

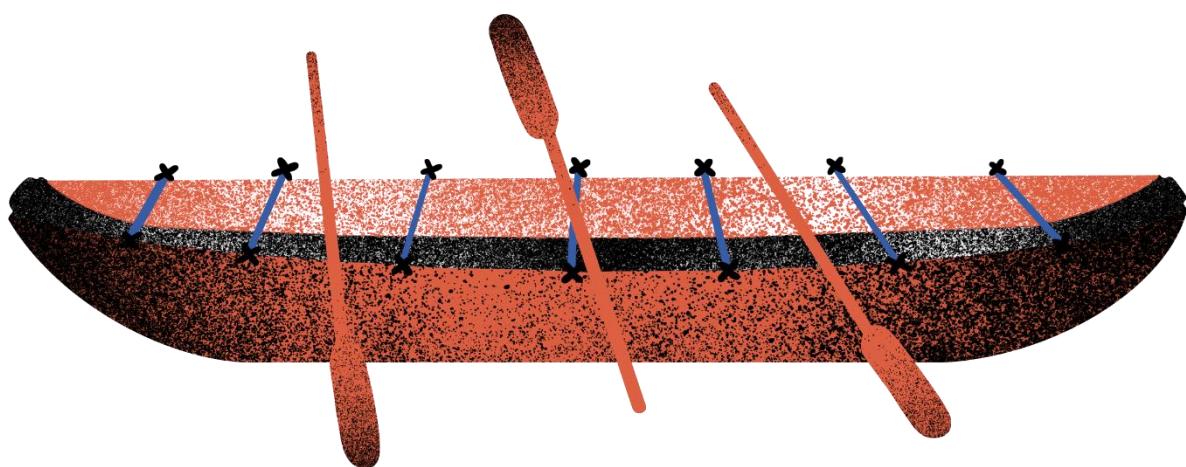
---

*Informe*

*Segunda Escucha Creativa 2025*

*Cecrea Castro*

---



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2025:** Lupa Consultoras.  
**Coordinación Escuchas Creativas y sistematización de informe:** Fernanda Casorzo Pino.  
**Producción Escuchas Creativas:** Romina Aguirre Villarroel.  
**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Castro:** Rosario Arteaga Abogabir, Gabriel Piña Muñoz y Daniel Alvarado Cárdenas.  
**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2025. Programa Centros de Creación (Cecrea). [www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Con la información obtenida, se planifica la programación de Cecrea. Al mismo tiempo, es una metodología participativa y de investigación, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados, a tomar decisiones en cada espacio, y a ejercer su ciudadanía creativa<sup>1</sup>.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas y se divide en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades y hacen preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por NNJ, lo que luego será sistematizado en el informe de resultados que estás leyendo.

## Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2025

### Contexto

Desde el modelo Cecrea, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son ciudadanos/as creativos/as capaces de incidir en el territorio en el que viven, a partir de su creatividad. En el programa incentivamos esta mirada a partir de una programación que busca vincularse con sus intereses y al mismo tiempo con las características del territorio, y sus problemáticas y necesidades, identificadas por ellos/as mismos/as.

Desde esta perspectiva resulta fundamental reconocer su mirada, sobre todo en un año en que se genera un recambio de autoridades a nivel político y donde el Estado está mandatado con fuerza a desarrollar procesos participativos con niñeces y adolescencias para influir en las decisiones públicas (Ley 21.430 y Política Nacional de Niñez y Adolescencia). Una democracia más robusta se construye desde la participación de todos y todas quienes habitan un territorio y por supuesto, los niños, niñas y jóvenes no deben ser la excepción.

En este segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea 2025 quisimos invitarles a contribuir a esta perspectiva generando un proceso donde NNJ puedan opinar sobre el territorio en el que viven e mismo tiempo, imaginar un país mejor. Nuestro objetivo es que sus ideas contribuyan a nuestra programación –en el entendido que aspiramos siempre a incidir y transformar los territorios donde se encuentra Cecrea- y, al mismo tiempo, construyamos un insumo que aporte al contexto cívico político que estamos viviendo.

---

<sup>1</sup> Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar [www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## Objetivo general

Reflexionar con niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea sobre las características que identifican de sus territorios –geográficas y materiales, sociopolíticas y culturales, históricas y simbólicas, afectivas y emocionales– para contribuir con su mirada a la programación de Cecrea y a las transformaciones locales.

## Objetivos específicos

1. Identificar los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **valoran** de sus territorios.
2. Reconocer los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **consideran poco significativos o que no valoran** de sus territorios.
3. Co-construir con niñas, niños y jóvenes una **visión compartida del territorio** que desean habitar, incorporando tanto sus aspiraciones como propuestas de transformación.

## Metodología para la sistematización y análisis

El proceso de sistematización y análisis se realizó a partir de la información recopilada durante la Escucha mediante **observación participante**, entendida como la interacción directa entre observadores y participantes en su propio contexto social (Taylor & Bogdan, 1986). Esta técnica permitió documentar expresiones orales, escritas, gráficas y simbólicas de NNJ a través de una pauta de observación estructurada. Posteriormente, se realizó el **vaciado, sistematización y análisis de la información** (Jara, 2011), organizándola en torno a cuatro dimensiones: (1) emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo sistematizado en los puntos 2 y 3.

La información recopilada fue **clasificada en categorías y/o frecuencias**, lo que permitió ordenar y comparar los contenidos expresados por NNJ en las distintas modalidades de participación (Bardin, 1996; Krippendorff, 1997). Sobre esta base, se aplicó un **análisis de contenido** (Krippendorff, 1997), organizado en base a diversos indicadores, orientados a identificar sentidos, consensos, disensos y hallazgos significativos desde una perspectiva situada y co-creativa en pos del fortalecimiento del programa Cecrea.

.

## ¿Dónde y cuándo se realizó?

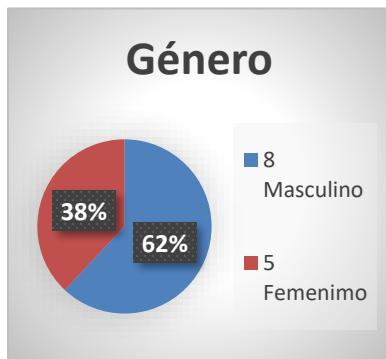
Cecrea Castro

Fecha: viernes 10 de octubre de 2025

Hora: 15:00 a 18:00 horas.

## ¿Quiénes participaron?

**Participantes:** 13 niñas, niños y jóvenes



### Facilitadores

Jaime Cárdenas  
María Inés Galecio  
Valentina Mellado  
Eliana Orellana  
Yasna Orellana  
Anaïs Roca

### Observadoras

Valeria Sepúlveda  
Krisna Tolentino  
Carla Yáñez

## ¿Qué observamos?

En esta sección se presenta un recorrido por las actividades realizadas durante la Escucha Creativa, describiendo lo realizado en cada uno de sus momentos: Recepción, Maestranza y Consejo.

### 1. Recepción

- *Animómetro: ¿Cómo me siento hoy?*

Al llegar a la Escucha, NNJ registraron su estado de ánimo introduciendo un círculo de goma eva en un “semáforo” compuesto por tres frascos que representaban emociones: blanco (me siento bien), amarillo (me siento más o menos) y rojo (me siento mal). En paralelo, se dispuso un dispositivo *Lilypad* con sensores: al presionar un interruptor se indicaba el nivel de energía (baja, media, media-alta, alta), aumentando el número de pulsaciones según la intensidad. No todos los participantes comprendieron el ejercicio, solo tres respondieron explícitamente “bien”, por lo que operó más como una experiencia lúdico-táctil que como medición declarativa del estado de ánimo.



- *Recorrido sensorial: ¿Qué elementos descubrieron?*

El recorrido sensorial se realizó mediante cajas con elementos naturales típicos del territorio — algas, lana, hoja de nalca, tierra, arena y un difusor con aroma— en las que NNJ introdujeron las manos para explorar texturas. Si bien varios NNJ prefirieron observar o jugar en el espacio, se constató un reconocimiento intuitivo y orgánico de los materiales por parte de quienes sí participaron.



- *Presentación y desbloqueo*

La actividad comenzó con una dinámica de presentación en círculo, donde cada persona eligió una pieza del tablero de ajedrez gigante y se presentó desde ese lugar, mencionando su nombre. Si bien el grupo incluía una mayor proporción de personas adultas en comparación con niñas, niños y jóvenes, el ambiente general fue de confianza y familiaridad. Posteriormente, se desarrollaron dos juegos: primero, una actividad tipo “buscaminas” en parejas, donde un participante avanzaba con los ojos cerrados sorteando obstáculos siguiendo las indicaciones verbales de su compañero o compañera; luego, una persecución con la modalidad de “congelado”, en la que quienes eran tocados debían detener su movimiento hasta recibir la señal para continuar.



## 2. Maestranza

- *Teatro de sombras y Podcast: lo que me gusta y lo que no me gusta de mi ciudad*

**Grupo de 7 a 14 años:** la actividad tenía como propósito crear una obra de teatro de sombras para representar lo que a NNJ les gustaba y no les gustaba de su ciudad, mediante recortes de elementos del entorno natural y urbano de Castro como animales, palafitos, iglesias, casas.

**Grupo de 12 a 19 años:** la actividad comenzó con el juego *Canasta Familiar* como dinámica de activación. Luego, cada participante respondió en una cartulina la pregunta: ¿Qué les parece Castro?, insumo que se utilizó para orientar los temas del siguiente momento, que consistió en crear el podcast *El Contracorriente: lo que me gusta y no me gusta de mi ciudad*. La actividad se desarrolló en una ambientación que simulaba un estudio de radio, con micrófono central, mesa redonda y la ficción de “transmitir en vivo”.



- *Mapa: Imaginar cómo me gustaría que fuera la ciudad donde vivo*

Cada grupo etario elaboró un mapa colectivo para representar, de manera visual (dibujos, recortes, palabras), cómo querían que fuera la ciudad en que viven. NNJ incorporaron ideas sobre infraestructura, entornos naturales, convivencia y modos de vida deseados.





### 3. Consejo

- *Presentación de creaciones grupal: ¿Cómo se imaginan la ciudad ideal?*

Al cierre de la Escucha, NNJ mostraron sus mapas, compartiendo lo que les gustaría encontrar o cambiar para habitar su ciudad soñada. A través de la conversación, pudieron expresar sus ideas, emociones y deseos sobre el territorio, mientras escuchaban las experiencias de sus pares.

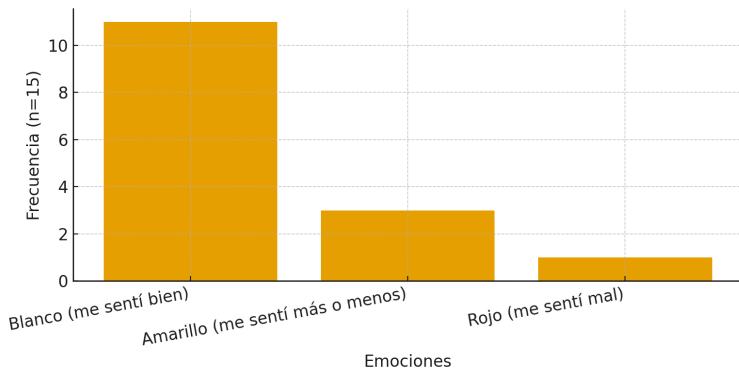


## ¿Qué escuchamos?

Este apartado presenta los resultados de la Escucha. A partir del vaciado de las respuestas de NNJ en las diversas dinámicas y actividades, se realizó una sistematización organizada en cuatro dimensiones: (1) sistematización de emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo de lo sistematizado en los puntos 1, 2 y 3.

### 1. ¿Cuáles fueron los estados de ánimo de NNJ al llegar a la Escucha?

A continuación, se presentan las emociones de NNJ al comienzo de la jornada, junto con las frecuencias registradas en cada una de ellas:



### ¿Qué les gusta, no les gusta y evocan en su territorio NNJ?

A continuación, se sintetizan los hallazgos sobre lo que NNJ valoran, no valoran, evocan y reconocen<sup>2</sup> de su ciudad. La información deriva de sus respuestas a las preguntas orientadoras sobre qué les gusta de Castro, qué no les gusta, qué elementos reconocen y que sienten o qué recuerdos les traen.

- Grupo de 7 a 14 años

Categoría	Qué les gusta ✓	Qué no les gusta ✗	Qué reconocen @@
Naturaleza y recreación	árboles majestuosos; esponjoso y suave (textura alga)	no me gusta nada donde vivo no hay nada más que pura agua; lo espinoso porque pincha y duele; alga marina huele mal; no	en Rauco en la playa hay muchísimos martín pescadores; donde vivo es pura playa y hay queltehués; adonde yo

<sup>2</sup> Durante el recorrido sensorial inicial, NNJ aludieron a lugares o sensaciones que les evocaban diversos elementos con los que interactuaron mediante el tacto. Si bien algunos de estos fueron valorados positiva o negativamente, otros simplemente fueron reconocidos, sin mediar evaluación. No obstante, para la sistematización se incluyeron en esta misma tabla, en vez de crear un apartado especial.

		me gustó el alga marina es un poco asquerosa; huele apesento; asqueroso; como olor a perros muertos	vivo no hay ballenas y vivo cerca del agua; tierra; polvito; es un poquito mojado como si fuera del agua
<b>Convivencia y rasgos de las personas</b>		personas que pasan en la noche por mi casa y botan basura; personas que queman basura; cuando tiran basura en la calle	
<b>Medioambiente</b>		como huele la basura; cuando tiran basura en la calle; yo me acordé de la ciudad que está muy sucia; personas que botan basura; personas que queman basura; huele apesento; olor a perros muertos; alga marina huele mal; asqueroso	alga marina; basura; malos olores
<b>Hogar / espacios cotidianos</b>	ricoooo esto lo tengo en un perfume de mi casa; sí mi casa tiene olores ricos; huele a limón; máquinas que hacen olor en mi casa; con aceites de masaje; sale un olor muy rico		en la punta del cerro; en Putemun (en referencia donde viven)
<b>Bienestar animal</b>	podríamos hacer una historia con mi gato; quiero un gato porque tengo un gato; voy a necesitar harts pudúes porque quiero hacer una comunidad de pudús; mi abuela adoptó una bandurria que me despertaba en la noche		gato; pudú; bandurria

- Grupo de 12 a 19 años

Categoría	Qué les gusta ✓	Qué no les gusta ✗
<b>Naturaleza y recreación</b>	Me gusta mucho la plaza, es tranquila; El paisaje, es tranquilo;	Las playas huelen a marisco
<b>Infraestructura y espacios urbanos</b>	Lo bonito de Castro, porque es armónico; Podría decir el Bonsai Sushi, porque mi papá es amigo del dueño y me hace descuento	No hay veredas, los autos van muy rápidos, es peligroso; Que existan más pasos de cebra en el camino en la carretera; No hay paradas de bus; Cuando manejan mal, no apagan las luces altas y uno no ve nada
<b>Convivencia y rasgos de las personas</b>	A chicos y chicas les hablé	Cuando pasan esos señores fumando y tiran saliva; ¡Un escupo! ¡Ayuda!; Las alianzas del colegio, pero se ponen a pelear; Era un niño más negro que yo...; Tan pobre que ni para el

		plan alcanza; Boric; El alcalde de Castro; Alguien que tenga plata, que tenga poder; Kim de Corea del norte
<b>Educación y cultura</b>	Me gustan los talleres de circo; Lo que más me gusta es la comparsa del colegio, bailamos con el elenco; Nuestro colegio; Me gusta la comida, la cultura y las tradiciones; El arte, porque hay comida y no está pasado a meado, puedo comer tranquila	Todas se entristecen cuando recuerdan que la comparsa no se pudo hacer porque llovió
<b>Movilidad</b>		No puedo tomar micro sola, tomo con mi hermana; Las micros a veces están un poco llenas, no hay asientos
<b>Medioambiente</b>		Valparaíso está pasado a meado, incluso el cerro Alegre; Puerto Montt también huele mal; En Puerto Montt ando con audífonos por los ruidos
<b>Seguridad y riesgos</b>	Castro es más tranquilo, me siento segura; Castro fue la primera vez que salí sola	Conducen muy fuerte, los accidentes automovilísticos; Tengo un familiar que falleció... yo le quería mucho; [¿Qué habría que hacer?] un toque de queda para que no vendan alcohol a menores; Que en la discoteca no vendan alcohol a los menores; Los niños pagan a los adultos para que les compren alcohol; Ayer íbamos caminando y un viejo nos estaba mirando raro
<b>Hogar / espacios cotidianos</b>		a mi hermana le cayó una caca de paloma
<b>Bienestar animal</b>	gatitos y mascotas; adopción de gatos	También había unos conejitos muertos...
<b>Identidad</b>	La paz de Castro	
<b>Transversal</b>	Un niño presentó en el teatro de sombras un relato sobre una familia o comunidad de pudúes, los cuales vivían bajo una constante preocupación por la amenaza de los seres humanos que habitan la ciudad, posteriormente aparece una ballena que invita a la comunidad de pudúes a acercarse a Cecrea, ya que es un lugar seguro.	

## 2. ¿Cómo visualizan su ciudad ideal?

Este apartado reúne, por categorías, las ideas de NNJ sobre su “ciudad soñada”. La información proviene de sus respuestas a las preguntas guía: ¿Cómo se imaginan que sería su ciudad ideal?

- Grupo de 7 a 14 años

Categorías y elementos de la ciudad soñada de NNJ		
Naturaleza y recreación	Bienestar animal	Educación y cultura
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de sky gratuito y accesible para todos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuario para observar animales marinos destacando que en esta isla hay muchos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblioteca con juegos de mesa gratuita a diferencia de Peterland muy caro</li> </ul>

	• Zoológico abierto donde los animales puedan ser libres	
--	--	--

- Grupo de 12 a 19 años

Categorías y elementos de la ciudad soñada de NNJ		
Infraestructura y espacios urbanos	Convivencia, ciudadanía y seguridad	Medioambiente
Que si comienzan una construcción la terminen; Que las calles estén bien hechas, que no queden a medias; Café con cultura japonesa; Lugar de karaoke	Chile no es un país de respeto; No son respetuosos unos con otros; Eso no es respetuoso para nada; La forma de pensar de las personas; Que se respete a todos aunque hagan cosas malas; Porque le divierte hacer eso o por una condición mental o porque les pagaron; Más seguridad... la policía no hace nada; Para mayores de 13 a 18 años; Nada, no se puede hacer nada; Mataron al tío abuelo de una amiga al frente de ella con puñaladas y balazos en la plaza Echaurren en Valparaíso	Calentamiento global y contaminación; Que el presidente haga algo bien por el país que cuide el medioambiente
Servicios públicos y comunitarios	Bienestar animal	Educación y cultura
Un sitio donde tejer; Un local que venda multifandom <sup>3</sup> ; Conciertos; Faltan restaurantes comida japonesa coreana más cultura de otros países; lugares accesibles para todos	Café para estar en tarde bonitas, pero que tenga gatos; Con gatitos a cuidar; Hotel de gatos para su refugio y cuidado	Talleres para más grandes separados de los niños pequeños; Talleres divididos por edades; Los niños más pequeños siempre están con más energía; A los más chicos se les podría enseñar a tejer pero se aburren rápido; lugares para mayores de 13; Un taller relajado para más grandes (todas las menciones anteriores son en relación a Cecrea); espacio de cultura oriental (café); librería de juegos de mesa
Identidad y referentes culturales	Derechos, ciudadanía, orden mundial	
Es que Castro es una ciudad muy chica; Eso es lo que me gusta de Castro que no pasa eso (la violencia extrema); Algo más	Más plata para la gente; Subir el sueldo mínimo; A mi mamá la sobreexplotaban, le pagaban el sueldo mínimo y hacía un montón	Con puras camas, para puro dormir" (Simón, 7)

<sup>3</sup> *Multifandom* describe a alguien que tiene múltiples intereses y participar en diversas comunidades de fans al mismo tiempo. Puede ser una franquicia de entretenimiento (películas, series, videojuegos), un artista, un equipo deportivo u otro objeto de interés.

local	de cosas; Le quitaría poder al sector privado y se lo daría a las ferias; Las MiPymes no están bien valoradas; Dar más poder a la gente que vende en la calle; Le quitaría poder al sector privado pero antes le quitaría a los narcos; que no sean solo de una sola empresa gringa; Darles más poderes a las ferias, a comprar cosas en la calle la riqueza en vez de estar concentrada en los multimillonarios; Eso tiene soluciones dar más plata para pagar a un guardia que vigilara eso; Ya están así nacieron así; Es que nacieron pobres	
-------	--	--

### 3. Análisis territorial integrado

Aquí se presenta un análisis territorial integrado de la Escucha en Castro, que cruza los hallazgos sistematizados en los puntos 1, 2 y 3 de este apartado de resultados, para comprender cómo habitan, significan y proyectan su territorio: cómo se sentían al llegar a la Escucha, qué les gusta y no les gusta de su territorio, y la construcción de su ciudad soñada. La lectura/análisis organiza los resultados en ocho dimensiones: (1) disposición afectiva y anclajes territoriales; (2) convivencia segura y relaciones de cuidado; (3) infraestructura y condiciones de uso; (4) identidad viva (tradición y lenguajes juveniles); (5) déficit programático-cultural; (6) ética del cuidado (ambiente, animales, salud); (7) agencia juvenil y ciudadanía dialógica; y (8) condiciones económicas, climáticas y de vida cotidiana.

#### 1) Disposición afectiva y anclajes territoriales

Predominó una buena disposición al llegar a la Escucha, en tanto 11 de 15 NNJ marcaron el estado de ánimo “me sentí bien”. Específicamente en relación con la disposición afectiva y los anclajes territoriales, estos se sostuvieron en sensaciones domésticas (mi casa tiene olores ricos; huele a limón; máquinas que hacen olor con aceites; sale un olor muy rico) y en materialidades del entorno (tierra; polvito; esponjoso y suave; un poquito mojado como si fuera del agua). En lo territorial, situaron su cotidaneidad en lugares concretos (en la punta del cerro; en Putemun; vivo cerca del agua) y reconocieron fauna local (martín pescador; queltehues). A la vez, hubo rechazo sensorial asociado al litoral y a ciudades conocidas consideradas poco higiénicas o saturadas (algas marinas huele mal; es un poco asquerosa; huele pestoso; como olor a perros muertos; Valparaíso está pasado a meado; Puerto Montt huele mal), así como sensibilidad a ruidos (en Puerto Montt ando con audífonos por los ruidos).

## **2) Convivencia segura y relaciones de cuidado**

Apareció una demanda explícita de respeto (Chile no es un país de respeto; no son respetuosos unos con otros; eso no es respetuoso para nada; que se respete a todos, aunque hagan cosas malas) junto con relatos de incivilidades por parte de personas adultas (señores fumando y tiran saliva; ¡un escupo! ¡ayuda!; un viejo nos estaba mirando raro) y conflictos cotidianos por basura (personas que botan/queman basura). En seguridad, pidieron más resguardo (más seguridad... la policía no hace nada) y control de venta de alcohol a menores (que en la discoteca no vendan alcohol a los menores; los niños pagan a los adultos para que les compren alcohol), llegando a proponer un toque de queda como idea. También refirieron hechos traumáticos, aunque no en Castro (mataron al tío abuelo de una amiga...) que enmarcan su percepción del riesgo. En el teatro de sombras, una ballena invita a una comunidad de pudúes —amenazada por humanos— a refugiarse en Cecrea, configurándolo como lugar seguro.

---

## **3) Infraestructura presente, pero con condiciones de uso insuficientes**

Describieron con precisión barreras de uso del espacio: no hay veredas; los autos van muy rápidos; no hay paradas de bus; que existan más pasos de cebra; cuando no apagan las luces altas uno no ve nada. Estas carencias se conectan con movilidad restringida (no puedo tomar micro sola; las micros a veces están un poco llenas, no hay asientos) y riesgo vial (conducen muy fuerte; accidentes; tengo un familiar que falleció). En la ciudad soñada, piden la culminación y calidad básica de obras (si comienzan una construcción, que la terminen; que las calles estén bien hechas, que no queden a medias) y equipamientos accesibles para todos (centro de sky gratuito y accesible).

---

## **4) Identidad viva: tradición + lenguajes infantiles y juveniles**

Castro fue nombrada como tranquila y armónica (la paz de Castro; lo bonito de Castro; eso es lo que me gusta de Castro, que no pasa eso), en contraste con experiencias de violencia extrema en otras ciudades. A la vez, emergieron intereses juveniles globales integrados a lo local (café con cultura japonesa; lugar de karaoke; local multifandom; librería de juegos de mesa), junto con la preferencia por algo más local. Esta combinación configura una identidad de escala humana abierta a referencias culturales diversas.

---

## **5) Programación artístico cultural**

Valoraron la oferta existente (me gustan los talleres de circo; nuestro colegio; lo que más me gusta es la comparsa del colegio; el arte, porque... puedo comer tranquila), pero registraron efectos del clima que podrían afectar su ejecución (la comparsa no se pudo hacer porque llovió). Solicitaron organización por edades para los laboratorios de Cecrea (talleres divididos por edades; un taller relajado para más grandes; a los más chicos se les podría enseñar a tejer, pero se aburren rápido; los niños más pequeños siempre están con más energía) y espacios donde poder recrearse o pasar tiempos de ocio en diversos ámbitos (un café tranquilo donde sentarse, leer, preparar cosas;

conciertos; lugares para mayores de 13; falta restaurantes con comida japonesa/coreana; librería de juegos de mesa). Se mencionó también el comercio local ya valorado en lo cotidiano (por ejemplo, el descuento en Bonsai Sushi), como indicador de pertenencia y redes cercanas.

---

## **6) Ética del cuidado: medioambiente, animales y salud**

La preocupación ambiental fue explícita (calentamiento global y contaminación; que el presidente haga algo bien por el país, que cuide el medioambiente) y se cruzó con higiene/olores en otras ciudades (Valparaíso pasado a meado; Puerto Montt huele mal) y la necesidad de condiciones saludables para estar y comer tranquilos. En bienestar animal, el vínculo afectivo y de responsabilidad (gatitos y mascotas; adopción de gatos) convivió con la tristeza ante la muerte de fauna (conejitos muertos). La ciudad soñada añadió equipamientos de observación y cuidado: acuario para observar animales marinos (destacando que en esta isla hay muchos); zoológico abierto donde los animales puedan ser libres; café de gatos con gatitos a cuidar; hotel de gatos para su refugio y cuidado.

---

## **7) Agencia juvenil y ciudadanía dialógica**

Además de proponer medidas concretas (terminar construcciones; calles bien hechas; no vender alcohol a menores; talleres por edades; lugares accesibles para todos), debatieron causas de la violencia (porque le divierte hacer eso... o por una condición mental... o porque les pagaron) y soluciones de gestión (eso tiene soluciones... dar más plata para pagar a un guardia). Se explicitó participación entre pares (a chicos y chicas les hablé) y experiencias de autonomía (Castro fue la primera vez que salí sola). Aparecieron, en paralelo, expresiones de desencanto (nada, no se puede hacer nada) y referencias críticas a autoridades o figuras de poder (Boric; el alcalde de Castro; Kim de Corea del Norte), que muestran atención al contexto político sin elaborar propuestas más allá de lo ya dicho.

---

## **8) Condiciones de la vida cotidiana**

Se plantearon mejoras socioeconómicas (más plata para la gente; subir el sueldo mínimo; a mi mamá la sobreexplotaban... por el sueldo mínimo) y redistribución del poder económico (le quitaría poder al sector privado y se lo daría a las ferias; las MiPymes no están bien valoradas; dar más poder a la gente que vende en la calle; que no sean solo de una empresa gringa; la riqueza en vez de estar concentrada en los multimillonarios; eso tiene soluciones). Junto con ello, aparecieron tensiones morales en torno a la pobreza (ya están así, nacieron así; es que nacieron pobres). El clima, por otra parte, afecta directamente la programación de algunas actividades (suspensión de la comparsa por lluvia). En consumos cotidianos, además de la preferencia por lo local, se pidió diversidad cultural (falta restaurantes... japonesa/coreana). En servicios/espacios comunitarios de la ciudad soñada se agregaron propuestas concretas (un sitio donde tejer; conciertos; un café tranquilo; biblioteca con juegos de mesa gratuita —a diferencia de Peterland, muy caro—), incluyendo ideas lúdicas de descanso (con puras camas, para puro dormir).

## Conclusiones

Concluida la sistematización y análisis de la Escucha en Cecrea Castro —alineados con el objetivo de reflexionar con NNJ sobre las dimensiones geográficas, materiales, sociopolíticas, culturales, históricas, simbólicas, afectivas y emocionales de sus territorios para nutrir la programación y las transformaciones locales—y en relación con los objetivos específicos, presentamos las siguientes conclusiones:

- **Disposición afectiva y anclajes territoriales:** Llegan mayoritariamente “bien” a la Escucha y se afellan a olores y sensaciones domésticas y del entorno cercano (agua, cerro, fauna local), en contraste con el rechazo a malos olores y ruidos de otras ciudades.
- **Convivencia segura y relaciones de cuidado:** Piden respeto, menos violencia y control del alcohol en menores, relatando incivilidades de adultos y configurando a Cecrea como espacio seguro frente a esas amenazas.
- **Infraestructura y condiciones de uso:** Identifican falta de veredas, paradas y seguridad vial, lo que restringe su movilidad, y sueñan con calles bien hechas, obras terminadas y equipamientos accesibles.
- **Identidad viva:** Se reconocen en una Castro tranquila y armónica, pero también en gustos juveniles globales (cultura japonesa, multifandom, juegos de mesa), combinando arraigo local y referencias externas.
- **Programación artístico-cultural:** Valoran talleres y comparsas, pero quieren más variedad, espacios diferenciados por edad y nuevos lugares culturales y de ocio acordes a sus intereses.
- **Ética del cuidado:** Muestran fuerte preocupación por medioambiente y animales, y proyectan infraestructuras de observación y cuidado (acuario, zoológico abierto, café/hotel de gatos).
- **Agencia juvenil y ciudadanía dialógica:** Formulan propuestas concretas sobre seguridad, infraestructura y programación, discuten causas de la violencia y muestran deseo de incidir, aunque con algo de desencanto político.
- **Condiciones de vida cotidiana:** Viven o al menos perciben la desigualdad económica y precariedad laboral, afectación por el clima en actividades culturales y proyectan una ciudad con mejor distribución de la riqueza y más servicios comunitarios diversos y accesibles.

## Bibliografía

- Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Jara Holliday, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Disponible en: [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.