

INFORME ESCUCHA CREATIVA SOBRE EXPERIENCIAS DE MOVILIDAD

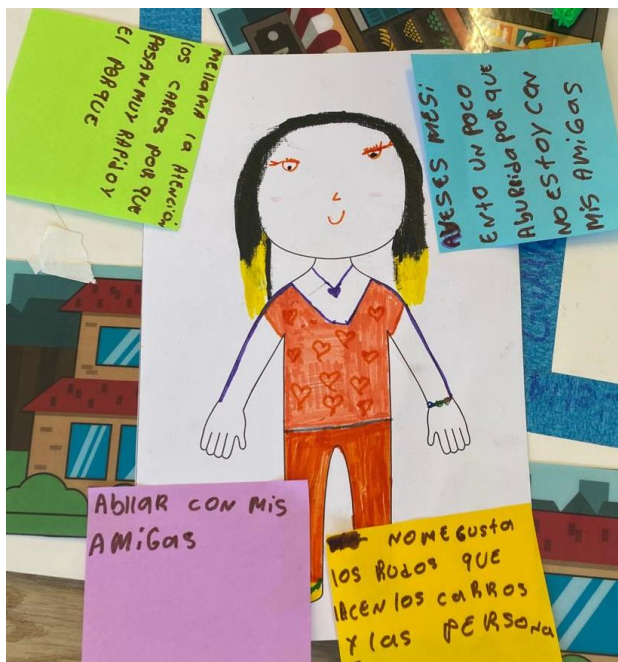
CECREA SAN JOAQUÍN & DTPM, 2024

La Subsecretaría de Transportes y las Subsecretaría de las Culturas y las Artes, a través del Programa Centros de Creación (Cecrea) y el Directorio de Transporte Público Metropolitano (DTPM), respectivamente, durante el 2024, han desarrollado un trabajo colaborativo para la recopilación de experiencias de movilidad de niños, niñas y jóvenes (NNJ) de San Joaquín, a partir de las cuales se generará una imagen general respecto al transporte público RED, basado en datos entregados por dicho grupo.

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.



Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, creación de personaje de NNJ, noviembre 2024.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura dos o tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres o más adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso.

Además, participan observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

¿Qué es una Escucha Creativa¹ sobre experiencias de Movilidad?

La Escucha Creativa sobre experiencias de Movilidad es una investigación de carácter cualitativo con un tipo de muestra para casos-tipo, que permite un **análisis descriptivo de las representaciones socioespaciales compartidas por NNJ de determinado territorio** respecto a sus **propias experiencias en torno a la movilidad**.

Es una oportunidad para cruzar el muestreo teórico o conceptual-que por principio aborda el Programa Cecrea- con un modelo de muestra por oportunidad². En el caso particular de este Informe de Escucha Creativa, la participación de NNJ está enfocada en la percepción de estos sobre el transporte público, dentro del Gran Santiago, pues el levantamiento de datos en torno a la subjetividad espacial de NNJ permite reconocer su comprensión de la vida social (Lévy, 1994).

Como horizonte conceptual, se debe tener en consideración la formulación de Iturra & Jirón (2016) respecto a la trayectoria y el trayecto de un habitante, ejes esenciales para entender la movilidad y donde **la experiencia relacional con la espacialidad en el mundo sobrepasan la representación por mapeo urbano**³, e instalan nuevas y mejores herramientas de investigación interdisciplinarias para comprender los viajes en Chile, siendo posible: diagramas, sombreados⁴ y narrativas biográficas.



¹ Una Escucha Creativa técnicamente se corresponde con dinámica grupo en observación participante, vale decir, el uso de dos técnicas para la recolección de datos primarios- a la par- en un contexto de investigación donde la muestra alberga significados compartidos, denominado muestras de casos-tipo (Hernández Sampieri Et al., 2010). En este caso, las categorías empíricas y analíticas se interrelacionan construyendo categorías de segundo orden o axiales (Simons, 2011) que reconceptualizan una y otra vez la experiencia de los niños, niñas y jóvenes, según el territorio y el contexto de intervención.

² El muestreo de oportunidad o conveniencia es una técnica de muestreo no probabilístico en la que los participantes se seleccionan en función de su disponibilidad y proximidad al investigador. A diferencia de los métodos de muestreo probabilístico, en los que cada miembro de la población tiene una probabilidad conocida de ser seleccionado, el muestreo de conveniencia no pretende obtener una muestra representativa de la población (En: <https://atlasti.com/>)

³ Def: Trayecto: Relación con el mundo a través de la experiencia (JIRÓN E ITURRA, 2016). Trayectoria: Registro de la práctica de andar y su representación que ocurre en el espacio y tiempo, pero están intrínsecamente ligadas a quién la desarrolla (JIRÓN E ITARRA, 2016).

⁴ El sombreado (shadowing) constituye, junto a la observación directa, técnica central para generar etnografía en / del espacio de vida de los urbanitas (Pujadas, J: 2018).

FICHA TÉCNICA

Fecha: 26/11/2024

Hora Inicio: 10:20

Hora Término: 12:00

Lugar de Encuentro: Centro de Creación (Cecrea) San Joaquín

Facilitadores:

- Paul Guerra (grupo 1)
- Paz Benegas (grupo 2)
- Daniela Bahamondes (grupo 3)

Observadores:

- Nidia Hip (grupo 1)
- Francisca Carrasco (grupo 2)
- Paula Valenzuela (grupo 3)

Sistematizadora de informe

- Rayen García-Huidobro

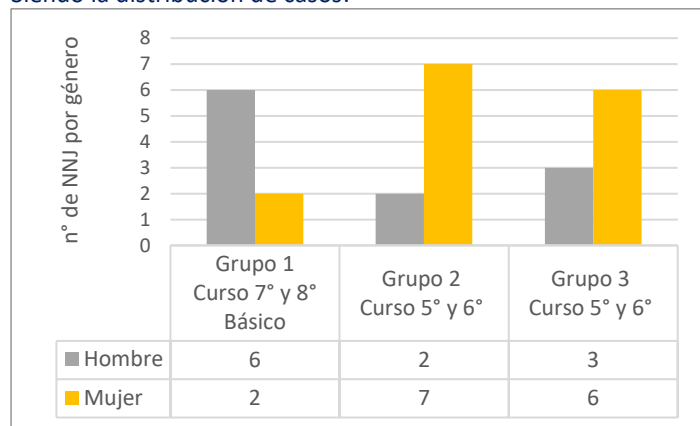
Caracterización participantes

Participaron **26 NNJ** de entre **10 y 13 años**, 11 personas de género masculino y 13 de género femenino.

La particularidad del grupo estuvo determinada porque la totalidad de los/as participantes pertenecían a la escuela Su Santidad Juan XXIII, ubicada en Alcalde Pedro Alarcón 401, Comuna de San Joaquín. Si bien su homogeneidad establece la pertenencia a la misma institución, esto no implica una equivalencia respecto a los lugares de residencia, por tanto, de sus experiencias de movilidad y percepciones sobre el transporte.

En cuanto elección de una muestra, esta fue no aleatoria, mientras que el criterio de redistribución interna fue etario, donde se establecieron tres **(3) grupos respecto al curso que pertenecían**.

Siendo la distribución de casos:



Estrategia institucional

Esta Escucha Creativa, a diferencia de las llamadas Escuchas nacionales y situadas, se constituyó como un Producto intersectorial o en Nodo que da respuesta al Directorio de Transporte Público Metropolitano (DTPM) de ampliar su espectro de vinculación con las comunidades, considerando a las niñas, niños y adolescentes como sujetos plenos de derechos, tal como se indica en la Ley N°21.430. Reconociendo así el derecho a expresar sus opiniones y participar en asuntos que les afectan de manera directa.

Cabe señalar que esta experiencia, además, corresponde a un pilotaje por parte del Directorio de Transporte Público Metropolitano. Este pilotaje busca sentar las bases para más actividades participativa de NNJ y así incorporar dicha perspectiva en el sistema de transporte Red Movilidad.

A su vez, es el segundo producto que permite dar respuesta tácita al convenio de colaboración sin transferencia de recursos con Subsecretaría de Transporte y Telecomunicaciones 2023-2026 (STT, MTT)⁵, al cual suscriben las partes involucradas.

En esta dirección, esta Escucha Creativa estuvo restringida a la visión de niños, niñas y jóvenes (NNJ) de un territorio donde el Programa Cecrea se implementa, San Joaquín, dentro del tipo de estudio seleccionado, con una capacidad operativa de recolección de datos limitada a un contexto de intervención mayor (proyecto nacional).

⁵ El primer insumo estratégico directo del Programa consistió en una Escucha Creativa para la construcción de una política nacional, siendo el motivo de su realización el Anteproyecto de Ley de Movilidad en Chile La Ley de Movilidad viene a sentar las bases para asegurar el despliegue y el cumplimiento de las políticas públicas, estrategias planes y programas en materias de movilidad y transporte en todo el territorio nacional (urbano y rural). Pone en el centro a las personas y a la colectividad (es bidimensional), por lo tanto, considera a las infraestructuras y los sistemas como un medio y no un fin. No es igualitaria respecto de todos los actores, porque prioriza (en términos de inversión, distribución del espacio público, incentivos, etc.) el desplazamiento de las personas o grupos en situación de vulnerabilidad (peatones y ciclos) con base en la Jerarquía de la Movilidad (herramienta que permite establecer priorizar los modos más vulnerables y los con menor costo ambiental y social).



El proceso de recopilación de datos primarios estuvo definido por una planificación acorde a la metodología para Escucha Creativa de Programación, vale decir, con tres momentos centrales. Sin embargo, se sumaron como etapas intermedias, entre la recepción y la maestranza, una etapa denominada **Umbral sensorial** y una **segunda recepción**.

- **Recepción:** NNJ comparten sus expectativas y emociones en relación con la experiencia que van a vivir mediante algún dispositivo lúdico; además se les cuenta de qué se tratará la jornada en la que participarán.
- **Umbral:** es una etapa que tiene por objetivo generar el desbloqueo cognitivo, que permita la transición al espacio de juego.
- **Recepción 2:** introducir a los y las participantes al espacio de trabajo, personalizando y/o profundizando sobre la experiencia que vivirán.
- **Maestranza /taller:** se responden preguntas enfocadas a retroalimentar y evaluar el proceso vivido, además de proyectar la nueva programación.
- **Concejo:** Una vez desarrollado el trabajo de maestranza se reúnen todos los niños, niñas y jóvenes junto a los facilitadores y conversan de lo vivido.

¿Qué escuchamos y observamos?

Recepción

Tras la llegada de los/as participantes en un bus Red, se trabajó en torno a las preguntas: ¿Cómo llegaste hoy a la Escuela? y ¿cómo te sientes hoy? Se vincularon las opiniones de cada NNJ con dispositivo para **indagar cómo llegaron física y emocionalmente a la instancia:** sticker de medios de transporte. y animómetro.

Umbral sensorial

Artefacto que permitió la transición al espacio de juego y situó en el contexto de transporte público y experiencia de viaje a los/as participantes mediante la **experimentación de sonidos de ciudad y naturaleza.**

Recepción 2

Para **empezar a conocer la experiencia de viaje**, cada NNJ armó su propia mochila, con lo que creía necesario para comenzar su viaje; se entrega un sobre con materiales para la creación de un personaje

Además se realizó una dinámica de movimiento para representar con mímica experiencias sobre medios de transporte.

Maestranza

Se dividió entre el armado de maqueta como una experiencia grupal de viaje y la incorporación de emociones en el relato; intentando **responder a grandes preguntas respecto a la trayectoria y al trayecto:**

¿Cuál es el o los viajes más comunes que realizas? Cuando sales de la casa hacia a algún lugar ¿Hacia dónde vas y para qué vas? ¿Cómo te mueves normalmente de un lugar a otro? ¿Con quién realizas normalmente tus viajes?

¿Qué es lo que te llama la atención cuando viajas? ¿Qué es lo que menos te gusta de tu viaje? ¿Qué es lo que más te gusta de tu viaje? ¿Cómo te sientes cuando viajas?

Concejo

Se presentaron las distintas maquetas realizadas por cada uno de los grupos, a través de sus representantes y se respondió a dos preguntas de cierre:

- 1) Cuando tomas el bus ¿Te sientes seguro? (ojo con pregunta cerrada)
- 2) ¿Qué piensas de los buses del transporte público Red Movilidad?

1. Recepción 1

La llegada de los y las participantes estuvo de la mano de un primer acto simbólico; el propio traslado de los niños y niñas al Cecrea San Joaquín fue realizado por un bus Red, lo que permitió un arranque cargado de expectativas y en concordancia con el objetivo explícito de la actividad, vale decir, establecer un puente con las experiencias de movilidad y percepción del transporte de NNJ.

En un primer escenario de juego, dónde se pregunta **¿Cómo llegaste hoy a la Escuela?**, si bien fue imposible cuantificar el modo a través del cual llegaron a la escuela, pues la dispersión de elementos asociadas al ingreso no permitió contar con una distribución clara, sí fue posible definir a partir de las observaciones que **la mayoría de los NNJ llegó a la escuela caminando o en bus**.



Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, trabajo sobre Animómetro noviembre 2024.

En cuanto a su predisposición emocional a la actividad, es posible decir que desde un inicio fue positiva, pues frente al trabajo individual sobre el animómetro, la mayoría se identificó con expresiones de alegría/felicidad, y algunos con disposición neutral (“no siento nada”) o alegre, pero ninguno manifestó expresiones de tristeza o enojo.

Tablero resumen de animómetro Escucha Creativa	
Emoción	N°
Risa o muy alegre	16
Alegre Moderado	7
Neutral	1
Tristeza o enojo	0
Sin Información	2
TOTAL	26

El Umbral sensorial es considerado por los/as participantes un momento significativo dentro de toda Escucha Creativa y esta no fue la excepción, pues gran parte del grupo cruzó el umbral- en esta oportunidad con forma de túnel atiborrado de sonidos de ciudad y naturaleza- con gran entusiasmo, dando paso a la segunda recepción. Parecían ansiosos por pasar por el umbral; algunas (os) reaccionaban espontáneamente a los sonidos, y lo comentaban, pero otros no lo notaron, lo que se puso de manifiesto al ser consultados por ello, y en estos casos volvían a pasar por el túnel jugando y molestándose entre ellos “¡ahora sí! una micro -riendo” NNJ.

2. Recepción 2

Vertiginosamente se sucedieron las etapas de <<Armado de mochila>> y <<Creación de un personaje>>, espacios originalmente pensados para conocer la experiencia de viaje desde la valoración que los y las NNJ les otorgan a los distintos objetos que posibilitan habitar un viaje y las narrativas biográficas que acompañan la apropiación corporal de un viaje, en tanto “las micro-situaciones contienen claves acerca de procesos más extensos, como la reproducción y producción

socioespacial de la ciudad” (Lindón, 2009), desde este lugar se comprendió la **opinión de niños y niñas como la reconstrucción de fragmentos únicos del sujeto-habitante del Gran Santiago**.

- **Imaginario del viaje personal como punto de arranque**

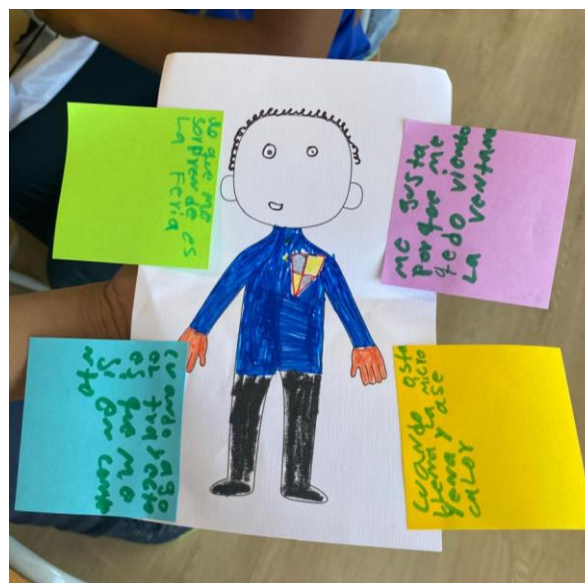
Para el armado de su propia mochila con lo que creían necesario para comenzar su viaje, los/las facilitadores/as mediaron la respuesta, tomando el pasillo de Cecrea como escenario principal de encuentro y construyendo los procesos de <<armado >> en dos mesas, con morrales e ilustraciones de objetos, donde los/las niños y niñas debían reconstruir su propia experiencia.



En este caso, **todos y todas incluyeron celular en sus mochilas**, mientras que elemento que se repetía mucho eran los audífonos, el estuche y las llaves de la casa; un alcance de género relevantes en este espacio de reflexión colectiva es que algunas mujeres observaron que faltaba maquillaje en las ilustraciones, mientras que algunos hombres comentaban que faltaban pelotas de fútbol.

Las narrativas de autopercepción o de subjetividad espacial en los imaginarios urbanos fue acompañado por la creación de un personaje de ficción, donde a partir de una silueta impresa en papel, niños y niñas se autodibujaron. Esta dinámica captó la atención de gran parte del grupo, donde se retrataron de acuerdo con elementos más o menos característicos identificables (color de pelo, vestimenta favorita- ej: equipos de fútbol, accesorios, etc.).

Esta forma de representación socioespacial fue abordada por todos los momentos constitutivos de la Escucha, y significan para la investigación indicios relevantes respecto a **las complejas formas en las que la espacialidad del Gran Santiago produce sujetos sociales que habitan como niños/as** y al mismo tiempo esta ciudad resulta producida por estas niñeces (Lindón, 2012).



Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, creación de personaje de NNJ, noviembre 2024.

Para permitir el cierre y apertura de este primer momento de reflexión, se estableció vívidamente una dinámica de movimiento que imitaba diferentes modos de transporte de la Región Metropolitana, simulando andar en 3 modos de transporte: (1) "micro" o "bus", (2) metro, y (3) patineta o skate. En este nuevo escenario de juego, los y las NNJ de menor edad (5°to y 6°to) participaron activamente en la imitación del movimiento de los distintos transportes, alternando entre uno y otro modo; sin embargo, los/las niños/as de mayor edad (8°vo) no participaron tan activamente de esta dinámica.

Terminada este juego de activación, se separaron en grupo, donde los/as participantes de 7°mo y 8°vo se dispusieron a trabajar en la primera sala, mientras que los/las representantes de 6°to y 5°to

se dividieron al azar, sin embargo, varios de los NNJ se dispusieron físicamente cerca de a sus amigos/amigas para ser ubicados en el mismo grupo de trabajo.

3. Maestranza

Esta etapa de la Escucha fue diseñada pensando en la reconstrucción de los distintos viajes cotidianos los/las participantes en una sola maqueta por grupo. En este caso, la representación física de los trayectos y sus narraciones fueron fundamentales, pues representan gran parte de la evidencia empírica de la investigación y se subdividen en dos grandes ejes temáticos.



- Rutina: de la casa al colegio y del colegio a la casa

SIMBOLOGÍA COLORES	
	Bus/micro
	Caminata
	Furgón Escolar
	Bicicleta, skate etc.
	Uber/Taxi
	Colectivo
	Metro

Con cartón forrado como base y láminas con elementos distintivos de los tipos de edificaciones o infraestructura identificables de la ciudad⁶ se desarrollaron tres maquetas, una por grupo. En este ejercicio de trabajo colectivo, se incluyeron cintas adhesivas de papel con distintos colores, cada uno representando un modo distinto de transporte, elementos esenciales en términos simbólicos.

Ya en la construcción de maquetas, la **repetición de un escenario fijo para medir las distancias socioespaciales es la relación casa-colegio**, vale decir, las microsituaciones en las cuales identificaron su participación biográficamente fue aquella que en la práctica permanecen más a lo largo del tiempo. En estos prototipos, niño o niña asociaron sus recorridos fundamentalmente con

“aquí está mi escuela, yo voy a mi escuela en bus, en la E04” (Keymert)

“yo me voy en furgón, con compañeros de colegio” (Seba)

“viajo en E04 con mi hermana pequeña” (Ángel)

“Un día estaba esperando la micro para ir al colegio y llegué tarde, así que me pusieron una anotación negativa” (Marbelys comenta sobre servicio E04)

“Yo una vez le tiré una piedra porque no me quiso parar”; “Y, a veces, la micro pasa y está vacía y no dice ni en tránsito ni nada”; “Un amigo una vez tenía un yeso en la mano y se iba a subir y lo empujaron, y cuando lo empujaron, la micro cerró la puerta y le agarró la mano” (Jeffry)

Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, relatos de NNJ en el uso de RED, noviembre 2024.

personas significativas como punto de referencia, tales como compañeros/as, hermanos/as u otros familiares.

Y es aquí donde la anécdota personal constituye gran parte de los relatos rescatados de este espacio de participación y donde la conservación de un cierto orden expresivo por parte de los NNJ (Goffman, 2001) imprime una cuota de verdad sustancial, que es que existe una experiencia subjetiva compartida en el uso del transporte público Red dentro del Gran

⁶ Siendo posible distinguir: colegios, Cesfam, hospital, municipalidad, casas, edificios, almacenes, parques, juegos, cancha, centro comercial, entre otros.

Santiago que da cuenta de una **invisibilización en el uso autónomo de los buses por parte de niños, niñas y jóvenes.**

Destacó igualmente como las microsituaciones vividas por los/as participantes producen una **afectividad topofóbica frente al uso de transporte público**, o sea, de rechazo por constituir una experiencia de desplazamiento desagradable y que puede llegar hasta el temor (Tuan, 2007).

“La E15 no me para”; “Yo justo estaba abriendo la puerta de atrás e iba subiendo y ya, yo tengo dos primas chicas y el conductor iba muy rápido y le aplastó el brazo” (Scarlett) “Una vez me iba bajando de la micro y cerraron la puerta antes y me dejó el pie atrapado” (Isabel)

Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, relatos de NNJ en el uso de RED, noviembre 2024

- **Lenguaje descriptivo y paisaje**

“Necesitamos aprender en nuestros cuerpos, provistos de color primate y visión estereoscópica, de cómo ligar el objetivo a nuestros escáneres políticos y teóricos para nombrar dónde estamos y dónde no, en dimensiones de espacio mental y físico que difícilmente sabemos cómo nombrar”
(Haraway, 1988, como se citó en Carrasco, 2024)

temporalmente en transcurso

para niños y niñas, esencialmente escenarios efímeros para la descripción y análisis, pero situados en una espacialidad concreta: el viaje escuela-casa.

Generada esta primera aproximación de construcción colectiva de prototipos, se dio paso a la etapa destinada a conocer los elementos que mayoritariamente llamaban la atención es sus viajes o lo que por definición interna se denominó <<incorporación de emociones en el relato>>. En esta ocasión, si bien lo que mayoritariamente lamentaba la mayoría era tener que levantarse temprano, sentir sueño, la espera y lo largo de los viajes; mucho de lo que se nombró e identificó, permitió **situar los escenarios urbanos del Gran Santiago como espacialidades móviles y**

“Toda territorialización supone, en primer lugar, que uno desterritorialice algo para reterritorializarlo de otra manera. Y por esta razón, ya sea a propósito de la escritura o de los pájaros. No deberíamos hablar tanto de territorios, sino más bien de actos de territorialización”
(Despret, 2022:94)

“¿Qué es lo que más te gusta de tu viaje?”

“ME GUSTA EL PAISAJE, LOS ANIMALES” (SEBA)

“LOS NIÑOS QUE PASAN CAMINANDO, VER EL PARQUE, COMPRAR EN LA TIENDA” (JAIVELYS)

“ME GUSTA EL PAISAJE, EL VIENTO” (JEAN PAUL)

“QUE PUEDO DORMIR” (JUAN MANUEL)

“SIEMPRE PUEDE VER COSAS NUEVAS” (MARBELYS)

“LOS CONDUCTORES QUE SON AMABLES” (RUBÍ)

A partir de descripciones simples que dieron niños y niñas respecto a las experiencias de lugarización en movimiento (Iturra & Jirón, 2011) se pudo identificar el cómo se construyen los lugares para ellos/ellas, donde objetos, animales, naturaleza, personas y puntos de referencia aparecieron en el camino para complementar el viaje físico con **un viaje de conexión biográfica y permitir la apropiación del espacio en movimiento.**



Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, creación de maquetas de NNJ, noviembre 2024.

4. Concejo

Para dar por finalizada la instancia, los y las NNA se juntaron en la sala del primer piso, donde las y los facilitadores y observadores de la actividad los esperaban. Cada uno de los tres grupos generados debió elegir un/una representante para explicar sus maquetas de viajes, para posteriormente a las exposiciones, depositar sus reflexiones finales sobre el uso e imagen de RED a través de anotaciones en post-it, respondiendo a una gran pregunta guía, siendo algunas POSITIVAS y otras NEGATIVAS.

Tal como ofrecen los distintos relatos, es posible definir que en el caso de lo positivo se habla la importancia de acercamiento a los lugares que se viaja, a la amabilidad y la comodidad de los buses; mientras que lo negativo, se refiere principalmente a **condiciones de inseguridad que puede llegar a ofrecer el bus como espacio público**.

La actividad finaliza sin mayor inconveniente, los y las NNJ se mostraron receptivos al cierre, terminando todas las etapas de la metodología.

De manera paralela a lo expuesto, dos fenómenos- que se podrían trabajar más detalladamente en la planificación del transporte- aparecen como constitutivo de las narraciones y, por tanto, de la vida cotidiana de los niños, niñas y jóvenes que se movilizan en San Joaquín:

- La caminata como forma de desplazamiento para niños y niñas
- Los niños y niñas como cuidadores de otros/as

¿CUÁNDO TOMAS EL BUS, TE SIENTES SEGURO (A)?

POSITIVO

“yo pienso que los buses públicos son buenos porque todos y todas podemos movernos”.

“Yo pienso que seguro, algunos otros son incómodos, pero con la mayoría bien, me gusta”.

“Yo pienso que son buenos y cómodos porque a veces nos facilita la vida para llegar más temprano”

“pues que son bacanos porque algunos nos tratan bien”

“que algunos me gustan porque son muy cómodos”

NEGATIVAS

“Hay gente que se me hace sospechosa”

“No, porque algunas personas van tomadas de algo”

“No, porque creo que se va a caer”

“no, porque tengo miedo de que me roben”

- **La retórica caminante**

Como ya se ha dicho, caminar se estableció como la segunda opción de desplazamiento para NNJ de San Joaquín, sin embargo, los retazos discursivos que constituyen el relato sobre esta práctica son escuetos; se nombra la caminata, pero su sentido más profundo y su importancia se ajusta a las circunstancias y al público, que está constituido por adultos, en definitiva, el relato no expresa la práctica (Certeau, 1996) pero da indicios de un uso del espacio necesario de visibilizar, que es que **los/las niños/as caminan y en ello experimentan otras formas de movilidad en Santiago.**

- **La interdependencia como fenómeno constitutivo de la niñez**

“viajo con mi hermano chico y mi abuela” (Esteban)

“voy a presentar el coso que nosotros hicimos de nuestro grupo, como pueden ver unos viven más lejos, otros más cerca, otros se vienen a pie, en micro, y pasan por tiendas, y se van solos, o con amigos, o con hermanos” (Juan Manuel)

al hacerse cargo de los hermanos/as menores o la constatación material de la redistribución de las responsabilidades para el bienestar colectivo (viajan con compañeros, amigos etc.). El sentido de interdependencia de los grupos humanos efectivos se hace presente y configura una nueva línea a observar para futuras Escuchas Creativas en el ámbito de la movilidad, siendo el **reconocimiento de la redistribución de las labores de cuidado un eje fundamental para observar la niñez en el Gran Santiago.**

Un asunto no menor presente en la retórica de los y las participantes, es la preexistencia de labores de cuidado en alguno de los casos,

“ir hablando con mi hermano, caminar y llegar temprano al colegio” (Jhoana)

“muy bien, camino mucho” (Jaivelys)

Escucha sobre Experiencias de Movilidad, Cecrea San Joaquín, relatos de NNJ sobre experiencias de viaje cotidiano, noviembre

Conclusiones

La escucha creativa de Experiencias de Movilidad para DTPM estuvo marcada por una alta interacción de los/as participantes sobre la temática planificada- revisión de trayectos y trayectorias de niños y niñas que habitan la comuna de San Joaquín y su percepción sobre el servicio Red- de modo que en términos genéricos y particulares se avanzó en esta dirección de forma conjunta.

Respectos a las conclusiones centrales para este proceso de participación, es posible decir:

- **La mayoría de los niños y las niñas participantes utiliza el transporte público RED para llegar al colegio,** intercalándolos algunos con caminatas, siendo esta el segundo modo más

utilizado, y de manera poco frecuente cualquier otro modo (Furgón Escolar, Bicicleta, skate etc. Uber/Taxi. Colectivo o Metro)⁷.

- La representación del uso del celular como único objeto de carácter compartido, da cuenta de que existe una práctica social cotidiana que indica el **uso de la tecnología celular como elemento imprescindible durante los viajes de niños y niñas en el Gran Santiago**; esto no necesariamente debe estar asociado a creencias, valores, gustos, motivaciones y/o actitudes similares, pero sí reproducciones socioespaciales que moldean el espacio público.
- Al igual que en el Informe de Escucha Creativa de Movilidad (Cecrea & Subsecretaría del Transporte, 2023), los relatos sobre la importancia del transporte público como el mayor agenciador de autonomía aparecen como indicadores de alerta, ya que señalan **la sucesión de experiencias negativas de desplazamiento en buses Red** (“No, porque hay mucha gente mala”).
- Como contraparte, también se **mencionan vivencias o percepciones positivas**, como entretenimiento, distracción, sensación de que los buses son seguros, y los acerca a sus casas (“alegre, porque veo cosas nuevas”, “yo sí, me siento segura en el bus”).
- Las experiencias de viaje de NNJ de San Joaquín están mediadas por una representación compartida de espacios móviles difíciles de homogeneizar, por ser constitutivas de vivencias personales con múltiples significados, pero que mayoritariamente están unificadas por sensaciones de satisfacción respecto a **narrativas que reconstruyen recuerdos compartidos con un “otro” (hermano, abuela o amigo) y que define el tiempo biográfico del niño o niña** como elemento central a visibilizar por parte de DTPM.

Finalmente, las experiencias de movilidad de niños, niñas y jóvenes de San Joaquín asociadas al caminar y a ser cuidadores deben ser consideradas para los procesos de planificación, y que desde el Directorio de Transporte público pueden ser identificados e incorporados a los ejes de su quehacer.

⁷ La ubicación, tanto del Colegio como del Centro Cecrea, no coinciden con una estación de metro cercana, de modo que eso descarta por lo general el uso de este modo.

Bibliografía

- Alegría, D & Vivaldi, L (2004). Reflexiones feministas sobre los cuidados. La noción feminista de interdependencia: del individuo a la constitución de lo común. LOM Ediciones. Chile.
- Cecrea & Subsecretaría de Transporte (2023). Informe escucha creativa de movilidad Niños, Niños y Jóvenes San Joaquín, La Ligua y Pichidegua. URL: <https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2023/11/informe-escucha-creativa-de-movilidad-06-y-07-de-septiembre-2023.pdf>
- Certeau, M (1996). La Invención de lo cotidiano. I Artes de hacer. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. Edición Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. España
- Despret, V (2022). Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios. Buenos Aires, Ediciones Cactus.
- Goffman, E (2001). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires, Ediciones Amorrortu.
- Haraway, D (1988) En Carrasco, M (2024). Hipnosis y autohipnosis como método artístico no-representacional. Hipnológica, 16: 11-13
- Iturra, L & Jirón, P (2011). Momentos Móviles. Los lugares móviles y la nueva construcción del espacio público. En: Proyecto FONDECYT N° 1090198 “Movilidad Cotidiana Urbana y Exclusión Social Urbana en Santiago de Chile” (2009-2012) financiado por CONICYT, Chile.
- Iturra, L & Jirón, P (2016). Siguiendo trayectorias, dibujando trayectos. Construcción de diagramas desde la experiencia de los habitantes. Revista AUS, núm. 19, enero-junio, pp. 4-9. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile
- LÉVY, J. (1994) L’espace légitime: Sur la dimension géographique de la fonction politique. París: Presses de la FNSP.
- Lindón, A (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. En: Revista Cuerpos, Espacios y Narrativas; RELACES -N°1, Año 1, diciembre 2009-marzo 2010. URL: <https://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/45/42>
- Lindón, A (2012). La concurrencia de Lo espacial y lo social. En: Tratado de Metodología de las Ciencias Sociales: Perspectivas Actuales. Fondo de Cultura Económica. URL: https://www.researchgate.net/publication/327535596_La_concurrencia_de_Lo_espacial_y_lo_social
- Pujadas, J (2018). Etnografía móvil, entre el sombreado y el acompañamiento: notas a partir del estudio de la movilidad cotidiana en la Región Metropolitana de Barcelona (RMB)», *Etnográfica* [En línea], vol. 22 (2), URL: <http://journals.openedition.org/etnografica/5531> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/etnografica.5531>
- Tuan, Y. F. (2007). Topofilia: un estudio sobre percepciones, actitudes y valores medioambientales. Trad. de F. D. de Zapata. España: Melusina