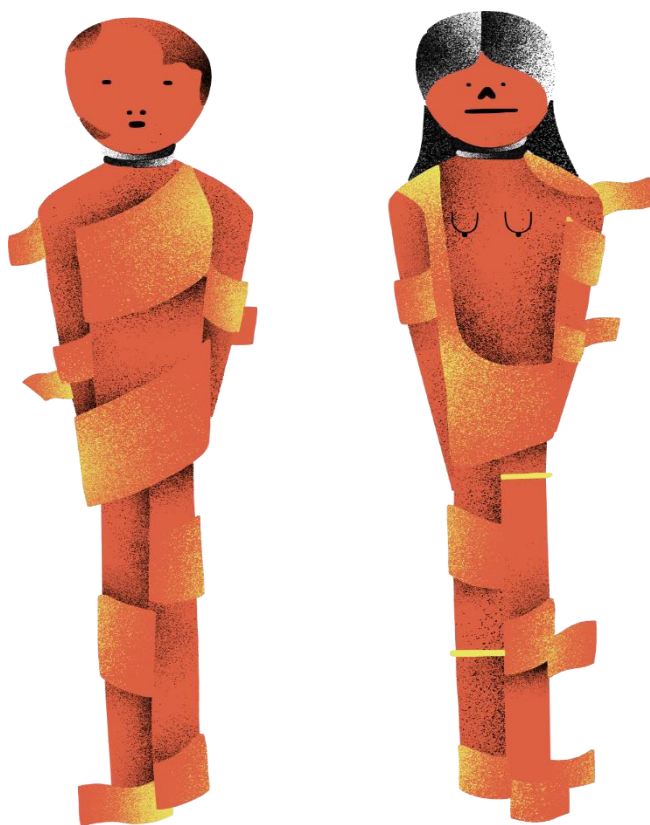

Informe

Segunda Escucha Creativa 2025

Cecrea Arica



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2025: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.

Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Arica: Ricardo Rodríguez Pino, Carlos Rodríguez Cisterna, Verónica Conzuelo Vicencio Guarachi y José Miguel Pellegrini Tapia.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2025. Programa Centros de Creación (Cecrea). www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Con la información obtenida, se planifica la programación de Cecrea. Al mismo tiempo, es una metodología participativa y de investigación, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados, a tomar decisiones en cada espacio, y a ejercer su ciudadanía creativa¹.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas y se divide en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades y hacen preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por NNJ, lo que luego será sistematizado en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2025

Contexto

Desde el modelo Cecrea, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son ciudadanos/as creativos/as capaces de incidir en el territorio en el que viven, a partir de su creatividad. En el programa incentivamos esta mirada a partir de una programación que busca vincularse con sus intereses y al mismo tiempo con las características del territorio, y sus problemáticas y necesidades, identificadas por ellos/as mismos/as.

Desde esta perspectiva resulta fundamental reconocer su mirada, sobre todo en un año en que se genera un recambio de autoridades a nivel político y donde el Estado está mandado con fuerza a desarrollar procesos participativos con niñeces y adolescencias para influir en las decisiones públicas (Ley 21.430 y Política Nacional de Niñez y Adolescencia). Una democracia más robusta se construye desde la participación de todos y todas quienes habitan un territorio y por supuesto, los niños, niñas y jóvenes no deben ser la excepción.

En este segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea 2025 quisimos invitarles a contribuir a esta perspectiva generando un proceso donde NNJ puedan opinar sobre el territorio en el que viven y, al mismo tiempo, imaginar un país mejor. Nuestro objetivo es que sus ideas contribuyan a nuestra programación —en el entendido que aspiramos siempre a incidir y transformar los territorios donde se encuentra Cecrea— y, al mismo tiempo, construyamos un insumo que aporte al contexto cívico político que estamos viviendo.

¹ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar www.cecreea.cl

Objetivo general

Reflexionar con niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea sobre las características que identifican de sus territorios –geográficas y materiales, sociopolíticas y culturales, históricas y simbólicas, afectivas y emocionales– para contribuir con su mirada a la programación de Cecrea y a las transformaciones locales.

Objetivos específicos

1. Identificar los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relacionales que niñas, niños y jóvenes **valoran** de sus territorios.
2. Reconocer los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relacionales que niñas, niños y jóvenes **consideran poco significativos o que no valoran** de sus territorios.
3. Co-construir con niñas, niños y jóvenes una **visión compartida del territorio** que desean habitar, incorporando tanto sus aspiraciones como propuestas de transformación.

Metodología para la sistematización y análisis

El proceso de sistematización y análisis se realizó a partir de la información recopilada durante la Escucha mediante **observación participante**, entendida como la interacción directa entre observadores y participantes en su propio contexto social (Taylor & Bogdan, 1986). Esta técnica permitió documentar expresiones orales, escritas, gráficas y simbólicas de NNJ a través de una pauta de observación estructurada. Posteriormente, se realizó el **vaciado, sistematización y análisis de la información** (Jara, 2011), organizándola en torno a cuatro dimensiones: (1) emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo sistematizado en los puntos 2 y 3.

La información recopilada fue **clasificada en categorías y/o frecuencias**, lo que permitió ordenar y comparar los contenidos expresados por NNJ en las distintas modalidades de participación (Bardin, 1996; Krippendorff, 1997). Sobre esta base, se aplicó un **análisis de contenido** (Krippendorff, 1997), organizado en base a diversos indicadores, orientados a identificar sentidos, consensos, disensos y hallazgos significativos desde una perspectiva situada y co-creativa en pos del fortalecimiento del programa Cecrea.

¿Dónde y cuándo se realizó?

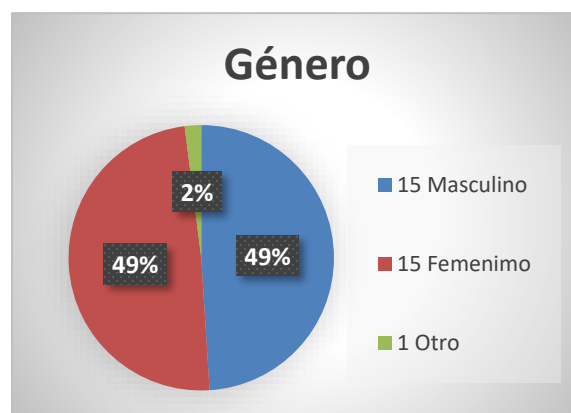
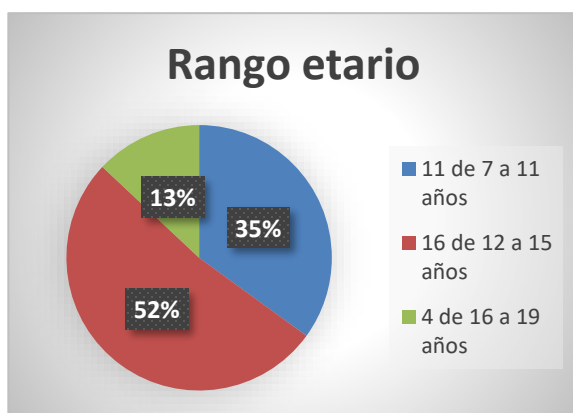
Cecrea Arica

Fecha: viernes 17 de octubre de 2025

Hora: 16:00 a 19:00 horas.

¿Quiénes participaron?

Participantes: 31 niñas, niños y jóvenes



Facilitadores

Carolina Águila
Nelson Aguirre
Jaime Escobar
Fredy Jiménez
Bastián Plaza
Román Díaz

Observadores

Marcela Araya
Leslie Berríos
Tanya Durán

¿Qué observamos?

En esta sección se presenta un recorrido por las actividades realizadas durante la Escucha Creativa, describiendo lo realizado en cada uno de sus momentos: Recepción, Maestranza y Consejo.

1. Recepción

- *Bienvenida y Animómetro: ¿Cómo me siento hoy?*

La bienvenida se realizó en el pasaje Sangra, frente a la fachada de Cecrea. Al llegar, niñas, niños y jóvenes fueron recibidos por las y los facilitadores caracterizados como distintos personajes que aparecerían durante la jornada. En ese primer momento se le entregó a cada participante una libreta o bitácora de ideas y un lápiz para registrar sus anotaciones, y se les invitó a escribir su nombre o seudónimo en un sticker que pegaron en su ropa. A continuación, registraron su emoción inicial en el animómetro y establecieron los acuerdos de convivencia.



- *Desbloqueo*

Se invitó a NNJ a agruparse según sus gustos, con la consigna de representar corporalmente referentes patrimoniales de la región, dispuestos en fotografías: presencias tutelares, cuevas de Anzota, cultura Chinchorro y ventarrones. El juego se estructuró a partir de la dinámica “casa-inquilino”, donde NNJ debían mantenerse atentos a las indicaciones para alternar las distintas formaciones, que podían realizarse de manera individual o en grupo.



2. Maestranza

- *Recorrido sensorial*

Se prepararon cinco estaciones sensoriales y se invitó a NNJ “viajar” en grupos por el territorio a través de los sentidos. La experiencia se desarrolló tanto en espacios interiores como exteriores de Cecrea; en cada uno les esperaba un/a facilitador/a caracterizado como “tótem”, con vestimenta y accesorios alusivos al lugar, quien les introducía en el tema mediante un breve relato. Durante el recorrido, NNJ registraron en sus libretas, pizarras o a viva voz sus respuestas a tres preguntas orientadoras: ¿qué emociones o pensamientos les generaba el espacio?, ¿qué elementos les agradaban o desagradaban? y ¿qué actividades o laboratorios les gustaría vivir allí?



A continuación, se describen las estaciones visitadas:

Bienestar

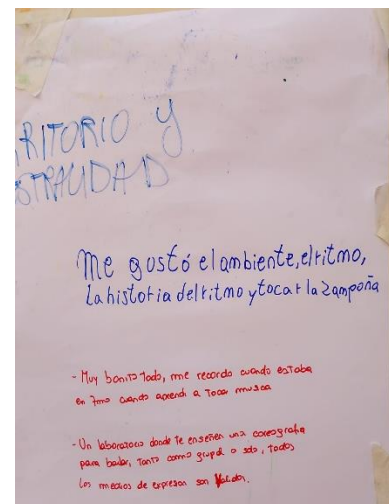
En esta estación, NNJ ingresaban a una sala en penumbra con música tranquila de fondo. La facilitadora, caracterizada como un hada, les recibía con un juego de burbujas e invitaba a que se acomodaran en los tatamis en el suelo. A disposición había diversos materiales sensoriales y lúdicos —papeles de colores, lápices, objetos suaves, juguetes de regulación, tubos de burbujas y juegos de concentración— pensados para favorecer la calma y la exploración táctil. Los más pequeños/as se vincularon con el espacio de manera muy corporal, se tiraban al suelo, se acostaban y saltaban mientras observaban y exploraban los materiales disponibles. Los mayores entraron con disposición más serena; conversando en voz baja mientras anotaban sus respuestas.



Territorio y ancestralidad

Se desarrolló en una sala oscurificada y ambientada con música de carnavales, acompañada por proyecciones de festividades andinas y afrodescendientes de la región. La facilitadora, caracterizada con vestimenta afro ariqueña —vestido blanco, turbante y elementos propios de comparsas como Arica Negra—, introdujo el espacio cantando a capela y relatando la historia de las raíces andinas y afro que conviven en el territorio. En el centro de la sala se dispusieron instrumentos musicales regionales sobre un aguayo challado, junto a ofrendas y decoración típica; el ambiente se completó con challa, serpentina, sahumerios y aromas rituales. La facilitadora explicó los ritmos y sentidos presentes en los carnavales —como la morenada y su vínculo con la memoria de la esclavitud— e invitó a tocar, soplar y explorar los instrumentos, incluyendo tarkas, zampoñas, siku, cajón, matracas y una quijada de burro.

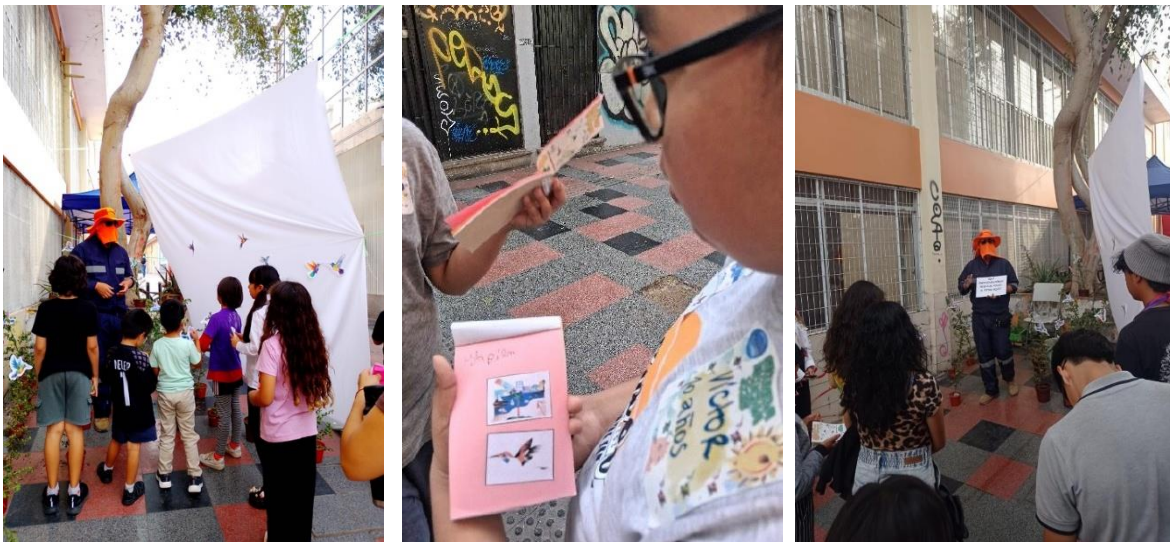
Durante el recorrido, NNJ se mostraron mayoritariamente curiosos y participativos. Se acercaron al círculo central para probar sonidos, pasarse los instrumentos entre sí y realizar preguntas espontáneas sobre su uso y origen, o moverse al ritmo de la música.



Naturaleza

La estación Naturaleza se instaló en el pasaje Sangra, frente a un árbol, aprovechando el entorno exterior como parte de la experiencia. Allí, el facilitador caracterizado como un jardinero/agricultor, presentó el espacio con un relato centrado en el cuidado de plantas y árboles; explicó que de ese cuidado surgen nuevas especies, por ejemplo, la labor del picaflor que sostiene la vida de microorganismos y seres vivos, por lo que era fundamental regar, observar y no dañar el entorno. La puesta en escena incorporó plantas en maceteros, una tela blanca con motivos de aves, además de música ambiental de pájaros.

Durante la estación, NNJ alternaron momentos de escucha y exploración sensible del lugar, comentaron entre ellos, registraron ideas en sus libretas, pegaron stickers y se vincularon con el ambiente natural inmediato, lo que reforzó el sentido del relato.



Ríos y Océanos

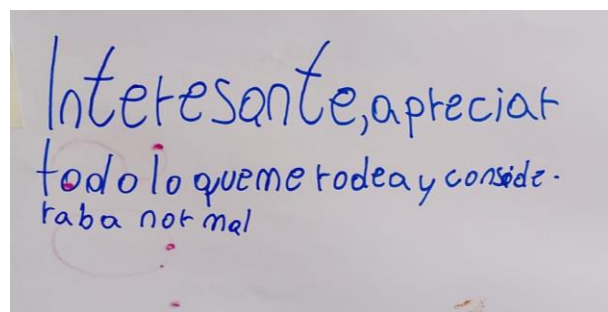
La estación se desarrolló en el subterráneo de Cecrea ambientado en tonos azules y con iluminación tenue, acompañado por un paisaje sonoro de olas y agua. En el centro se dispusieron objetos naturales marinos en círculo —conchas, arena y telas blancas y azules— que componían un escenario envolvente al que se accedía atravesando un “portal” o túnel de ingreso. Allí, el facilitador, personificado con vestimenta playera, introducía el espacio mediante un relato sobre las visitas a la playa y la recolección de conchitas como “tesoros” para hacer collares, invitando a tocarlos y a dialogar sobre el mar, los ríos y los cuidados necesarios para protegerlos.

Al ingresar, la mayoría de NNJ se mostraron expectantes frente al túnel y al ambiente inmersivo; varios exploraron la arena con los pies e interactuaron con los objetos dispuestos en el suelo.



Espacio público

Esta estación se realizó al aire libre, en la esquina del pasaje Sangra con el paseo peatonal 21 de Mayo, a pocos metros de Cecrea. El grupo se reunió en torno a una banca del sector, donde el facilitador, que se encontraba personificado como un adulto mayor con peluca blanca, presentó la actividad mediante una narración sobre la memoria, la historia de las calles de Arica y la importancia de resguardar y cuidar los espacios compartidos para el bienestar comunitario. Frente a él se instaló un papelógrafo con las preguntas guía, y tras una breve interacción inicial invitó a NNJ a observar el entorno, identificar qué les gustaba o no del lugar y registrar sus respuestas en la bitácora. Durante el desarrollo, NNJ participaron con buen ánimo, risas y atención al personaje, comentando entre ellos sus percepciones del espacio.



3. Consejo

- *Reflexiones finales y convivencia*

Al cierre de la Escucha, NNJ participantes y el equipo Cecrea se reunieron en el pasaje Sangra, a la entrada del Centro, y se acomodaron en círculo para escuchar las palabras finales y los agradecimientos. Se dispusieron distintos soportes en los muros exteriores —pizarra blanca y papelógrafos— para que las y los participantes plasmaran sus ideas, pensamientos y sugerencias sobre lo que experimentaron en las estaciones. De manera libre y relajada, fueron acercándose a escribir, y también utilizaron una cabina de recados para registrar mensajes más privados con tizas. Luego, se compartió una convivencia con jugos, frutas y torta, a la que se integraron cuidadores y cuidadoras que llegaron para el cierre.

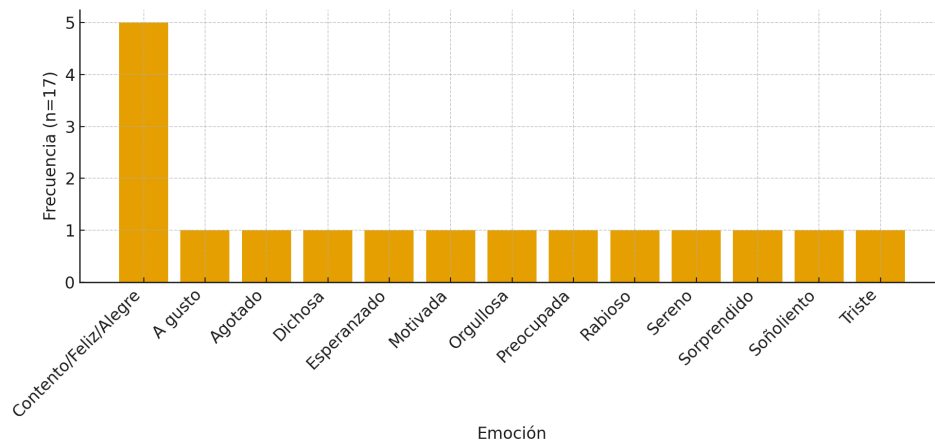


¿Qué escuchamos?

Este apartado presenta los resultados de la Escucha. A partir del vaciado de las respuestas de NNJ en las diversas dinámicas y actividades, se realizó una sistematización organizada en cuatro dimensiones: (1) sistematización de emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que consideran su patrimonio; (3) sistematización de lo que les gusta, no les gusta y evocan en sus territorios; (4) sistematización de sus ideas de laboratorios; y (5) análisis transversal de lo de lo sistematizado en los puntos 1, 2, 3 y 4.

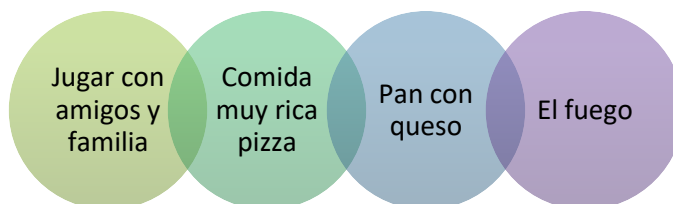
1. ¿Cuáles fueron los estados de ánimo de NNJ al llegar a la Escucha?

A continuación, se presentan las emociones de NNJ al comienzo de la jornada, junto con las frecuencias registradas en cada una de ellas:



2. ¿Qué es para NNJ su patrimonio?



Aquí se presentan las respuestas sobre lo que NNJ consideran su patrimonio. Llama la atención que las menciones se ubican en el orden de lo cotidiano, especialmente en relación a la comida, mientras que casi no aparecen referencias a patrimonios tradicionalmente reconocidos como históricos, socioculturales, materiales o inmateriales. La mención al fuego podría entenderse como un patrimonio asociado al desarrollo de la humanidad y a sus múltiples usos en la vida colectiva, por ejemplo, en rituales.







3. ¿Qué les gusta, no les gusta y sienten/piensan NNJ de su territorio?

A continuación, se sintetizan los hallazgos sobre lo que NNJ sienten, piensan, les gusta y no les gusta, en base a sus respuestas a las preguntas del recorrido sensorial: qué emociones o pensamientos les genera el espacio, qué elementos les agradan o desagradan.





Bienestar

Qué sienten / piensan  	Qué les gusta 	Qué no les gusta 
<ul style="list-style-type: none"> • Feliz • Tranquilidad • Estar tranquila • Paz • Bienestar, mucha paz • Paz interior • Paz interior y estar en paz con los demás • Estar en paz con todos • Relajado • Se siente bien, pero con color • Un espacio tranquilo y seguro (dibujo de carita feliz) • Seguridad • Estar seguros/seguras de nosotros mismos • Comodidad, seguridad • Estar cómodo conmigo mismo y el entorno • Sentirme cómodo • Que no haya mucha gente a mi alrededor • Sentir una emoción positiva • Ser feliz • Amor propio • Comunicación • Al inicio estresada, después más calmada y tranquila • ¿Puedo quitarme los zapatos? • Dormir por horas • Dormir relajado • Dormir sin que me molesten • Ir a la playa 	<ul style="list-style-type: none"> • No me desagrada nada, me gusta todo • Todo • Me gusta, pero me gustan mucho más las plantas • ¡Mira estas cositas para hacer figuras! • Que me he hecho amigos acá • Me gustó esta sala • El piso • Los juguetes y la música para relajarnos • Las canciones me recuerdan a las películas que más me encantan, tienen un recuerdo muy feliz • Te tkm Carito (afecto hacia la facilitadora) • La estación está perfecta, bien linda e ideal, perfecta • Me encantó el tótem, fue lo mejor y me relajó mucho • Me encantó el hada, me cayó súper bien • El color y la paz y la tranquilidad • Me encantó la manera como me trató el hada • La música • Me gustó que hubiera fomi moldeable (3) • Me agradó la paz 	<ul style="list-style-type: none"> • No me gusta el calor / mucho calor • Necesitamos un ventilador (3)

Territorio y ancestralidades





Qué sienten / piensan  	Qué les gusta 	Qué no les gusta 
<ul style="list-style-type: none"> • Una vez toqué una llama real • Me dan muchas ganas de bailar • Yo he sido a cinco carnavales • Tranquilidad • Relajada 	<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta cómo los ancestros hablan y se hacen escuchar con toda la historia que hay detrás • Los instrumentos musicales • Las flautas que en el aguayo para experimentar • La conexión entre la cultura y el baile • Tradiciones lindas que cuentan historia de nuestro norte • El ambiente, el ritmo • La historia del ritmo • Tocar la zampoña • Muy bonito todo, me recordó cuando estaba en 7mo y aprendí a tocar música • Me encantó todo lo que hicimos en este espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Suena por los dientes • Me dan asco / A mí igual (tocar el instrumento por el mismo orificio que otra persona) • No conocía la quijada y no me gustó el olor porque me mareaba el olor / Yo igual • No soy fan de estas instancias porque hacen los carnavales afuera de donde vivo, básicamente no duermo. Lo respeto, pero no me gusta.

Estación Naturaleza





Qué sienten / piensan  	Qué les gusta 	Qué no les gusta 
<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad (varias menciones) • A mi mamá se le secan las plantas, porque se le olvida • Paz • Felicidad • Nostalgia • Me dio sueño • Relajada • Tranquila en todas las salas • Bien • Relajación • Respeto mucho la naturaleza y a las plantas, nos dan oxígeno • Me recuerda un paseo en un río • El mar, tranquilo me recuerda la vida del mar, me calma, una segunda casa • Un NNJ se acerca a observar 	<ul style="list-style-type: none"> • Me gustaría observar a todas las lombrices • El ruido de estar afuera • Las plantas • Las plantas y el aire fresco • Las plantas y los pájaros • Escuchar los pájaros, las hojas y el pasto al tocarlo • Cómo la naturaleza se hace presente • El picaflor • Los sonidos de las aves • No soy fan, pero me gusta el sonido de la lluvia • Me gustó que esta vez no morí de calor dentro 	<ul style="list-style-type: none"> • Basura • No me gusta sentir que en cualquier momento puede pasar un pájaro y hacerme caca

un árbol y mirar los pájaros que hay en este		
--	--	--

Espacio público

Qué sienten / piensan  	Qué les gusta 	Qué no les gusta 
<ul style="list-style-type: none"> • Me hizo pensar que debo prestar más atención, como si no mirara bien el entorno • Me gustó estar afuera, reconocer y escuchar lo que hubo, lo que pudo haber pasado acá, no lo había pensado • Interesante, apreciar todo lo que me rodea y consideraba normal • Bien • Vergüenza • Frío • Risa • Alegría 	<ul style="list-style-type: none"> • Me agradó el señor (tótem abuelito) 	<ul style="list-style-type: none"> • El mural de la calle porque tiene un diablo (mencionado 2 veces) • Ese lugar que es como un casino • Estas intervenciones en la calle me dan vergüenza • No me gusta el dibujo de la pared • Basura

Ríos y Océanos

Qué sienten / piensan  	Qué les gusta 	Qué no les gusta 
<ul style="list-style-type: none"> • Me gusta mucho, mucho ir a la playa y hacer castillos • Vamos al Laucho, conozco muchas playas, la Chinchorro también y las Machas que está más allá y es más peligrosa • Yo voy con mi abuelita y con mi hermano • Se siente asfixiante • Me siento tranquilo, relajado • Me trajo recuerdos entretenidos de cuando era más chico con el mar • El sonido del mar es hermoso • Los animales (dibujo de foca o lobo marino) • Cuando estás en el mar y te acuestas, o sea flotando, te relajas 	<ul style="list-style-type: none"> • ¡Qué hermoso! (al tocar colgante de conchas) • Muy bonito • Los elementos que había • El sonido que tenía el ambiente, como de mar • Los elementos que había para experimentar • Me encantó el canta vientos • Estaba bonito el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • No me gusta mucho el mar, pero voy porque mi tío hace surf • No me gusta el mar en general • Arena

4. ¿Cuáles son los intereses de NNJ?

Si bien en esta Escucha no se llevó a cabo una actividad directamente relacionada con reflexionar y/o construir su ciudad soñada, como se había planteado en los objetivos, en este apartado se sistematizan aquellas ideas de laboratorios que NNJ expresaron en las distintas estaciones sensoriales, en tanto estas reflejan sus deseos y aspiraciones en cuanto a lo que les gustaría realizar en Cecrea, lo que incluye actividades vinculadas a su entorno próximo, por ejemplo, la calle o espacios al aire libre, y que podría proyectarse como una aproximación a una idea de ciudad.

Estación	Laboratorios / actividades propuestas por NNJ
Bienestar	<ul style="list-style-type: none"> • Meditación (2) • Meditar (coro de niñas) • Relajación • Pilates • Yoga • Pintura • Me gustan mucho las actividades (laboratorios), algunas que no me gustan tanto, pero hay otras que de verdad me encantan
Océanos	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio para limpiar la playa Algo para fabricar estos cantos vientos o cosas con elementos del mar No haría laboratorios sobre el mar, quizás sí sobre su cuidado
Ancestral	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales / instrumentos andinos • Saber de su vida, de su historia (ancestros) • Una experiencia para entender mejor las danzas de carnaval y sus movimientos • Donde enseñen una coreografía para bailar, grupal o sola, todos los medios de expresión son válidos
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorios de plantas • Cultivar muchos tipos de plantas y flores para observar los pájaros que vienen • Meditación en entornos naturales • Donde no haya tantas personas y con mucho verde • Para hacer crecer más verde • Ir al humedal, para saber más de su naturaleza, de sus cuidados y conocer más de su historia • Casita en el árbol • Disfraces de bosque encantado • Acampar
Espacio público	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de Arica • Murales • Al aire libre, de recoger basura o de limpiar el entorno o regar plantas • Cuidar el exterior • Disfraces de rol
¿Qué me hace feliz?²	<ul style="list-style-type: none"> • Música (2) • Javiera Mena

² Si bien esta pregunta no hace referencia directa a ideas de laboratorios planteadas por NNJ durante la Escucha, se sitúa en este apartado, pues responden a gustos concretos que se pueden considerar al momento de generar nuevos laboratorios en Cecrea Arica.

5. *Análisis territorial integrado*

Aquí se presenta un análisis territorial integrado de la Escucha en Arica, que cruza los hallazgos sistematizados en los puntos 1, 2 y 3 de este apartado de resultados, para comprender cómo habitan, significan y proyectan su territorio: cómo se sentían al llegar a la Escucha, qué les gusta y no les gusta de su territorio, y la construcción de su ciudad soñada. La lectura/análisis organiza los resultados en ocho ejes: (1) disposición afectiva y anclajes territoriales; (2) convivencia segura y relaciones de cuidado; (3) infraestructura y condiciones de uso; (4) identidad viva (tradición y lenguajes juveniles); (5) programación artístico-cultural; (6) ética del cuidado (ambiente, animales, salud); (7) agencia juvenil y ciudadanía dialógica; y (8) condiciones económicas, climáticas y de vida cotidiana.

1) **Disposición afectiva y anclajes territoriales**

La llegada a la Escucha en Arica muestra una disposición afectiva diversa pero rápidamente modulada hacia estados de calma compartida. A lo largo de las estaciones, el registro emocional dominante es de paz, tranquilidad, seguridad, comodidad y bienestar interior: “estar en paz con todos”, “sentirme cómodo conmigo mismo y el entorno”, “emociones positivas”, “amor propio”, “dormir relajado”, “dormir sin que me molesten”. Es decir, la Escucha podría activar un clima de autorregulación afectiva, donde el territorio se imagina primero como un lugar que permite bajar el estrés y sentirse seguro. Los anclajes territoriales que sostienen esa afectividad son eminentemente sensoriales y ligados a naturaleza cercana: mar, playa, ríos, plantas, pájaros, lluvia, aire fresco. El mar es descrito como “segunda casa”, el sonido del mar se asocia a calma y recuerdos entretenidos, y aparece la imagen corporal de flotar para relajarse. La playa se integra a lo cotidiano familiar (“voy con mi abuelita y mi hermano”) y al juego (“hacer castillos”). A la vez, el confort físico es clave; la incomodidad por el calor y la necesidad insistente de ventilador muestran que el bienestar territorial se juega también en condiciones materiales muy concretas.

2) **Convivencia segura y relaciones de cuidado**

En Arica, NNJ experimentan la seguridad en Cecrea, en tanto las estaciones propuestas en la Escucha son vividos como “tranquilos y seguros”, con deseos explícitos de “que no haya mucha gente alrededor” y de estar “seguros de nosotros mismos”, lo que habla de la importancia de ámbitos protegidos para NNJ. La afectividad hacia facilitadoras y personajes (“Te tkm Carito”, “me encantó la manera como me trató el hada”) refuerza que el cuidado interpersonal sostiene la confianza.

Por otra parte, emergen tensiones en la convivencia en el territorio más amplio; las instancias carnavalescas son valoradas por su historia, ritmo e identidad, pero también generan conflicto cotidiano (“no soy fan... los carnavales afuera de donde vivo, básicamente no duermo”; “lo respeto, pero no me gusta”). Aparece asco e incomodidad por compartir instrumentos con otros (“tocar por el mismo orificio”), y mareo por ciertos olores, señalando que la convivencia cultural implica negociar límites del cuerpo y la proximidad. En el espacio público, algunas intervenciones callejeras provocan vergüenza, mostrando fricciones entre expresión cultural urbana y experiencia juvenil de exposición social.

3) Infraestructura presente, pero con condiciones de uso insuficientes

Los espacios y montajes de la Escucha se perciben, en general, bien diseñados y agradables: “la estación está perfecta”, “me gustó esta sala”, “el tótem fue lo mejor”, “estaba bonito el espacio”, “me encantó el canta vientos”. Sin embargo, el bienestar se ve condicionado por infraestructura básica; el calor aparece como principal límite en la experiencia (“no me gusta el calor”, “necesitamos un ventilador”), lo que sugiere que, incluso en espacios culturales valorados, el confort térmico determina la posibilidad real de disfrute.

En el territorio urbano, la infraestructura simbólica también se evalúa por su estética y sentido; el mural con diablo atrae interés (mención repetida), mientras otros dibujos o “intervenciones” generan rechazo. Esto podría indicar una lectura crítica de NNJ sobre cómo se construye visualmente la ciudad y quiénes se sienten interpelados por esas marcas.

4) Identidad viva: tradición + lenguajes infantiles y juveniles

La identidad local se estructura en torno a la ancestralidad y el carnaval. NNJ valoran “cómo los ancestros hablan y se hacen escuchar con toda la historia detrás”, la conexión entre cultura y baile, las tradiciones “lindas que cuentan historia de nuestro norte”, y disfrutan tocar zampoña o conocer instrumentos andinos. El recuerdo de haber participado en carnavales y la motivación corporal de bailar revelan pertenencia activa a esta matriz cultural.

Al mismo tiempo, esta identidad convive con sensibilidades juveniles contemporáneas, por ejemplo, la molestia por el olor de la quijada, límites al compartir instrumentos, y la crítica al efecto invasivo del carnaval cuando afecta el descanso. Se ve una identidad viva porque no es solo una adhesión tradicional, sino que es apropiación situada, que valora la historia. En paralelo, la música pop y amistades (“Javiera Mena”, “mis amigas”, “jugar con amigos”) aparecen como fuentes de felicidad, mostrando cruces entre referentes globales y redes afectivas locales entre pares. Asimismo, el patrimonio de NNJ o “su patrimonio”, lo vinculan con prácticas cotidianas que tienen que ver con la comida, algo muy propio del disfrute de estos rangos etarios.

5) Programación artístico cultural

Aunque no hubo dinámica formal de “ciudad soñada”, las propuestas de laboratorios muestran una agenda cultural deseada y muy articulada al territorio. En Bienestar piden meditación, yoga, pilates, relajación y pintura, reforzando que conciben Cecrea como espacio para autocuidado emocional y creativo. En Ancestral demandan instrumentos andinos, conocer la vida e historia de ancestros, y experiencias para entender y practicar danzas de carnaval (coreografías grupales o individuales), lo que conecta programación con identidad nortina. En Espacio público proponen historia de Arica, murales, actividades al aire libre para cuidar el exterior y acciones performativas como disfraces de rol, indicando interés por una cultura participativa. Desde la estación Naturaleza, amplían esta agenda con una línea programática ecológica y de vínculo sensorial con lo vivo: laboratorios de plantas, cultivo de flores para observar los pájaros que llegan, meditación en entornos naturales, y salidas al humedal. A esto suman imaginarios lúdicos conectados con el paisaje, como la casita en

el árbol, disfraces de bosque encantado, acampar. En Océanos quieren fabricar canta vientos, explorar elementos del mar y, sobre todo, cuidarlo (limpieza de playa).

6) Ética del cuidado: medioambiente, animales y salud

El cuidado ambiental aparece de modo transversal. En Naturaleza se valora el oxígeno de las plantas y se expresa respeto explícito por ellas; les molesta la basura y la posibilidad de contaminación. En Océanos, el interés se vuelca hacia prácticas de cuidado más que hacia consumo recreativo del mar, como limpiar la playa, fabricar objetos con elementos marinos y hacer laboratorios sobre su protección, aunque evidencian conocimiento de playas, como Chinchorro. En Espacio público, de nuevo se propone recoger basura, regar plantas, limpiar el entorno y “cuidar el exterior”.

En salud, el eje más visible es el bienestar psicoemocional, en tanto desean (o les gusta) la tranquilidad, paz interior, descanso y condiciones espaciales que no saturan (“que no haya tanta gente”). El calor aparece no solo como molestia ambiental sino como factor que afecta la salud y el confort. Aunque no hay muchas menciones directas a animales, la observación de pájaros, picaflor y lombrices, y el deseo de cultivar para atraer aves, muestra una relación cuidadosa con otras formas de vida.

7) Agencia juvenil y ciudadanía dialógica

NNJ ejercen agencia al evaluar críticamente sus experiencias territoriales y formular propuestas concretas. Reconocen el valor cultural del carnaval, pero también sus externalidades (ruido, falta de sueño). Critican intervenciones urbanas que no les hacen sentido o les generan vergüenza, y al mismo tiempo destacan aquellas que conectan con imaginarios locales (mural con diablo). Identifican necesidades inmediatas de infraestructura para su propio bienestar (ventiladores). Sobre todo, su agencia se expresa en la agenda de laboratorios, solicitando actividades situadas concretas (limpiar playas, cuidar humedal, murales e historia local, meditación en naturaleza, cultivar plantas, acampar, casita en el árbol).

8) Condiciones de la vida cotidiana

La vida cotidiana aparece atravesada por el clima extremo y el uso intensivo de espacios naturales costeros. El calor es una condición estructurante, puesto que les molesta, limita el disfrute y vuelve visible la necesidad de equipamiento básico. El mar y las playas forman parte de rutinas familiares y de ocio, pero también generan sensaciones ambivalentes, para algunos son fuente de tranquilidad y recuerdos; para otros el mar no gusta o se vive como asfixiante, aunque igualmente se visita por vínculos familiares (surf del tío). La arena puede ser disfrutable pero también elemento de rechazo, mostrando que el territorio se “habita” desde sensorialidades distintas.

En lo social, la escuela aparece como fuente de presión y conflicto (suspensión, estrés por muchas clases), mientras Cecrea se posiciona como pausa deseada y espacio de cuidado. Los carnavales, por su parte, evidencian cómo las tradiciones impactan ritmos cotidianos de descanso. En suma, NNJ proyectan un Arica donde lo cotidiano tenga mejores condiciones térmicas, menos basura, más espacios verdes y naturales cuidados, programación cultural conectada con tradiciones ancestrales y naturaleza, y lugares seguros para estar tranquilos, crear y encontrarse.

Conclusiones

Concluida la sistematización y análisis de la Escucha en Cecrea Arica —alineados con el objetivo de reflexionar con NNJ sobre las dimensiones geográficas, materiales, sociopolíticas, culturales, históricas, simbólicas, afectivas y emocionales de sus territorios para nutrir la programación y las transformaciones locales—y en relación con los objetivos específicos, presentamos las siguientes conclusiones:

- **Disposición afectiva y anclajes territoriales:** Predomina una disposición hacia la calma y el bienestar. Los anclajes afectivos están en lo sensorial-natural (mar, playa, ríos, plantas, aves, aire fresco) y en el cuerpo/confort; el calor interrumpe ese bienestar.
- **Convivencia segura y relaciones de cuidado:** Cecrea se vive como espacio protegido y cariñoso, sostenido por el trato cuidadoso de facilitadoras. En el territorio, la convivencia cultural es ambivalente: se valora el carnaval y la ancestralidad, pero se tensiona por ruido, falta de sueño y límites corporales.
- **Infraestructura y condiciones de uso:** Los dispositivos de la Escucha se evalúan positivamente y generan disfrute, pero la experiencia evidencia déficits básicos de confort (especialmente térmico). En la ciudad, NNJ leen críticamente la estética del espacio público: algunos murales atraen y otros provocan rechazo.
- **Identidad viva:** La identidad ariqueña se articula en torno a tradiciones nortinas, con fuerte valoración de instrumentos, historia y baile ancestral. Convive con sensibilidades y referentes musicales juveniles actuales; su noción de patrimonio es cotidiana (comida).
- **Programación artístico-cultural:** NNJ proyectan una programación situada en territorio y cuidado: bienestar (meditación, yoga, arte), ancestralidad (instrumentos andinos, danzas), naturaleza (cultivo, humedal, actividades con verde), océanos (limpieza de playa, objetos marinos) y espacio público (murales, historia local, acciones al aire libre).
- **Ética del cuidado:** Hay una ética ecológica transversal: rechazo a basura y contaminación, deseo de proteger mar, playas, humedal y vegetación. El bienestar psicoemocional es central; el calor se reconoce como problema de salud/confort. Relación respetuosa con fauna cercana (aves, picaflor, lombrices).
- **Agencia juvenil y ciudadanía dialógica:** NNJ argumentan, evalúan críticamente su ciudad y formulan propuestas concretas de mejora cultural y ambiental (limpieza, más verde, historia, murales, espacios de calma). Su agencia nace de la experiencia territorial directa.
- **Condiciones de vida cotidiana:** El clima cálido estructura el habitar (necesidad de ventilación). El mar es cotidiano y familiar, pero con experiencias mixtas (calma vs. asfixia/rechazo). La escuela aparece como fuente de presión, mientras Cecrea funciona como pausa segura; el carnaval impacta rutinas de descanso.

Bibliografía

- Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Jara Holliday, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.

- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.