

---

## Informe

### *Segunda Escucha Creativa 2025*

*Cecrea San Joaquín (RM)*

---



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2025:** Lupa Consultoras.

**Coordinación Escuchas Creativas y sistematización de informe:** Fernanda Casorzo Pino.

**Producción Escuchas Creativas:** Romina Aguirre Villarroel.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coquimbo:** Freddy Carrasco Valdés.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2025. Programa Centros de Creación (Cecrea). [www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Con la información obtenida, se planifica la programación de Cecrea. Al mismo tiempo, es una metodología participativa y de investigación, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados, a tomar decisiones en cada espacio, y a ejercer su ciudadanía creativa<sup>1</sup>.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas y se divide en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades y hacen preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por NNJ, lo que luego será sistematizado en el informe de resultados que estás leyendo.

## Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2025

### Contexto

Desde el modelo Cecrea, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son ciudadanos/as creativos/as capaces de incidir en el territorio en el que viven, a partir de su creatividad. En el programa incentivamos esta mirada a partir de una programación que busca vincularse con sus intereses y al mismo tiempo con las características del territorio, y sus problemáticas y necesidades, identificadas por ellos/as mismos/as.

Desde esta perspectiva resulta fundamental reconocer su mirada, sobre todo en un año en que se genera un recambio de autoridades a nivel político y donde el Estado está mandatado con fuerza a desarrollar procesos participativos con niñeces y adolescencias para influir en las decisiones públicas (Ley 21.430 y Política Nacional de Niñez y Adolescencia). Una democracia más robusta se construye desde la participación de todos y todas quienes habitan un territorio y por supuesto, los niños, niñas y jóvenes no deben ser la excepción.

En este segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea 2025 queremos invitarles a contribuir a esta perspectiva generando un proceso donde NNJ puedan opinar sobre el territorio en el que viven e mismo tiempo, imaginar un país mejor. Nuestro objetivo es que sus ideas contribuyan a nuestra programación –en el entendido que aspiramos siempre a incidir y transformar los territorios donde se encuentra Cecrea- y, al mismo tiempo, construyamos un insumo que aporte al contexto cívico político que estamos viviendo.

---

<sup>1</sup> Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar [www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## Objetivo general

Reflexionar con niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea sobre las características que identifican de sus territorios –geográficas y materiales, sociopolíticas y culturales, históricas y simbólicas, afectivas y emocionales– para contribuir con su mirada a la programación de Cecrea y a las transformaciones locales.

## Objetivos específicos

1. Identificar los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **valoran** de sus territorios.
2. Reconocer los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **consideran poco significativos o que no valoran** de sus territorios.
3. Co-construir con niñas, niños y jóvenes una **visión compartida del territorio** que desean habitar, incorporando tanto sus aspiraciones como propuestas de transformación.

## Metodología para la sistematización y análisis

El proceso de sistematización y análisis se realizó a partir de la información recopilada durante la Escucha mediante **observación participante**, entendida como la interacción directa entre observadores y participantes en su propio contexto social (Taylor & Bogdan, 1986). Esta técnica permitió documentar expresiones orales, escritas, gráficas y simbólicas de NNJ a través de una pauta de observación estructurada. Posteriormente, se realizó el **vaciado, sistematización y análisis de la información** (Jara, 2011), organizándola en torno a cuatro dimensiones: (1) emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo sistematizado en los puntos 2 y 3.

La información recopilada fue **clasificada en categorías y/o frecuencias**, lo que permitió ordenar y comparar los contenidos expresados por NNJ en las distintas modalidades de participación (Bardin, 1996; Krippendorff, 1997). Sobre esta base, se aplicó un **análisis de contenido** (Krippendorff, 1997), organizado en base a diversos indicadores, orientados a identificar sentidos, consensos, disensos y hallazgos significativos desde una perspectiva situada y co-creativa en pos del fortalecimiento del programa Cecrea.

.

## ¿Dónde y cuándo se realizó?

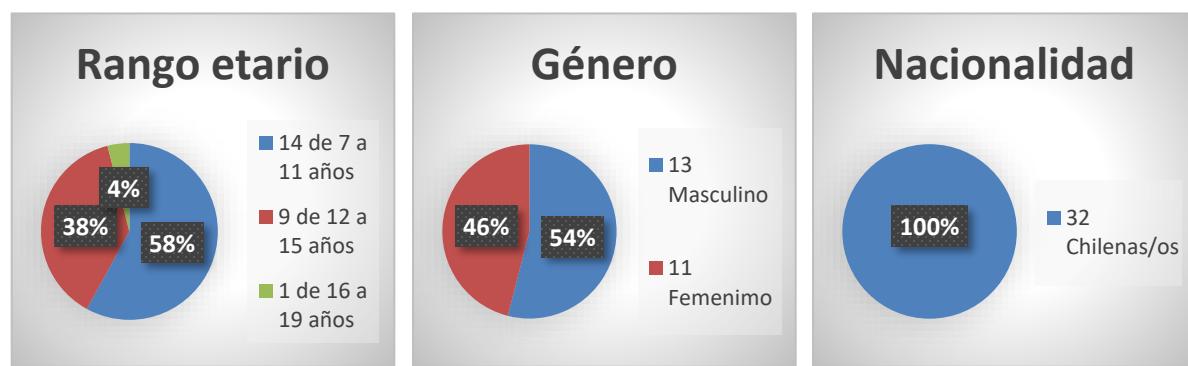
**Cecrea RM (San Joaquín)**

Fecha: viernes 3 de octubre de 2025

Hora: 15:00 a 18:00 horas.

## ¿Quiénes participaron?

**Participantes:** 32 niñas, niños y jóvenes



### Facilitadores

Daniela Bahamondes  
Rodrigo Palacios  
Marcela Robles

### Observadores

Antonella Araya  
Fernando Castro  
Karen Phillips

## ¿Qué observamos?

En esta sección se presenta un recorrido por las actividades realizadas durante la Escucha Creativa, describiendo lo realizado en cada uno de sus momentos: Recepción, Maestranza y Consejo.

### 1. Recepción

- *Recorrido sensorial*

La jornada comenzó con una bienvenida y explicación de los objetivos de la jornada en la entrada de Cecrea. Luego se invitó a NNJ a recorrer un pasillo con fotografías del entorno, mientras los facilitadores hacían preguntas para promover el diálogo (si reconocían los lugares, qué les gustaba o no les gustaba). Luego atravesaron un umbral de telas con aromas naturales como naranjas y flores. Finalmente, NNJ respondieron en banderines de colores las preguntas: ¿Qué elementos descubrieron? ¿Cuál es el lugar donde más feliz te sientes?



- *Animómetro: ¿Cómo me siento hoy?*

En una ventana se dispusieron seis (6) ilustraciones de perros, cada una asociada a un estado de ánimo. Se entregaron post-it para que NNJ dibujaran o escribieran cómo se sentían en ese momento y los pegaran alrededor de la imagen que mejor les representara: alegría, entusiasmo, neutralidad, tristeza, aburrimiento y enojo.



- *Desbloqueo con movimiento*

Se invitó a NNJ a moverse por el espacio siguiendo las consignas: caminar libremente, caminar como si fueran tarde a Cecrea, caminar lento, rápido, contentos como si hubiesen recibido la mejor noticia de sus vidas, como sus vecinos, y caminar muy enojados. Al principio hubo cierta reticencia a participar, no todos/as se unieron rápidamente; sin embargo, la facilitadora los animó a unirse con entusiasmo.



## 2. Maestranza

- *Teatro de sombras: lo que me gusta y lo que no me gusta de mi barrio*

Durante esta dinámica, NNJ reflexionaron colectivamente sobre aspectos que les gustaban y no les gustaban de su barrio y, a partir de ello, en grupos de 2 a 4 integrantes crearon escenas para representarlas mediante teatro de sombras. Mientras el resto debía adivinar a qué aludía la situación, se abría una breve conversación para profundizar en la experiencia.



- *Collage colectivo: lo que me gusta y lo que no me gusta de mi barrio*

Se realizó un collage colaborativo para responder qué les gustaba y qué no les gustaba del barrio. La actividad se llevó a cabo en una mesa grande, con NNJ sentados alrededor de un único rollo de papel continuo. Contaron con lápices, tijeras, pegamentos, stickers de Cecrea, revistas e impresiones con fotografías del entorno —cancha, parque La Castrina, Cecrea y calles cercanas—, que utilizaron para componer sus creaciones.



- *Maqueta colectiva: barrio imaginado*

Luego de la creación del collage, se invitó a NNJ a participar de la construcción colectiva de una maqueta que representar su barrio soñado. Para ello se dispuso una maqueta ya armada referenciando el entorno del Centro, ubicando algunos puntos relevantes como el parque La Castrina, la cancha, etc., para que pudiesen comentar respecto a la actual disposición del espacio, a la vez que agregar o quitar elementos. El equipo a tenía modelados algunos elementos en plasticina (por ej. árboles), además de material disponible para modelar nuevos elementos.



### 3. Consejo

- *Conversación grupal: ¿Cómo se imaginan el barrio ideal?*

Al cierre de la Escucha, se realizó un encuentro modo convivencia, donde se compartió una pizza a la vez que se abrió un espacio de reflexión y conversación en torno a cómo NNJ imaginaban su barrio ideal.

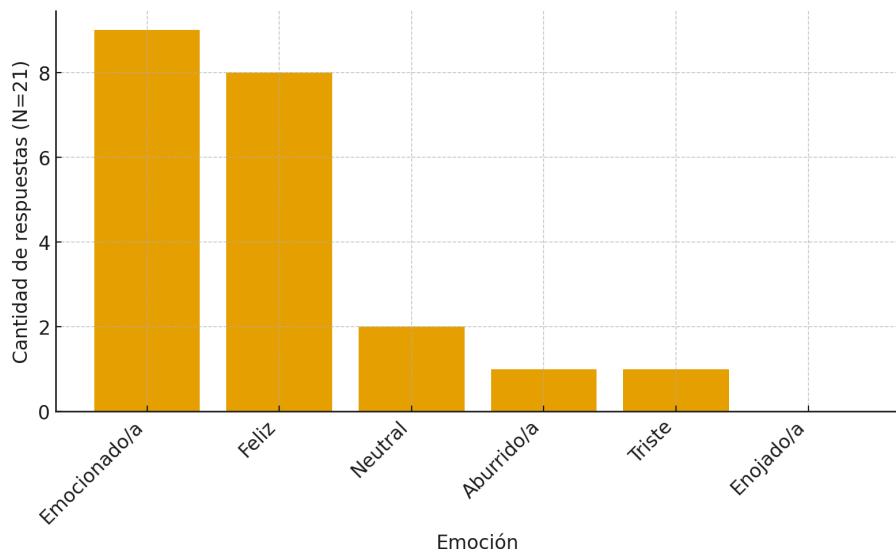


## ¿Qué escuchamos?

Este apartado presenta los resultados de la Escucha. A partir del vaciado de las respuestas de NNJ en las diversas dinámicas y actividades, se realizó una sistematización organizada en cuatro dimensiones: (1) sistematización de emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo de lo sistematizado en los puntos 1, 2 y 3.

### 1. ¿Cuáles fueron los estados de ánimo de NNJ al llegar a la Escucha?

A continuación, se presentan las emociones de NNJ al comienzo de la jornada, junto con las frecuencias registradas en cada una de ellas:



### 2. ¿Qué valoran, no valoran y evocan en su territorio NNJ?

A continuación, se sintetizan los hallazgos sobre lo que NNJ valoran, no valoran, evocan y reconocen<sup>2</sup> de su barrio. La información deriva de sus respuestas a las preguntas orientadoras: me gusta cuando en mi barrio...; me alegro cuando en mi barrio...; me molesta cuando en mi barrio...; me enoja cuando en mi barrio...; ¿Qué elementos descubrieron?; ¿Cuál es el lugar donde más feliz te sientes? La información se sistematizó en dos tablas; en una se integraron las respuestas de NNJ organizadas en categorías, y en la otra se describen las obras del teatro de sombras, en tanto los guiones también revelan cómo perciben su barrio.

<sup>2</sup> Durante el recorrido sensorial inicial y el desbloqueo, NNJ nombraron lugares y situaciones que reconocían en su barrio. Si bien algunos de estos fueron valorados positiva o negativamente, otros simplemente fueron reconocidos, sin mediar evaluación. No obstante, para la sistematización se incluyeron en esta misma tabla, en vez de crear un apartado especial.

- Tabla de sistematización de respuestas de NNJ

Categoría	Qué valoran 	Qué no valoran 	Qué reconocen 
<b>Naturaleza y recreación</b>	Árboles del parque La Castrina; jugar a la pelota en parque La Castrina; que eleven volantines; plantas y vegetación del pasaje de Cecrea (dan sombra)	árboles secos	Parque La Castrina
<b>Servicios públicos y comunitarios</b>	—	—	Cesfam; iglesia (lugar asociado a un velorio familiar)
<b>Infraestructura y espacios urbanos</b>	Cancha (varias menciones); piscinas; murales; grafitis;	Jugar juegos en la plaza (no les gusta porque borrachos hacen sus necesidades en los juegos); falta de espacios para niños en el parque (reclamo); se malgasta agua en limpiar paredes con desechos de borrachos.	Cancha; parque La Castrina; pasajes residenciales; chatarrería; casas del barrio; entrada de Cecrea
<b>Convivencia y rasgos de las personas</b>	Los amigos; cuando trabajan todos juntos en el barrio	“Viejos curaos” en la calle; mi vecina chismosa (“niñas que se creen ricas/lo que no son”); cahuún.	Vecinos/as caminando “rápido” con movimientos exagerados; vendedores.
<b>Educación y cultura</b>	Cecrea (varias menciones de aprecio: “Te amo Cecrea”, “Amo Cecrea, es todo mi corazón, viva Cecrea”, “Cecrea es el mejor lugar donde pasar el rato”, “Me siento feliz en Cecrea”); olores de Cecrea; flores en Cecrea (“me encantan”); letrero “Bienvenidos” en la entrada de Cecrea; taller de maquillaje, de teatro y de cueca (desean)	El colegio (muchas tareas);	Cecrea
<b>Movilidad</b>	—	Esperar micro después de Cecrea (tardan mucho)	—
<b>Medioambiente</b>		Malgasto de agua (limpieza de paredes con desechos); árboles secos.	—
<b>Seguridad y riesgos</b>	Seguridad del pasaje de Cecrea; sentirse seguros en las esquinas de	Disparos/balaceras (diarias; se escuchan a cuadras); peleas (“mucha	Balazos (también imitados corporalmente); sirenas; alarmas de autos; peleas.

	Cecrea (cámaras; menos gente en horario de salida).	pelea"); la violencia; que roben; inseguridad del barrio ("roban casi todos los días")	
<b>Hogar / espacios cotidianos</b>	Mi casa; mi casita	—	Llantos de guaguas.
<b>Bienestar animal</b>	Gatos; perros; conejos	El perro del vecino (molestia).	Ladridos y llanto de perros.
<b>Identidad</b>	—	—	Feria (pregones: "A mil quinientos pesos, dos por quinientos", "Barato, baratooo")

- Tabla de sistematización de obras de teatro de sombras<sup>3</sup>

Preguntas guía	Obras
<b>Me gusta / Me alegra en mi barrio</b>	<p><b>1) Gatos (dos obras)</b></p> <p><b>Acción:</b> en una obra se representó a un gato agachándose y tomando su forma, y en la otra lamiéndose la pata.</p> <p><b>Clave:</b> gestos de ternura y cotidianidad animal.</p>
<b>Me molesta en mi barrio</b>	<p><b>2) Armas y disparos</b></p> <p><b>Acción:</b> una niña simuló disparar hacia un costado; otro niño "cargó" la pistola y la apuntó a la niña. A sugerencia del público, ambos terminaron tirados en el suelo.</p> <p><b>Clave:</b> presencia de violencia armada.</p> 
	<p><b>3) Peleas cuerpo a cuerpo</b></p> <p><b>Acción:</b> dos niñas escenificaron una pelea dando pequeños saltos para desplazarse, puñetazos y se esquivan agachándose; una cayó al final y la otra celebró con un baile.</p> <p><b>Clave:</b> conflicto físico recurrente en el entorno.</p>

<sup>3</sup> En algunas se ilustra con fotografías la representación.

	
	<p><b>4) Consumo de alcohol en la vía pública</b>  <b>Acción:</b> “viejos” borrachos en la calle. Un niño simuló golpear la cabeza de una niña; ella respondió con “pistola” en las manos; movimientos lentos para mostrar letargo por alcohol; la niña cayó.  <b>Clave:</b> desorden y agresividad asociados al consumo de alcohol.</p>
¿Qué me enoja de mi barrio?	<p><b>5) Violencia y uso de armas</b>  <b>Acción</b> pelea grupal a combos y patadas; un niño y una niña se aliaron contra otro; el niño simuló un palo y la niña una pistola a dos manos; luego los ex aliados pelearon entre sí y derivó en “todos contra todos”, con patadas voladoras y armas imaginarias.  <b>Clave:</b> escalamiento del conflicto y sensación de inseguridad.</p>
	<p><b>6) Burlas/actitudes soberbias (“niñas creídas”)</b>  <b>Acción:</b> se representaron “niñas creídas”. Caminaron con manos en la cintura, saltitos y movimientos marcados de muñecas; repetían “ayyy”; simularon conversación: “ay, amiga, me gusta el Martín”.  <b>Clave:</b> malestar frente a gestos de superioridad.</p>
	<p><b>7) Peleas reiteradas</b>  <b>Acción:</b> secuencia de peleas. Patadas, patadas voladoras, golpes de brazos y uso de pistolas imaginarias.  <b>Clave:</b> repetición de peleas como rasgo de ambiente conflictivo.</p> 

### 3. ¿Cómo visualizan su ciudad soñada?

Este apartado reúne, por categorías, las ideas de NNJ sobre su “ciudad soñada”. La información proviene de sus respuestas a las preguntas guía: ¿Cómo se imaginan que sería el barrio soñado o el barrio ideal?

Categorías y elementos de la ciudad soñada de NNJ		
Naturaleza y recreación	Convivencia, ciudadanía y seguridad	Medioambiente
Cancha con pasto; que transiten más niños por la cancha; que la cancha tenga una pelota siempre; mucho parque y plazas; más juegos en parque La Castrina; otra hamaca al interior de Cecrea para no esperar tantos turnos; instalar pasto sintético en Cecrea; “adonde juguemos” (plaza favorita); calles con árboles para resguardarse del calor.	Poner rejas en parque La Castrina (que no se arranquen pelotas y no entren autos); que esté más seguro; muchas cámaras de vigilancia; bancas afuera de Cecrea para que esperen NNJ/apoderados; que fueran más personas a Cecrea.	Eliminar árboles secos; plantar árboles vivos en entrada de Cecrea; más vegetación en el barrio; más árboles (incluidos que se puedan comer); limpieza en inmediaciones del parque La Castrina; más plantas y piedras en entrada de Cecrea; plantas en la entrada de Cecrea.
Infraestructura y espacios urbanos	Bienestar animal	Servicios públicos y comunitarios
Fachada/entrada Cecrea con más color; pintar paredes de entrada; estampado con las manos de quienes van seguido; pintar marcos de puertas y ventanas; murales dentro de las salas; ciudad con casas (no departamentos porque dan mucha sombra y no permiten ver el cielo); sin autos y con medios sin motor (bicicleta, patines, scooter); mall; cine.	Hogar para animales de la calle; varias veterinarias cerca; poner plato y agua para animales en todos los barrios/calles/esquinas; perros; gatos; conejos; cualquier tipo de animal.	Bebedero de agua en Cecrea para no esperar tantos el uso del baño; escuela para que los niños puedan estudiar; iglesia; agua y comida gratis para quienes no tienen; máquina de palomitas.
Identidad y referentes culturales	Educación y cultura	Derechos, ciudadanía, orden mundial
Más murales; librería que venda mangas; estampas del Colo; “pura gente de la Cato”; pizza.	Taller de maquillaje; solo un Cecrea gigante para todos los NNJ; que todo sea gratis; cine.	Ciudad de niños con solo una mamá y un papá; sin autos (prioridad no motorizada); agua y comida gratis (derechos sociales).

#### *4. Análisis territorial integrado*

Aquí se presenta un análisis territorial integrado de la Escucha en RM (San Joaquín), que cruza los hallazgos sistematizados en los puntos 1, 2 y 3 de este apartado de resultados, para comprender cómo habitan, significan y proyectan su territorio: cómo se sentían al llegar a la Escucha, qué les gusta y no les gusta de su territorio, y la construcción de su ciudad soñada. La lectura/análisis organiza los resultados en ocho ejes: (1) disposición afectiva y anclajes territoriales; (2) convivencia segura y relaciones de cuidado; (3) infraestructura y condiciones de uso; (4) identidad viva (tradición y lenguajes juveniles); (5) déficit programático-cultural; (6) ética del cuidado (ambiente, animales, salud); (7) agencia juvenil y ciudadanía dialógica; y (8) condiciones económicas, climáticas y de vida cotidiana.

##### **1) Disposición afectiva y anclajes territoriales**

La jornada partió con un clima mayoritariamente favorable. NNJ justificaron esos estados de ánimo aludiendo a que en este espacio iban a **reencontrarse y jugar con amistades, descubrir cosas nuevas, dibujar y comer**, sumado a la percepción de **ser atendidos y cuidados** en Cecrea. Este Centro opera como un **anclaje afectivo y simbólico**; se lo define como “el mejor lugar para pasar el rato”, con un ingreso que acoge desde lo sensorial (olores, flores) y lo visual (cartel de “Bienvenidos”), reforzando pertenencia y bienestar. Los **lugares del entorno** también sostienen ese anclaje. El **parque La Castrina** es valorado como espacio de juego; la **cancha** es un lugar de uso intensivo donde proponen mejoras simples (pasto, pelota siempre). El **pasaje de Cecrea** se vive como espacio **más seguro** en ciertos horarios, completando el mapa afectivo del barrio.

---

##### **2) Convivencia segura y relaciones de cuidado**

El uso social del territorio depende de condiciones normativas, materiales y relacionales. Cuando estas fallan, se restringe el encuentro; las **balaceras, peleas y robos casi diarios** desincentivan la permanencia, mientras que **“viejos en estado de ebriedad”** y situaciones de **hostigamiento** (“niñas creídas”, “cahuín”, vecina chismosa) deterioran la convivencia. Las escenas del teatro de sombras hicieron visible este registro, las representaciones de **disparos, peleas cuerpo a cuerpo y consumo de alcohol en la vía pública** mostraron cómo la violencia interrumpe la vida barrial y les obliga a alejarse de los espacios públicos o sentirse inseguros al utilizarlos (algunos NNJ mencionaron que no les gustaba ir a jugar a los juegos). En paralelo, proponen **dispositivos de cuidado** para sostener el encuentro: **rejas en La Castrina** (para contener pelotas y evitar ingreso de autos), **cámaras** en puntos críticos, y **bancas** en el frontis de Cecrea para esperar con resguardo (NNJ y apoderados). También desean **más gente participando** en Cecrea, quizás como una estrategia que les haga sentir más contenidos, menos vulnerables, lo que densifica la red de cuidados.

---

### 3) Infraestructura presente, pero con condiciones de uso insuficientes

El barrio **dispone de infraestructura** (cancha, parque, pasajes, Cesfam, iglesia, feria), pero **las condiciones de uso son dispares**. En **La Castrina** se reportan **basura y malos usos** (limpiezas con agua para remover desechos de borrachos; árboles secos), que degradan el espacio y disminuyen su atractivo. En la **cancha**, NNJ piden **pasto y pelota disponible** para garantizar el juego. Y en el **frontis de Cecrea**, sugieren instalar bancas y sombreados para mejorar la espera y el tránsito cotidiano. Dentro del Centro, las mejoras apuntan a **optimizar la experiencia**: un **bebedero** para evitar filas en baños o cocina; **otra hamaca** para distribuir turnos; **pasto sintético** para descansar o trabajar al sol. La **fachada y las salas** se conciben como interfaz de acogida y expresión: **más color y murales, pintar marcos y estampar manos** en la entrada para afirmar pertenencia.

---

### 4) Identidad viva: tradición + lenguajes infantiles y juveniles

La identidad barrial mezcla **tradición y consumos culturales actuales**. Conviven referentes como **estampas del Colo**, “**pura gente de la Cato**”, **pizza**, junto con la preferencia por **mangas** (deseo de una librería especializada). Por otra parte, para NNJ que asisten de manera constante, Cecrea opera como **marca local** reconocible que estructura experiencias positivas, evidenciado en las expresiones de cariño, confianza y apego cuando les preguntaron dónde se sentían mejor. En lo corporal y expresivo emergen **lenguajes juveniles**: la mímica del **gato** (cuidado y ternura) y la performatividad de las “**niñas creídas**” (gestos, “ayyy”), que traducen códigos relationales en escena. La **iglesia** aparece como **lugar de memoria familiar** (duelo), y la **feria** como paisaje sonoro cotidiano (pregones), elementos que amarran o, al menos, evocan la identidad al territorio.

---

### 5) Programación artístico cultural

La demanda cultural es concreta y accionable. Se solicita **taller de maquillaje**, y se reconoce la **falta de teatro y cueca** (lo que podría concretarse en propuestas de laboratorios de Cecrea). Hay interés por un **mall y cine** (incluso **máquina de palomitas**), y por **lecturas de manga** (librería especializada). En términos de escala, sueñan con “**un Cecrea gigante**” y con **acceso gratuito**, lo que habla de **cobertura, equidad y eliminación de barreras** en el acceso a la cultura y la creación. La participación deseada (“que fueran más personas a Cecrea”) sugiere programaciones **abiertas y convocantes**, con mediación para sostener el encuentro.

---

### 6) Ética del cuidado: medioambiente, animales y salud

El cuidado ambiental se expresa en **acciones específicas**: **reemplazar árboles secos por vivos**, sumar **plantas y piedras** en la entrada de Cecrea, **limpiar** las inmediaciones de La Castrina y **aumentar vegetación** en el barrio (incluidos **árboles frutales/comestibles**). La **sombra** se valora como infraestructura natural cotidiana (calles arboladas para enfrentar el calor). En **bienestar animal**, propusieron un **hogar para animales callejeros**, **veterinarias cercanas y puntos de agua y alimento** en todas las esquinas, evidenciando una percepción del abandono y orientando a dotar el espacio público de **micro-infraestructuras** que articulen el cuidado animal con entornos más seguros y limpios para las personas. En salud y derechos básicos, plantean **agua y comida gratis**

para quienes lo necesitan y un **bebadero** en Cecrea para gestionar mejor el consumo y las esperas.

### 7) Agencia juvenil y ciudadanía dialógica

NNJ **diagnostican** problemas, **proponen** soluciones y **ensayan** reglas. Piden **rejas, cámaras y bancas**; dentro del Centro, **bebadero, hamaca y pasto sintético**; y en lo simbólico, **murales, color y estampado de manos**. También imaginan una **movilidad no motorizada** (bicicletas, patines, scooter) y una ciudad **sin autos**, con **casas** en lugar de edificios que tapan el cielo, mostrando criterio urbano. El **teatro de sombras** funcionó como **dispositivo cívico**: no solo representó lo que les molesta o enoja (disparos, peleas, alcohol), sino que abrió una conversación y negociación entre pares (alianzas que cambian, finales “todos contra todos”). Esta práctica sostiene una **ciudadanía dialógica**, donde expresarse, escuchar y llegar a acuerdos es parte de aprender a habitar el barrio.

---

### 8) Condiciones de la vida cotidiana

En lo diario pesan los **tiempos y el clima**: la **espera de la micro** después de Cecrea y el **calor** motivan pedir **sombra y arbolado** en calles y plazas. El **ruido ambiental** (sirenas, alarmas, pregones de feria, ladridos y llantos) es parte del paisaje que reconocen, aunque no sabemos cuáles son sus opiniones al respecto, si les molestan, agradan o simplemente “están” y les son indiferentes. Persisten **riesgos** reportados como balaceras, peleas y robos, que tensionan el uso de parques y plazas, y explican la preferencia por **espacios contenidos y con reglas claras** como Cecrea. Aun así, mencionaron lugares atractivos para ellos/as: **cancha con pasto y pelota** disponible; **La Castrina con más juegos y rejas**; y la **plaza favorita** como espacio versátil para jugar “a cualquier juego”. La **forma urbana soñada** —sin autos, con más vegetación, cine y mall cercanos, y casas que dejen ver el cielo— termina de bosquejar un entorno cotidiano **más amable, seguro y accesible**.

## Conclusiones

Concluida la sistematización y análisis de la Escucha en Cecrea RM (San Joaquín) —alineados con el objetivo de reflexionar con NNJ sobre las dimensiones geográficas, materiales, sociopolíticas, culturales, históricas, simbólicas, afectivas y emocionales de sus territorios para nutrir la programación y las transformaciones locales—y en relación con los objetivos específicos, presentamos las siguientes conclusiones:

- **Ánimo y anclajes.** La experiencia partió con buena disposición porque Cecrea ofrece un marco de afecto, juego y cuidado. El mapa emocional se amarra a hitos cercanos —parque, cancha, pasaje— que funcionan como soportes cotidianos de pertenencia.
- **Convivencia y cuidado.** La vida en el espacio público se negocia entre deseos de encuentro y la presencia de riesgos. Cuando asoman violencia y hostigamientos, los usos decaen; cuando aparecen reglas claras y soportes de cuidado (contención, espera segura), el territorio vuelve a ser habitable. La demanda no es “más control”, sino que contar con condiciones mínimas para convivir sin miedo.

- **Infraestructura y condiciones de uso.** No basta con que existan canchas o parques, sino que su estado, limpieza y microdispositivos (sombra, agua, mobiliario) determinan el uso real. NNJ leen con precisión esas condiciones y proponen ajustes simples que multiplican su valor de uso.
- **Identidad viva.** La identidad barrial se teje entre memorias locales, como los equipos de fútbol, y consumos juveniles actuales. Cecrea actúa como espacio de pertenencia e identitario.
- **Programación cultural.** Solicitan formatos cercanos, lúdicos y con baja barrera de acceso, que amplían la participación y sostienen el “aprender jugando”. La escala deseada (más cobertura, gratuidad) habla de cultura entendida como derecho.
- **Ética del cuidado (ambiente, animales, salud).** El cuidado aparece como criterio urbano: vegetación, agua y atención son condiciones de bienestar que conectan lo humano y lo no humano en un mismo ecosistema barrial.
- **Agencia y ciudadanía.** NNJ no solo opinan, sino que diagnostican, priorizan y traducen aquello en reglas y dispositivos. La ciudadanía se aprende haciendo y diseñando juntos el propio entorno.
- **Cotidiano.** Lo soñado para NNJ es la suma de ajustes concretos: un territorio más verde, seguro y “jugable”, con Cecrea como núcleo articulador de cuidado, aprendizaje y pertenencia.

## Bibliografía

- Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Jara Holliday, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Disponible en: [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.