brotaba con fuerza. Quienes formaron parte de estas expresaban constantemente su deseo de realizar actividades al aire libre y aprender más sobre los bosques de su entorno.

Los equipos de Cecrea Valdivia y Pichidegua, atentos a estos deseos, vieron una oportunidad única. ¿Por qué no unir dos mundos verdes tan distintos? El bosque esclerófilo de la zona central y la exuberante selva valdiviana del sur tenían mucho que enseñar y compartir.

La idea resonó con la esencia misma de Cecrea: fomentar la creatividad, la colaboración y el arraigo territorial. Además, coincidía perfectamente con el Día Internacional de los Bosques (21 de marzo), dando un contexto global a una experiencia profundamente local.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

“Secretos del bosque” fue mucho más que una excursión. Fue un viaje de descubrimiento personal y colectivo. Quienes formaron parte de este proyecto no solo aprendieron sobre especies nativas y ecosistemas; desarrollaron una conexión profunda con la naturaleza y entre sí.

La instancia fomentó la observación atenta y la apreciación de los detalles. Acompañados en todo momento por la artista Yto Aranda, el trabajo colaborativo floreció naturalmente. Jóvenes de diferentes regiones compartieron sus conocimientos, perspectivas y habilidades para crear algo hermoso juntos. Así, la creatividad se desbordó en cada etapa del proyecto. Desde la forma de registrar sus experiencias en bitácoras hasta la creación de la obra final, todo fue un camino que exploró nuevas formas de expresión y de cómo materializar sus ideas.

Quizás el aprendizaje más profundo fue la valoración de su propio trabajo. “El intercambio y los viajes validan el trabajo de los niños y niñas”, reflexiona Claudia Menéndez, directora de Cecrea Valdivia. “Les dice que su experiencia, su investigación, su obra, tiene un peso que va más allá del simple proceso de hacerlo”, complementa.

¿Y después qué?

“Secretos del bosque” no terminó con la inauguración de la obra creada. La instalación artística generó un “Rincón de la Naturaleza” permanente en Cecrea Valdivia, que continúa siendo un testimonio visual de la experiencia.

Además, el proyecto fortaleció la conexión entre los Cecrea de Valdivia y Pichidegua, demostrando el valor de los intercambios regionales, que año a año se realizan entre distintos Cecrea.

11

Expresión artística

La expresión artística es un aspecto crucial en la vida de niños, niñas y jóvenes, pues les permite canalizar sus emociones, conectarse con sus identidades y explorar nuevas formas de comunicación. Para niñeces y adolescencias las artes no solo son una fuente de entretenimiento, sino también un medio para procesar sentimientos, relajar la mente y construir lazos sociales. Este interés abarca diversas formas de arte, como la música, la danza, las artes visuales y escénicas, así como nuevas tendencias artísticas globales como el k-pop, el manga y el graffiti. Su deseo por aprender y participar en actividades artísticas refleja la importancia que le otorgan a las artes como una vía para el bienestar y la autoexpresión.

La música ocupa un lugar destacado en las preferencias de los niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea, siendo un medio fundamental para expresar sus emociones y calmarse. Para un grupo importante, la música no solo es una actividad pasiva, sino una herramienta activa que les permite procesar lo que sienten y encontrar un estado de paz interior. Esto se evidencia en la frecuencia con la que mencionan escuchar música mientras realizan otras actividades, como caminar o relajarse. Además, la música también es vista como una forma de identidad, conectando el propio estado de ánimo y las experiencias personales con los géneros o canciones que eligen.

"A mí me encanta la música porque, además, cuando la escucho, la siento, me relajo... ¡Me encanta! Encima la música que es como más leve, más tranquilita, me encanta"
(Escucha triada RM, Pichidegua y Coyhaique, 2021).

"Caminar y escuchar música. Cualquiera. Con audífonos, sin que nadie me moleste" (Iquique 2023).

"La música tiene que ver con el bienestar, porque nos relaja, uno escucha según sus estados de ánimo, también genera cambios de humor, también muestra una identidad" (La Ligua, 2023).



Además de la música, el baile es otra forma de expresión corporal que genera alegría y bienestar entre estos niños, niñas y jóvenes. Para muchos, el baile no solo es un pasatiempo, sino una forma de liberar energía y conectar con sus cuerpos de manera positiva. Los intereses por el baile abarcan desde estilos populares como el reguetón y la bachata hasta géneros más tradicionales como el tango y la saya, demostrando una amplitud de gustos y un deseo de explorar diversas culturas a través de la danza. El movimiento y la música se entrelazan así en sus vidas como elementos esenciales para su bienestar, y más de alguien expresa el deseo de contar con espacios dedicados a la danza y la expresión artística corporal.

“Espacio de baile, para bailar reguetón, bachata, tango, saya” (Vallenar, 2018).

“Me pongo alegre cuando bailo, juego, hago manualidades, canto” (Los Ángeles, 2023).

En cuanto a las artes visuales, estas voces infantiles y juveniles también muestran un gran interés por el dibujo, la pintura y otras formas de expresión creativa. A través del arte visual pueden explorar sus ideas y emociones de manera tangible, creando obras que reflejan tanto su mundo interior como sus entornos físicos. El graffiti, el muralismo y la fotografía también emergen como medios populares de expresión artística, conectando lo visual con lo comunitario y lo personal. En particular, muchos niños, niñas y jóvenes muestran interés por aprender nuevas técnicas de arte, como la xilografía y el micrometraje, que les permiten expandir su creatividad y adquirir nuevas habilidades.

“Me gustaría aprender a pintar y dibujar bien para darle vida a Linares. Es una ciudad media apagada, media fome” (Linares, 2017).

“Me gustaría que hicieran más sesiones del Laboratorio ‘Enchula tu ropa’” (Antofagasta, 2023).

El cine, el manga y el animé también forman parte importante de los intereses culturales de estos niños, niñas y adolescentes, quienes ven en estas formas de arte una oportunidad para soñar y escapar de la realidad cotidiana. A través de ellas se permiten explorar nuevos mundos y personajes, y muchos expresan el deseo de crear sus propias historias a través del dibujo y la animación. El interés por el cine también es significativo, con menciones recurrentes a la apreciación cinematográfica y el deseo de crear cortometrajes. El cine y las producciones audiovisuales ofrecen a estos niños, niñas y jóvenes una forma de contar historias y expresar sus perspectivas de una manera dinámica y visualmente impactante. Directamente ligado con ello, valoran enormemente las artes escénicas como el teatro y la actuación. Para muchos, el teatro es una forma de escapar de la realidad y jugar con diferentes identidades, permitiéndoles explorar nuevas facetas de sí mismos y sus emociones. Las artes escénicas también son vistas como una vía para la colaboración, permitiéndoles trabajar juntos en producciones y desarrollar habilidades sociales y comunicativas.

“Me gustaría que me enseñaran a actuar porque eso es como soñar, como soñar despierta, como soñar ser otra persona” (Linares, 2017).

“Yo tengo un proyecto personal, pero no lo puedo decir... bueno... es dibujar, pero no sé si contar... realizo dibujos manuales, pero ahora estoy juntando para comprar uno digital” (Iquique, 2020).

Las manualidades también ocupan un lugar importante en las actividades preferidas de niños, niñas y jóvenes, quienes disfrutan creando objetos y aprendiendo nuevas técnicas de trabajo manual. Actividades como la costura, el origami, la artesanía y la confección de peluches vinculados al reciclaje son muy valoradas, pues encuentran en estas prácticas una forma de expresarse creativamente y, al mismo tiempo, cuidar el medio ambiente. Estas actividades también les permiten conectarse con su entorno local y las tradiciones artesanales de sus comunidades, como el trabajo en mosaicos, puntillismo y otras formas de arte sustentable.

“Me gustaría que hiciéramos manualidades y arte” (Arica, 2023).

“Un laboratorio de carpintería, hacer casas para pájaros, hacer viviendas a pájaros de acá” (Coquimbo, 2018).

“Les gustaría realizar ferias donde vender o mostrar cosas que ellos realizan, como comida o manualidades” (Vallenar, 2022).

Finalmente, es importante destacar que la expresión artística no solo es vista por niños, niñas y jóvenes como una forma de entretenimiento, sino también como un medio para el bienestar emocional. El arte les ofrece una vía para canalizar sus frustraciones y ansiedades, especialmente en momentos de crisis o estrés, como lo demostraron durante el confinamiento por la pandemia, incluso con menciones explícitas a que la cuarentena les permitió desarrollar su creatividad al tener más tiempo para dedicarse a dibujar, pintar o crear.

“Ahora que estamos en cuarentena, la creatividad mejoró porque puedo estar más tiempo dibujando y esas cosas” (Coquimbo/La Serena, 2021).

“El arte es una manera relativamente sencilla para desahogarme y expresarme” (Coquimbo/La Serena, 2022).

Son las actividades artísticas en su amplio sentido uno de sus principales intereses y un foco transversal de las sugerencias e ideas de laboratorios recogidos durante las Escuchas.



¿Sabías que?

Es muy frecuente observar que el juego y la expresión artística sean reemplazadas por actividades más estructuradas como la lectoescritura y las matemáticas. Aunque estas áreas son importantes, el arte —en sus distintas formas como la música, la danza, el teatro y las artes visuales— juega un rol fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas. A través del arte, niños, niñas y jóvenes pueden explorar y comunicar sus emociones, mejorar su bienestar mental y fortalecer sus habilidades creativas. Diversas investigaciones destacan que la expresión artística también favorece la introspección y el crecimiento personal, al proporcionar un espacio seguro para procesar sentimientos y expresar sus ideas de manera única y creativa.



Escucha Creativa de apropiación San Joaquín 2015

Laboratorio de alfarería mapuche

Cecrea: Temuco

Realizado: Agosto 2024

Covergencia: Ciencias, Artes, Tecnologías, Sustentabilidad

¿De qué se trató el laboratorio?

El Laboratorio de Alfarería Mapuche, desarrollado en Cecrea Temuco, ofreció a niños, niñas y jóvenes de entre siete y 19 años la oportunidad de sumergirse en el mundo de la alfarería tradicional mapuche. Su objetivo principal fue promover el conocimiento, experimentación y creación con técnicas ancestrales, bajo la guía experta de Erika Colihuinca, artesana de excelencia.

El laboratorio se estructuró en cuatro sesiones semanales de 190 minutos cada una. En la primera sesión, sus participantes se familiarizaron con la alfarería mapuche, observando piezas tradicionales y creando un püchi rali (pequeño plato). La segunda y tercera sesiones se enfocaron en el modelado y bruñido de un ketxo metawe (vasija mapuche). La sesión final permitió a niños, niñas y jóvenes crear libremente, inspirándose en elementos de la naturaleza local.

Cada sesión siguió una estructura cuidadosamente diseñada: comenzaba con un saludo en mapudungun, seguido de una fase de escucha donde quienes estaban presentes compartían expectativas. Luego, se procedía a la experimentación práctica, finalizando con una reflexión grupal sobre lo aprendido.

¿Cómo surgió este laboratorio?

Este laboratorio surgió como respuesta directa a los intereses expresados durante las Escuchas Creativas realizadas en Cecrea Temuco. Como explica Nikole Castro, encargada de programación: “Durante la Escucha del año 2023 y varias actividades durante el año, siempre salió el tema y el interés de niños, niñas y jóvenes por la greda”.

La elección de la alfarería mapuche no fue casual. Refleja la rica herencia cultural de la región de La Araucanía y la importancia de la cultura mapuche en la identidad local. Como señala Jaime Olavarría, encargado de Educación de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la región de la Araucanía: “La cultura mapuche en general, es algo que es transversal a todo. Es el día a día que vivimos”.

Esta iniciativa no solo respondió a intereses artísticos, sino que también fomentó la conexión de sus participantes con su patrimonio cultural y territorial, alineándose con los principios de Cecrea de promover la creatividad arraigada en el contexto local. Su planificación fue un trabajo en conjunto entre Erika Colihuinca y el equipo facilitador, como una forma de dar a conocer el modelo pedagógico de Cecrea e incorporar los saberes de Erika.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

El laboratorio logró conjugar el desarrollo de habilidades técnicas en alfarería con aprendizajes más amplios en creatividad y ciudadanía. Niños, niñas y jóvenes no solo aprendieron a modelar la greda y crear piezas tradicionales, sino que también fortalecieron capacidades como la observación, la flexibilidad creativa y la materialización de ideas.

Un aspecto destacado fue el fomento de la colaboración y el diálogo intercultural. Como menciona Nikole Castro: “Se formó un grupo que era bien comprometido entre sí en el quehacer, la conversación”. Niños, niñas y jóvenes aprendieron a trabajar juntos, compartir conocimientos y apoyarse mutuamente en el proceso creativo.

La conexión con la cultura mapuche fue un aprendizaje fundamental. Quienes participaron de este laboratorio no solo crearon objetos, sino que se sumergieron en la cosmovisión mapuche, comprendiendo la importancia del territorio y la naturaleza en su cultura. Esto se alineó perfectamente con el enfoque de Cecrea de fomentar el desarrollo de una ciudadanía creativa y consciente de su entorno.

El equipo facilitador también experimentó un proceso de aprendizaje, adaptando sus métodos para crear un ambiente inclusivo y participativo. La integración de niños con necesidades educativas especiales, demostró el compromiso del programa con la diversidad y la inclusión.

¿Y después qué?

El éxito del laboratorio ha generado un interés continuo entre quienes asisten a este Cecrea. Nikole Castro comenta: “Estamos viendo la posibilidad de poder hacer una segunda parte, que es lo que nos solicitaron los niños, niñas y jóvenes”. Esta continuidad permitiría profundizar en técnicas más avanzadas y explorar otros aspectos de la alfarería mapuche.

Además, el laboratorio ha sembrado semillas para futuros proyectos que integren aún más la cultura mapuche en las actividades de Cecrea Temuco. Se está considerando la posibilidad de expandir estas experiencias a otros ámbitos creativos, siempre manteniendo la conexión con el patrimonio cultural local.

El impacto del laboratorio va más allá de las habilidades artísticas adquiridas. Ha fortalecido el sentido de identidad y pertenencia de niños, niñas y jóvenes, fomentando una mayor apreciación por su herencia cultural. A largo plazo, se espera que estas experiencias contribuyan a la preservación y renovación de las tradiciones mapuches, empoderando a una nueva generación para que sean guardianes e innovadores de su patrimonio cultural.

El tremendo corte

Cecrea: Vallenar

Realizado: Julio y agosto 2022

Covergencia: Artes, Tecnologías, Sustentabilidad

¿De qué se trató el laboratorio?

“El tremendo corte” fue un laboratorio creativo que exploró la confección y personalización de vestuario, combinando técnicas tradicionales con enfoques innovadores y sustentables. El objetivo inicial era que quienes participaran del laboratorio aprendieran a crear prendas desde cero, pero el proceso evolucionó hacia la modificación y personalización de ropa existente.

El laboratorio se desarrolló en dos etapas principales. En la primera, el objetivo era familiarizarse con técnicas básicas de costura y aprender a usar agujas, hilos y máquinas de coser. Esta fase incluyó sesiones telemáticas debido a las restricciones sanitarias existentes, donde el equipo facilitador demostraba técnicas para ser practicadas desde sus hogares por las niñas, niños y jóvenes participantes.

La segunda etapa, más experimental, se enfocó en la personalización de prendas. Los niños, niñas y jóvenes aplicaron sus nuevas habilidades para modificar y embellecer ropa existente, incorporando elementos de reutilización y sustentabilidad. Esta fase culminó con una irradiación en forma de desfile de modas durante el evento Cecreapalooza, donde quienes habían participado del laboratorio mostraron sus creaciones a la comunidad.

El laboratorio reflejó características fundamentales de toda experiencia Cecrea, como el co-protagonismo, el desbloqueo creativo y el trabajo colaborativo. Los niños, niñas y jóvenes tuvieron voz en la dirección del proyecto, experimentaron libremente con materiales y técnicas, y trabajaron juntos para resolver desafíos creativos.

¿Cómo surgió este laboratorio?

“El tremendo corte” emergió de los intereses expresados en las Escuchas Creativas y las propuestas del equipo facilitador. El tema del vestuario y la confección textil es recurrente en las inquietudes de quienes participan de Cecrea Vallenar, posiblemente reflejando una tradición familiar y territorial en torno a estos oficios.

El interés por el vestuario emanado de una Escucha se combinó con la experticia del equipo facilitador –Javiera (Artes Visuales) y Sebastián (Tecnología)–, quienes propusieron trabajar con máquinas de coser y explorar las telas como material creativo.

La propuesta resonó con la comunidad local, atrayendo la participación no solo de niñas y adolescentes, sino también de sus familias. Este aspecto intergeneracional enriqueció la experiencia, permitiendo la transmisión de conocimientos tradicionales en un contexto de creación contemporánea.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

“El tremendo corte” fomentó una variedad de aprendizajes, tanto técnicos como creativos y sociales. En el ámbito técnico, sus participantes adquirieron habilidades prácticas en costura, uso de máquinas de coser y técnicas de modificación de prendas. Estos conocimientos no solo son valiosos por sí mismos, sino que también conectan a quienes los adquieren con tradiciones locales y familiares.

En cuanto a la creatividad, el laboratorio estimuló la capacidad de niños, niñas y jóvenes para reimaginar y transformar prendas existentes, fomentando el pensamiento divergente y la resolución creativa de problemas. La incorporación de elementos de sustentabilidad también promovió una reflexión sobre el consumo y la reutilización de materiales.

Socialmente, el laboratorio fortaleció habilidades de colaboración y comunicación. La participación de familiares creó un espacio de aprendizaje intergeneracional, donde niños, niñas y jóvenes pudieron apreciar y aprender de los conocimientos de sus mayores, a la vez que aportaban sus propias ideas innovadoras. Además, el proceso de diseñar y presentar sus creaciones en un desfile público desarrolló la confianza y la expresión personal de quienes fueron parte de esta experiencia.

¿Y después qué?

El impacto de “El tremendo corte” se extendió más allá de su duración inicial. El éxito del laboratorio inspiró variaciones y nuevos proyectos en Cecrea Vallenar, profundizando especialmente en el tema de la sustentabilidad.

Esta semilla creció hasta influenciar la identidad del Centro, llevando a la implementación de un punto verde y la recepción de retazos de tela de la comunidad para distintas actividades, incorporando nuevas prácticas de reutilización en diversos laboratorios.

La experiencia también fortaleció los lazos con la comunidad, especialmente con las familias de quienes participaron del laboratorio. Esto llevó a Cecrea Vallenar a implementar un apartado específico para familias en sus Escuchas Creativas, enriqueciendo la programación y el impacto del Centro.

“El tremendo corte” demuestra cómo un laboratorio puede evolucionar orgánicamente, respondiendo a los intereses de niños, niñas y jóvenes y a las realidades del territorio, mientras promueve aprendizajes significativos y siembra ideas que continúan floreciendo en nuevas iniciativas creativas y sustentables.

12

Ciencias y tecnologías

Los niños, niñas y jóvenes que participan en Cecrea evidencian un gran interés por la indagación, experimentación y conocimiento científico. A su vez, las nuevas tecnologías –especialmente de la información y la comunicación– poseen un relevante impacto en sus vidas cotidianas.

Respecto a lo primero, las Escuchas ilustran una importante curiosidad científica de parte de infancias y adolescencias, la que se traduce en su interés por comprender el mundo que los rodea, pero de un modo muy particular: la experimentación y la creación.

“Lo pasamos bien en el taller de electricidad. Hicimos un probador de continuidad, para ver si se encuentran metales, ver si hay corriente. Fue entretenido.” (Vallenar, 2017).

“La ciencia sirve para explicar algunas de las cosas que pasan en el mundo o todo. En general, como por qué llueve, por qué los volcanes erupcionan o cualquier tipo de descubrimiento que se haya hecho en otro momento” (Temuco, 2021).

Diversos ejemplos ayudan a ilustrar este anhelo de aprender ciencias de manera práctica. Cuando expresan su interés por la biología –los animales, las plantas, los hongos, o el medioambiente en general– se repite el pedido de observar usando microscopios. También hay un fuerte interés por la astronomía y, tanto en el norte como en sur del país, niños, niñas y jóvenes proponen usar telescopios, o incluso tener un observatorio en las instalaciones de Cecrea. Finalmente, también es recurrente el interés por los dinosaurios y los fósiles, proponiendo salidas a terreno para poder buscarlos en desiertos, bosques o playas –dependiendo de la ubicación geográfica en que se encuentren–.

[Niños, niñas y jóvenes piden talleres de ciencia ficción y astronomía] “Así puedo desarrollar lo que me gusta: el espacio” (Calama, 2017).



"Laboratorio de Astronomía para explicar el conocimiento del Universo y la Tierra" (Coquimbo/La Serena, 2019).

Otra de las ciencias más populares entre quienes participan de Cecrea es la química. Niños, niñas y jóvenes piden mezclar distintas sustancias y observar los cambios y reacciones; algunas veces, incluso proponen aplicar este conocimiento a la cocina y la repostería, mezclando su curiosidad científica con su gusto por la comida.

"A mí me gusta que puedas ir mezclando y encontrando diferentes químicos (...) me gustaría ver la parte de los químicos, la vida o la física" (Coquimbo/La Serena, 2022).

Esta generación de niños, niñas y jóvenes, además, ha crecido rodeada de tecnología. Esto les hace desarrollar un interés por su funcionamiento, así como visualizar nuevas posibilidades de utilizarlas para sus propias creaciones. De ahí que exista un fuerte interés por nuevas áreas de conocimiento como la robótica, la programación o el uso de herramientas digitales para generar contenidos informativos y artísticos –desarrollar videojuegos, animación digital, diseño, edición de videos y fotografías–.

"[Me gustaría aprender] cómo funcionan los computadores, los tablets y los celus" (Punta Arenas, 2017).

[¿Qué laboratorios proponen?] "Hacer grandes dinosaurios robot", "Transformar cosas para construir robots" (Coquimbo/La Serena, 2019).

[¿Qué laboratorios proponen?] "Club gamer, armar robots, inteligencia artificial, programación, creación de memes" (Valdivia, 2023).

Objetos como los computadores, los celulares, las tablets y las consolas de videojuegos son transversales a sus experiencias y, en muchos sentidos, son una condición de posibilidad para participar de la cultura juvenil: se valoran porque les permiten divertirse y estar en contacto con sus amistades. En este sentido, la pandemia volvió aún más evidente la transversalidad y necesidad de la tecnología en su día a día para realizar labores cotidianas, desde tareas escolares hasta acceder a servicios.

[¿Qué pedirían como regalo tecnológico?] "Tablet, Iphone, Playstation, Nintendo, celular, computador, mp3, un dron" (Pichidegua, 2019).

[¿Qué haría si viene un amigo a la casa?] "Jugar Super Smash Bros todo el día", "Jugar Minecraft" (Valdivia, 2019).

"Mi objeto es mi celular, porque es lo único que me divierte hoy" (La Ligua, 2021).

"Antes el internet era bastante usado, pero no era totalmente necesario como ahora. Con la pandemia

todo se vino abajo y para todo necesitamos internet. Hasta para esto necesitamos internet”
(La Ligua, 2021).

“Yo me siento bien cuando estoy con mi papá y juego Play” (Vallenar, 2023).

Dado lo anterior, no es de extrañar, entonces, que el que se les prohíba o interrumpa el uso de estos aparatos sea mencionado en varias ocasiones como algo que les genera malestar o insatisfacción. No solo eso; también se ha convertido en una fuente de conflicto frecuente con las personas adultas en sus vidas.

[¿Qué situaciones te hacen sentir triste o enojado?] “Cuando me quitan el celular en medio de un juego” (Arica, Iquique y Los Ángeles, 2021).

Nada de esto implica que estos niños, niñas y jóvenes sean acríticos o ingenuos respecto a los riesgos y efectos no deseados asociados al uso de la tecnología. Así como les reporta muchos beneficios, también se la percibe como una fuente de adicción y de desconexión, en desmedro de las relaciones interpersonales presenciales o de la atención en el colegio. En ocasiones manifiestan el deseo de poder desconectarse y hacer otras cosas con su tiempo libre, explicitando un desafío importante para el mundo adulto: ¿cómo entregarles herramientas y habilidades a estos niños, niñas y adolescentes para ayudarles a regular mejor el espacio que ocupa la tecnología en sus vidas?

“Evitar el WIFI gratis, ya que genera que cada uno se ensimisma, y [el Cecrea] debe ser un espacio para compartir” (Vallenar, 2016).

“Me gustaría descubrir cómo hacer que la tecnología ya no sea tan dañina” (Punta Arenas, 2017).

“La tecnología facilita cosas, pero nos prohíbe otras. Por ejemplo, están en la casa, pero pegados en el celular, no con la familia” (Coyhaique, 2019).

“No pediría nada tecnológico, quiero mi vida sin ninguna interrupción, para no estar tan pegado”.
(Pichidegua, 2019).



¿Sabías que?

Existen otras iniciativas públicas que promueven el interés y la participación de niños, niñas y jóvenes en las ciencias. Por ejemplo, el Museo Nacional de Historia Natural (MNHN) organiza desde el año 1970 la Feria Científica Nacional Juvenil, la más antigua de su tipo en Latinoamérica. En ella, estudiantes de colegios de todas las dependencias -públicos, subvencionados y privados- presentan y comparten trabajos de indagación científica.

Por otra parte, el programa Explora del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación tiene por objetivo promover la socialización del conocimiento dentro de la comunidad educativa, fomentando el respeto y la promoción de los derechos humanos, gracias a principios como la inclusión, equidad de género, interculturalidad y derechos de niños, niñas y adolescentes. En línea con lo anterior, un hito del programa es el Congreso Nacional Explora de Investigación e Innovación Escolar, donde estudiantes de educación básica y media de todas las regiones del país presentan y comparten sus proyectos de investigación. En su versión del año 2023, se conformó el primer Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes de este ministerio, con dieciséis consejeros y consejeras provenientes del programa Explora, representantes del Ministerio de Educación y del Servicio de Protección Especializada a la niñez y adolescencia. El propósito de este Consejo es incorporar la visión infantil y juvenil en los procesos de toma de decisión sobre las políticas, planes y programas de esta cartera.

Hagamos ZOOM

Escucha Creativa Cecrea de todo el país, octubre de 2018

Un viaje espacial para repensar su planeta y sus ciudades

Para esta Escucha Creativa se propuso un juego de simulación: “Ha sucedido una catástrofe en la Tierra, se ha acabado el agua y hay que abandonar el planeta. Los primeros en realizar el viaje para salir de la Tierra serán los participantes de Cecrea”. Así, niños, niñas y jóvenes imaginaron y diseñaron la nave espacial en la que viajarían, pensaron cómo debían ser los adultos que les acompañarían y crearon actividades que deberían realizar durante el año que duraría el viaje. Posteriormente, se realizó un rito para refundar sus ciudades en el nuevo planeta, identificando qué querían conservar de sus ciudades actuales, que cambiarían y qué sueñan para esa nueva ciudad.

La simulación permitió combinar sus conocimientos científicos con la imaginación, proponiendo soluciones creativas a la situación que se les presentaba.

“Ponían énfasis en la elaboración de energía limpia, ya que se cuestionaban cómo iban a hacer funcionar las cosas que necesitaran electricidad o energía para funcionar. Reflexionaron en torno a tener objetos que fueran autosustentables, que generaran energía por viento o agua. Revisaron lo que llevarían en el viaje, para no generar contaminación en el nuevo planeta al que llegarían. Así también revisaban que hubiera cierta coherencia entre las salas cercanas, por ejemplo “no puede estar la sala de manejo de energías contaminantes al lado de la sala de juegos y del gimnasio” (Castro).

(...) un niño algo preocupado mencionó que no sería posible ir a otro planeta ya que sólo había oxígeno en la Tierra, de forma que sería un problema viajar. A esto algunos compañeros y facilitadores respondieron que se podría llevar oxígeno en la nave y que también se había descubierto agua en Marte, por lo que era muy probable que también hubiera oxígeno para los humanos en otros lugares del espacio. (...) También mencionaron que necesitaban Wifi y teléfonos para ver videos, en especial de Youtube, y comunicarse con el resto de sus familiares, como sus tíos que se quedarían en la Tierra, o con otras personas en caso de emergencia (Pichidegua).



Escucha Creativa Pichidegua, 2018

Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías

Cecrea: Castro, Chiloé

Realizado: Anualmente, desde 2018 (excepto 2020)

Covergencia: Ciencias, Artes, Tecnologías, Sustentabilidad

¿De qué se trata el proyecto?

En el corazón del archipiélago de Chiloé, donde el mar y la tierra se entrelazan en un paisaje único, emerge cada año la Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías de Cecrea Castro. Este encuentro anual transforma este espacio en un bullicioso laboratorio de ideas, donde la curiosidad y la creatividad se dan la mano para explorar los misterios del mundo que nos rodea.

Desde su nacimiento en 2018, la Feria ha evolucionado hasta convertirse en un hito esperado por la comunidad local. Durante dos o tres días, el edificio de Cecrea Castro se llena de vida con stands coloridos, experimentos fascinantes y obras de arte inspiradoras. Los pasillos resuenan con las voces emocionadas de jóvenes científicos y artistas, compartiendo sus descubrimientos con visitantes asombrados.

El evento comienza meses antes, cuando se lanza la convocatoria a escuelas e instituciones. Quienes deciden sumarse, guiados por un entusiasta equipo facilitador, desarrollan sus proyectos con una mezcla de rigor científico y libertad creativa. Llegado el gran día, el Centro se transforma: desde encontrarse a un grupo de niños y niñas explicando cómo han cultivado hongos comestibles, hasta jóvenes presentando una instalación artística sobre el cambio climático en Chiloé.

La Feria no se limita a proyectos locales. Instituciones nacionales como el Ministerio de Ciencia, Tec-

nología, Conocimiento e Innovación o el MIM se han hecho parte de esta, ofreciendo a sus visitantes otras ventanas al mundo de la investigación. Conciertos, performances y charlas complementan la experiencia, creando un ambiente de aprendizaje dinámico y multidisciplinario.

¿Cómo surgió este proyecto?

La génesis de la Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías se remonta a las voces de niños, niñas y jóvenes de Chiloé. En sus Escuchas Creativas, quienes conforman Cecrea Castro expresaron repetidamente su fascinación por el entorno natural de la isla y su preocupación por los desafíos ambientales que enfrenta.

Rosario Ateaga, directora de Cecrea Castro, recuerda: “Los niños y niñas siempre han estado diciendo la importancia de trabajar con el medioambiente, de trabajar con su paisaje natural. Con este entorno, que obviamente está en crisis constante”. Eventos como el “mayo chilote” de 2016 –una crisis ambiental y social que sacudió la región– quedaron grabados en la memoria colectiva, despertando en la juventud un deseo de entender y proteger su hogar por medio de las ciencias y la tecnología.

La Feria surgió como una respuesta a estas inquietudes, ofreciendo un espacio donde la curiosidad científica y la expresión artística pudieran florecer. En un territorio insular donde las oportunidades de intercambio científico y cultural pueden verse obstaculizadas, este evento se convirtió en un puente que conecta a la juventud chilota con el mundo más amplio de la ciencia y el arte.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

La Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías ha demostrado ser un semillero de aprendizajes, tanto para quienes presentan en ella como para sus organizadores. Quienes integran el primer grupo no solo adquieren conocimientos científicos y habilidades artísticas, sino que desarrollan capacidades fundamentales para su futuro. La experiencia de investigar y presentar proyectos fomenta habilidades de pensamiento crítico y comunicación. Niños, niñas y jóvenes aprenden a formular preguntas, diseñar experimentos y comunicar sus resultados de manera efectiva.

La convergencia entre disciplinas es otro aprendizaje clave. Los proyectos que fusionan arte, ciencia y tecnología demuestran que las soluciones innovadoras a menudo surgen en la intersección de diferentes campos. Esta perspectiva interdisciplinaria es fundamental en un mundo cada vez más complejo e interconectado.

Además, la Feria ha fomentado una profunda conexión con el territorio. Proyectos sobre algas, hongos y turberas no solo reflejan la biodiversidad de Chiloé, sino que también despiertan en la juventud un sentido de responsabilidad hacia su entorno. "Es impresionante ver cómo los niños y niñas están atentos a esa contingencia local", comenta Rosario Ateaga.

Para quienes la facilitan y organizan, la Feria ha sido una lección de flexibilidad y adaptación. Cada edición trae nuevos desafíos y oportunidades, requiriendo una constante evolución de su formato y contenido.

¿Y después qué?

El impacto de la Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías se extiende mucho más allá de los días del evento. Ha catalizado una red de colaboración entre escuelas, instituciones y Cecrea, creando una comunidad de aprendizaje que perdura todo el año.

Algunos proyectos nacidos en la Feria han cobrado vida propia. Los hermanos Naour, por ejemplo, presentaron por primera vez su proyecto de cámaras de cultivo tecnológico en la Feria y desde entonces han alcanzado reconocimiento nacional e internacional. Estas historias de éxito inspiran a nuevas generaciones, demostrando el potencial transformador de sus ideas.

La Feria también ha influido en la programación anual de Cecrea Castro. Las temáticas y preocupaciones que surgen durante el evento informan el diseño de futuros laboratorios y actividades. Cada año, la Feria trae un nuevo tema, como la biomimesis para la edición de 2024, manteniendo el evento fresco y relevante. Además, se están forjando nuevas alianzas, como la colaboración con la Corporación Chilena de Video para explorar las artes mediales.

La Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías de Cecrea Castro se ha convertido en mucho más que un evento anual. Es un faro de innovación y creatividad en Chiloé, inspirando a una nueva generación a ver su isla no solo como un hogar, sino como un laboratorio vivo donde el arte, la ciencia y la tradición se entrelazan para crear un futuro brillante y sostenible.

Body Paint Muscoesquelético

Cecrea: La Ligua

Realizado: 6 al 10 de febrero de 2023

Covergencia: Artes, Ciencias

¿De qué se trató el laboratorio?

En el caluroso verano de 2023, Cecrea La Ligua fue testigo de un innovador laboratorio donde la anatomía y el arte se encontraron sobre la piel de jóvenes deportistas. Su objetivo fue que sus participantes pudieran explorar y comprender su propio cuerpo a través de la pintura corporal, conectando así el conocimiento científico y la expresión artística.

Este laboratorio se desarrolló en tres sesiones. La primera se centró en el sistema musculoesquelético, donde los participantes aprendieron sobre anatomía humana a través de charlas y actividades prácticas. En la segunda, exploraron técnicas de pintura corporal, aprendiendo sobre combinación de colores y el uso de pinceles. La sesión final fue el momento de mayor convergencia pues los y las jóvenes realizaron sus propios bodypaints anatómicos, culminando con una sesión fotográfica profesional que documentó sus creaciones.

¿Cómo surgió este laboratorio?

La iniciativa nació de una colaboración entre Cecrea y los Infomurales Científicos, quienes combinan la academia con el arte urbano. Entre ellos destacaba un profesor de anatomía de la Universidad de Chile, quien compartió su experiencia usando el bodypaint como herramienta pedagógica con sus estudiantes de medicina.

El laboratorio encontró su público ideal al asociarse con el Departamento de Deportes municipal: "Los niños del área de deportes tienen sus propias academias, pero no tienen un área de desarrollo transversal, que era lo que nosotros podíamos ofrecer con nuestra metodología", explica Loreto Cortés, directora de Cecrea La Ligua. Así, se comenzó a trabajar con jóvenes que practicaban voleibol, quienes como deportistas no solo tenían una conexión especial con sus cuerpos, sino también la curiosidad de entender mejor cómo estos funcionaban.



¿Qué aprendizajes se desarrolló?

El laboratorio ejemplifica perfectamente la convergencia entre diferentes disciplinas que busca Cecrea. Quienes participaron de este laboratorio no solo aprendieron sobre anatomía y técnicas artísticas, sino que desarrollaron una nueva forma de entender y relacionarse con sus cuerpos. Como señala Loreto Cortés: “Ellos podían observar esto, que es invisible todo el tiempo, cómo funciona el cuerpo. Entonces ellos imitaban sus movimientos de voleibol, y así podían ver lo que estaba pasando debajo de su piel”. Así, la experiencia evidenció cómo el arte puede ser un puente hacia el conocimiento científico, y cómo la ciencia, a su vez, puede inspirar nuevas formas de expresión artística.

La experiencia también fomentó el protagonismo de sus participantes, quienes tomaron decisiones sobre el proceso creativo: algunas eligieron pintar, otros posar, y todos participaron en la documentación fotográfica. Esta dinámica colaborativa fortaleció tanto sus capacidades artísticas como ciudadanas, promoviendo el respeto por el cuerpo propio y ajeno.

¿Y después qué?

Si bien el laboratorio consideraba una exposición en el gimnasio deportivo de La Ligua que finalmente no se concretó, las fotografías impresas quedaron como testimonio del proceso y como inspiración para futuros proyectos. El laboratorio estableció también un precedente importante para la colaboración entre Cecrea y el área deportiva municipal, abriendo camino para nuevas convergencias entre deporte, arte y ciencia. Así, la experiencia probó el potencial de vincular diferentes áreas del conocimiento para crear experiencias de aprendizaje significativas, tal como propone el modelo Cecrea. Body Paint Muscoesquelético no solo cumplió con estos objetivos, sino que lo hizo de una manera única para quienes fueron parte de este laboratorio.



Body Paint Muscoesquelético, La Liga 2023



Epílogo

Cada vez que termina una Escucha Creativa, tal como ahora este libro, observamos lo sucedido con una mirada crítica. "Tal metodología no funcionó como esperábamos", "Definitivamente faltó tiempo", "Quizás hicimos muchas actividades". Siempre hay algo que mejorar, y el siguiente ciclo de Escuchas se avizora como una nueva oportunidad para lograrlo.

Pero más allá de este ánimo permanente por perfeccionar el modelo, hay algo innegable en lo que hacemos: llevamos 10 años escuchando sin pausas lo que niños, niñas y adolescentes quieren decirnos, desde su creatividad.

Sabemos que no somos los únicos. Diversas personas y organizaciones, desde distintos lugares, diseñan espacios de participación con niños, niñas y adolescentes. No obstante, nuestro desafío es amplio y para nada fácil. No se trata solo de escuchar, sino de considerar cada idea en nuestra programación, en lo que vive cada participante que llega a Cecrea. Esto último sigue siendo un desafío permanente y, al igual que las Escuchas, perfectible. Pero aquí estamos y lo seguiremos haciendo.

Porque considerar a niños, niñas y adolescentes como ciudadanos y ciudadanas que contribuyen en la construcción de nuestro país no es solo una convicción, sino, más que cualquier cosa, un derecho: el derecho a imaginar y crear.

Equipo Cecrea, coordinación nacional (diciembre, 2024).



Dazibao de entrada en Escucha Creativa de apropiación, Temuco 2015



Recepción en Escucha Creativa de apropiación, Vallenar 2016



*Dispositivo de
participación en
Segunda Escucha
Creativa Coquimbo/
La Serena 2022*



*Maestranza en
Escucha Creativa de
apropiación, Arica
2014*



Maestranza en Escucha Creativa, La Ligua 2016.



Maestranza en Cabildo Creativo, Castro 2019



*Maestranza en Escucha
Creativa de apropiación,
San Joaquín 2015*



Consejo en Escucha Creativa de apropiación, Coyhaique 2015

Bibliografía

- Abufhele, A., & Laurito, A. (2023). Community violence and early childhood language development: The moderating role of maternal efficacy and satisfaction. *Child Development*, 95(3), 800-816. <https://doi.org/10.1111/cdev.14026>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (1990, Agosto 14). Decreto 830 Promulga Convención sobre los Derechos del Niño. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=15824>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (1998, Marzo 31). Ley N°18.685, Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades. Diario Oficial.
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2024, Septiembre 21). Crea Consejo Nacional de la Infancia. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1061265>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2024, Septiembre 21). Ley 21120: Reconoce y da Protección al Derecho a la Identidad de Género. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1126480>
- Bigler, R. S., & Liben, L. S. (2007). Developmental intergroup theory: Explaining and reducing children's social stereotyping and prejudice. *Current Directions in Psychological Science*, 16(3), 162-166. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8721.2007.00496.x>
- Bravo, D., Errázuriz, A., Calfucoy, P., & Campos, D. (2024). Termómetro de la Salud Mental en Chile Achs-Uc: Octava Ronda [Diapositivas]. Achs. <https://www.achs.cl/docs/librariesprovider2/2024/achs-221357/termometro-de-la-salud-mental-en-chile-achs-uc-octava-ronda.pdf>
- Centro de Estudios Públicos (CEP). (2024). Encuesta CEP 91: Estudio Nacional de Opinión Pública [Diapositivas]. Static.CEP Chile. https://static.cepchile.cl/uploads/cepchile/2024/07/30-141724_7cvw_PPT-CEP-91-ANEXOS.pdf
- CEPPE UC / IE-CIAE / MINEDUC / UNICEF. (2024, Enero). Kids Online Chile 2022. La relación de niños, niñas y adolescentes con el mundo digital. <https://www.unicef.org/chile/informes/kids-online-chile-2022>
- Ciclos UDP & Feedback Research. (2024). 15° Encuesta sobre participación, jóvenes y consumo de medios [Diapositivas]. Ciclos UDP. <https://ciclos.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2024/03/Informe-encuesta-Jo%CC%81venes-2023.pdf>
- Cognuck, S., & Numer, S. (2020). *Acuerdo de París para jóvenes*. UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/informes/acuerdo-de-par%C3%ADs-para-j%C3%B3venes>
- Cognuck, S., & Numer, S. (2024). *Acuerdo de Escazú para jóvenes*. UNICEF. <https://www.unicef.org/lac/informes/acuerdo-de-par%C3%ADs-para-j%C3%B3venes>
- Cornell, D., Gregory, A., Huang, F., & Fan, X. (2013). Perceived prevalence of teasing and bullying predicts high school dropout rates. *Journal of Educational Psychology*, 105(1), 138-149. <https://doi.org/10.1037/a0030416>
- Defensoría de la Niñez. (2020). Estudio de opinión a niños, niñas y adolescentes 2019. https://www.defensorianinez.cl/estud_y_estadi/estudio-de-opinion-a-ninos-ninas-y-adolescentes-2019
- Defensoría de la Niñez. (2020). Informe Anual 2020: Derechos Humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile. Santiago, Chile.
- Defensoría de la Niñez. (2022). Informe Anual 2022: Derechos Humanos de niños, niñas y adolescentes en Chile. Santiago, Chile.
- División Evaluación Social de Inversiones. (2019). Metodología Para La Evaluación De Carteras De Inversión Del Programa Recuperación De Barrios -Quiero Mi Barrio. Sistema Nacional de Inversiones. <https://sni.gob.cl/storage/docs/Metodolog%C3%ADa%20PQMB.pdf>



- Dovidio, J. F., Hewstone, M., Glick, P., & Esses, V. M. (2010). *The SAGE handbook of prejudice, stereotyping and discrimination*. SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781446200919>
- Follegati, L., Matus, C., & Errázuriz, V. (2022). Tensions at School: Education for Girls Under the Neoliberal Stamp. *Revista de Humanidades de Valparaíso*, 19, 349–375. <https://doi.org/10.22370/rhv2022iss19pp349-375>
- Grau, V., Preiss, D., Strasser, K., Jadue, D., Müller, M., & Lorca, A. (2019). Juego guiado y educación parvularia: propuestas para una mejor calidad de la educación inicial. En Centro de Políticas Públicas UC (Ed.), *Propuestas para Chile. Concurso de Políticas Públicas 2018* (pp. 251-281). Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://politicaspubblicas.uc.cl/publicacion/capitulo-viii-juego-guiado-y-educacion-parvularia-propuestas-para-una-mejor-calidad-de-la-educacion-inicial>
- INJUV. (2020). Hablemos de Todo. <https://www.injuv.gob.cl/hablemosdetodo>
- Instituto Nacional de Juventudes. (2022). 10ma Encuesta Nacional de Juventudes 2022 [Diapositivas]. INJUV. https://extranet.injuv.gob.cl/documentos_gestor_recursos/uploads/formatos/1c563ae615a8a29d7cb90df9bf9bec15.pdf
- Jansen, P. W., Mieloo, C. L., Dommisse-van Berkel, A., Verlinden, M., van der Ende, J., Stevens, G., Verhulst, F. C., Jansen, W., & Tiemeier, H. (2016). Bullying and Victimization Among Young Elementary School Children: The Role of Child Ethnicity and Ethnic School Composition. *Race and Social Problems*, 8(4), 271–280. <https://doi.org/10.1007/s12552-016-9182-9>
- Jean-Berluce, D. (2023). Creative Expression and Mental Health. *Journal Of Creativity*, 34(2), 100083. <https://doi.org/10.1016/j.jioc.2024.100083>
- Maccoby, E. E., & Jacklin, C. N. (1987). Gender segregation in childhood. *Advances in Child Development and Behavior*, 20(C), 239–287. [https://doi.org/10.1016/S0065-2407\(08\)60404-8](https://doi.org/10.1016/S0065-2407(08)60404-8)
- Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. (2023, Marzo 17). Más de 170 estudiantes del país protagonizaron el cierre de Congreso Nacional Explora. <https://www.minciencia.gob.cl/noticias/mas-de-170-estudiantes-del-pais-protagonizaron-el-cierre-de-congreso-nacional-explora>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. (2023, Junio 28). Ministerio de Ciencia conformó su primer Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes. <https://www.explora.cl/blog/ministerio-de-ciencia-conformo-su-primer-consejo-de-ninas-ninos-y-adolescentes>
- Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. (2019). Programa Explora. Quiénes somos. <https://www.explora.cl/quienes-somos>
- Ministerio del Medioambiente. (2024, Mayo 17). Niños, Niñas y Adolescentes dejaron oír su voz sobre el Acuerdo de Escazú. <https://mma.gob.cl/ninos-ninas-y-adolescentes-dejaron-oir-su-voz-sobre-el-acuerdo-de-escazu>
- Museo Nacional de Historia Natural. (2024). Feria Científica Nacional Juvenil. <https://www.mnhn.gob.cl/feria-cientifica-nacional-juvenil>
- PNUD. (2017). *Desiguales. Orígenes, cambios y desafíos de la brecha social en Chile*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- PNUD. (2024). *¿Por qué nos cuesta cambiar?: conducir los cambios para un Desarrollo Humano Sostenible*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- PNUD. (2024, Septiembre 21). Primera encuesta de Desarrollo Humano en niños, niñas y adolescentes. <https://www.estudiospnud.cl/informes-desarrollo/primera-encuesta-de-desarrollo-humano-en-ninos-ninas-y-adolescentes>
- Saefurrohman, N. (2024). The Role of Art Education in Developing Creativity and Expression in Early Childhood. *Journal Of Pedagogy: Journal Of Education*, 1(3). <https://doi.org/10.62872/s13px737>

- Segovia, C. (2017). La Vida De La Infancia En La Ciudad Y Su Conflicto Con El Mundo Adulto. *Kult-ur* 4(8), 149-68. <https://doi.org/10.6035/Kult-ur.2017.4.8.5>
- Sigel, R. (1965). Assumptions about the Learning of Political Values. *The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science*, 361(1), 1-9.
- Strasser, K., Preiss, D., Grau, V., Susperreguy, M. I., & Silva, M. (2023). Aprendizajes en educación inicial. *La Tercera*. <https://www.latercera.com/opinion/noticia/aprendizajes-en-educacion-inicial/AQZKE3ACV5CXNHXFDXKACFOJFU/>
- Subsecretaría de Prevención del Delito. (2021). Orientaciones Técnicas Prevención Situacional. Recuperación de Espacios Públicos. <https://depp.spd.gov.cl/wp-content/uploads/2022/01/2021-01-27-OOTT-Final-REP.pdf>
- Superintendencia de Educación. (2024, Septiembre 21). Revisa las cifras de denuncias recibidas por la Superintendencia de Educación durante el primer trimestre 2024. <https://www.supereduc.cl/prensa/revisa-las-cifras-de-denuncias-recibidas-por-la-superintendencia-de-educacion-durante-el-primer-trimestre-2024/>
- Superintendencia de Educación. (2024, Septiembre 21). Estadísticas de denuncias. <https://www.supereduc.cl/denuncias-ingresadas/>
- Teorell, J., Torcal, M., & Montero, J. R. (2006). Political participation: Mapping the terrain. In *Citizenship and Involvement in European Democracies: A Comparative Analysis* (pp. 334-357). <https://doi.org/10.4324/9780203965757>
- The LEGO Foundation. (2019). Creando Creadores. ¿Cómo podemos mejorar la creatividad en los sistemas educativos?
- Treviño E., M. C. (2021). El Desafío de Formar Jóvenes Ciudadanos en la Escuela Chilena: Un Análisis Empírico. En E. Treviño, C. Villalobos, & M.J. Morel (Eds.), *Ciudadanía, Educación y Juventudes: Investigaciones y debates para el Chile del futuro* (pp. 329-357). Ediciones UC.
- United Nations Children's Fund (UNICEF). (2018). Conceptual Framework for Measuring Outcomes of Adolescent Participation. New York, United States.
- United Nations Children's Fund (UNICEF). (2022). Derecho a la participación de niños, niñas y adolescentes. Santiago, Chile.

