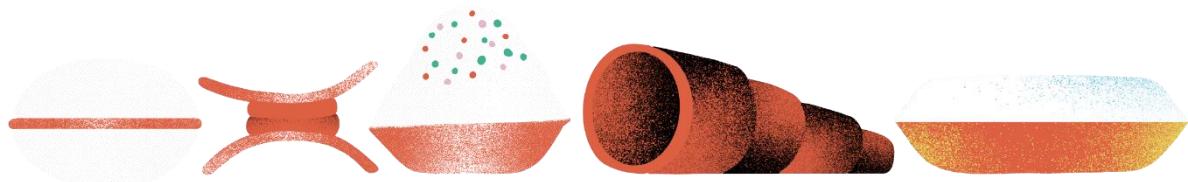

Informe

Segunda Escucha Creativa 2025

La Ligua



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2025: Lupa Consultoras.

Coordinación Escuchas Creativas y sistematización de informe: Fernanda Casorzo Pino.

Producción Escuchas Creativas: Romina Aguirre Villarroel.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea La Ligua: Loreto Cortés Valenzuela, Elena Molina Miranda y Aníbal Olea Aedo.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2025. Programa Centros de Creación (Cecrea). www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Con la información obtenida, se planifica la programación de Cecrea. Al mismo tiempo, es una metodología participativa y de investigación, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados, a tomar decisiones en cada espacio, y a ejercer su ciudadanía creativa¹.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas y se divide en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades y hacen preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por NNJ, lo que luego será sistematizado en el informe de resultados que estás leyendo.

Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2025

Contexto

Desde el modelo Cecrea, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son ciudadanos/as creativos/as capaces de incidir en el territorio en el que viven, a partir de su creatividad. En el programa incentivamos esta mirada a partir de una programación que busca vincularse con sus intereses y al mismo tiempo con las características del territorio, y sus problemáticas y necesidades, identificadas por ellos/as mismos/as.

Desde esta perspectiva resulta fundamental reconocer su mirada, sobre todo en un año en que se genera un recambio de autoridades a nivel político y donde el Estado está mandatado con fuerza a desarrollar procesos participativos con niñeces y adolescencias para influir en las decisiones públicas (Ley 21.430 y Política Nacional de Niñez y Adolescencia). Una democracia más robusta se construye desde la participación de todos y todas quienes habitan un territorio y por supuesto, los niños, niñas y jóvenes no deben ser la excepción.

En este segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea 2025 quisimos invitarles a contribuir a esta perspectiva generando un proceso donde NNJ puedan opinar sobre el territorio en el que viven y al mismo tiempo, imaginar un país mejor. Nuestro objetivo es que sus ideas contribuyan a nuestra programación –en el entendido que aspiramos siempre a incidir y transformar los territorios donde se encuentra Cecrea- y, al mismo tiempo, construyamos un insumo que aporte al contexto cívico político que estamos viviendo.

¹ Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar www.cecrea.cl

Objetivo general

Reflexionar con niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea sobre las características que identifican de sus territorios –geográficas y materiales, sociopolíticas y culturales, históricas y simbólicas, afectivas y emocionales– para contribuir con su mirada a la programación de Cecrea y a las transformaciones locales.

Objetivos específicos

1. Identificar los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **valoran** de sus territorios.
2. Reconocer los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **consideran poco significativos o que no valoran** de sus territorios.
3. Co-construir con niñas, niños y jóvenes una **visión compartida del territorio** que desean habitar, incorporando tanto sus aspiraciones como propuestas de transformación.

Metodología para la sistematización y análisis

El proceso de sistematización y análisis se realizó a partir de la información recopilada durante la Escucha mediante **observación participante**, entendida como la interacción directa entre observadores y participantes en su propio contexto social (Taylor & Bogdan, 1986). Esta técnica permitió documentar expresiones orales, escritas, gráficas y simbólicas de NNJ a través de una pauta de observación estructurada. Posteriormente, se realizó el **vaciado, sistematización y análisis de la información** (Jara, 2011), organizándola en torno a cuatro dimensiones: (1) emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo sistematizado en los puntos 2 y 3.

La información recopilada fue **clasificada en categorías y/o frecuencias**, lo que permitió ordenar y comparar los contenidos expresados por NNJ en las distintas modalidades de participación (Bardin, 1996; Krippendorff, 1997). Sobre esta base, se aplicó un **análisis de contenido** (Krippendorff, 1997), organizado en base a diversos indicadores, orientados a identificar sentidos, consensos, disensos y hallazgos significativos desde una perspectiva situada y co-creativa en pos del fortalecimiento del programa Cecrea.

¿Dónde y cuándo se realizó?

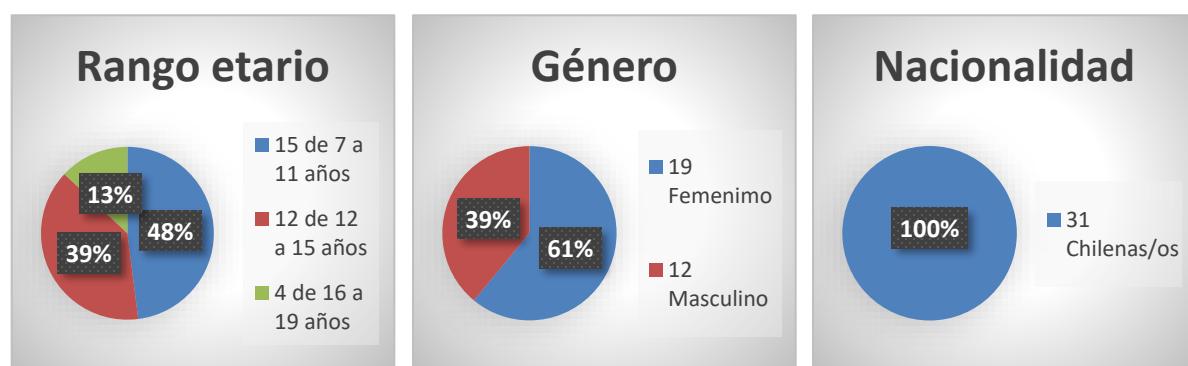
Cecrea La Ligua

Fecha: jueves 16 de octubre de 2025

Hora: 16:00 a 19:00 horas.

¿Quiénes participaron?

Participantes: 31 niñas, niños y jóvenes



Facilitadores

Carola Abarzúa
Catalina Arancibia
Enrique Neira
Camila Osses
Santiago Sepúlveda
Nayarette Tapia

Observadores

Javiera Aguilera
Sofía Encina
Javiera Lobo

¿Qué observamos?

En esta sección se presenta un recorrido por las actividades realizadas durante la Escucha Creativa, describiendo lo realizado en cada uno de sus momentos: Recepción, Maestranza y Consejo.

1. Recepción

- *Bienvenida, presentación y desbloqueo*

En esta ocasión, la Escucha se desarrolló en el recinto Alpacas de Roco, en Valle Hermoso. Tras la llegada, se explicó a NNJ el objetivo de la jornada junto con indicarles el cuidado del lugar. Posteriormente se realizó una dinámica de desbloqueo creativo: entre todos/as tomaron un paracaídas de telas de colores y lanzaron en conjunto una pelota, procurando que volviera a caer dentro del mismo. Finalizado el juego, se les invitó a organizarse en grupos según el color en el que se encontraban del paracaídas, para dar paso a la actividad siguiente.



- *Recorrido sensorial: ¿Qué elementos descubrieron?*

En el espacio se dispusieron cuatro estaciones sensoriales con diversos elementos para que NNJ los exploraran mediante la vista, el tacto, el olfato y el oído. Cada grupo recorrió las estaciones guiando a un/a compañero/a con los ojos tapados hasta la siguiente, ya fuera tomándole la mano, hablándole o emitiendo sonidos para orientarle. Durante los desplazamientos, NNJ se mostraron entusiasmados y disfrutando de la actividad, expresando frases como: “¡Qué divertido!”, “¡Ay, qué nervio!” y “¡Qué entretenido!”.



Las estaciones fueron:

- *Contemplación*: se invitó a NNJ a un minuto de silencio para contemplar el paisaje. Posteriormente, se les preguntó qué escucharon, qué les gustaba de aquel lugar y qué les resultaba ajeno o desagradable.
- *Estación Cultura*: NNJ exploraron objetos típicos de La Ligua como instrumentos de viento, dulces, vellón y palillos.
- *Estación Naturaleza*: NNJ interactuaron con un cuenco de greda con agua, flores, piedras, semillas de espino y ramas de árboles.
- *Estación juguetes*: NNJ se vincularon con diversos juguetes y juegos como dominó, Uno, autito, pelota, libros, cartas de k-pop, bolitas, croquera y lápices, tendedero con imágenes de personajes de *brainrot italiano*².
- *Estación de cierre*: en la última estación, se invitó a todo el grupo a reunirse en el punto más alto del lugar y desde allí analizar lo vivido hasta el momento. Identificaron distintos lugares del territorio que se podían visualizar desde el cerro y se les entregó un fanzine donde plasmaron elementos que les representaban, emociones, recuerdos, entre otros.



² El brainrot italiano es un fenómeno de internet que surgió a principios de 2025, caracterizado por fotos y videos absurdos e irónicos con criaturas generadas por inteligencia artificial generativa que tienen nombres italianos como Ballerina Cappucina, Bombardiro Crocodilo, Tung Tung Tung Sahur, entre otros.

2. Maestranza

- *Territorio: qué les gusta y qué no les gusta*

Organizados en grupos, se introdujo a NNJ en el concepto de territorio y se les mostró un mapa impreso de la comuna de La Ligua, con el fin de identificar y reconocer los distintos sectores que la componen. Se explicó que el objetivo de la actividad era representar qué les gusta y qué no del territorio. Posteriormente, se les entregó una tela en la que debían dibujar aquello que les gustaba y lo que no de la ciudad.



- *Imaginar cómo sería su ciudad soñada*

A partir de las conversaciones de la actividad anterior, NNJ retomaron los distintos aspectos que habían mencionado sobre el territorio para, a modo de cierre, responder a la pregunta: “¿Cómo es La Ligua que soñamos?”. Luego, dibujaron y escribieron sus ideas y propuestas en una cartulina.



3. Consejo

- *Presentación de creaciones y reflexiones finales*

En el momento de Consejo, representantes de cada grupo compartieron frente al resto lo que habían diseñado y soñado para La Ligua. Finalmente, compartieron una colación con completos, se les entregó un documento sobre los derechos de NNJ y se dio por finalizada la jornada de Escucha.





¿Qué escuchamos?

Este apartado presenta los resultados de la Escucha. A partir del vaciado de las respuestas de NNJ en las diversas dinámicas y actividades, se realizó una sistematización organizada en cuatro dimensiones: (1) sistematización de lo que les representa; (2) sistematización de otros lugares / territorios que les gustaría conocer; (3) sistematización de lo que valoran, no valoran y reconocen en sus territorios; (4) sistematización de su ciudad soñada; y (5) análisis transversal de lo de lo sistematizado en los puntos 1, 2, 3 y 4.

1. ¿Qué elementos representan a NNJ, qué les hacen sentir y recordar?

A continuación, se sintetizan los hallazgos a partir de lo que NNJ plasmaron en el fanzine respecto de aquello que les representa, lo que sienten frente a esos elementos y los recuerdos que estos les evocan.

¿Qué elementos les representan? ¿Por qué?	Dibujo de elemento u objeto ¿Qué emociones les producen? ¿Qué les recuerda?
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de una persona comiendo helado y la expresión mmm... - Dibujo de un avión, porque me gusta viajar. - Tierra, porque soy morena. - Alas ... - La naturaleza, porque es un lugar al aire libre. - Cecrea, porque siempre voy. - El gato, porque es pesado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sin dibujo; Nostalgia; La casa de mi abuela. - Dibujo de un celular; Dibujo de una cara sorprendida, con la boca abierta; Dibujo de una mujer con una flecha y la palabra "mamá". - Dibujo de una patineta; Arenalina; Daño. - Dibujo de puntitos y una suerte de terreno; No sé; Dibujo de un círculo con una cara enojada, piernas, pelo. - Dibujo de un completo y la palabra "completo";

<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo de una vaina de espino, porque se rompe difícil. - Dibujo de palito de un animal con un jinete, porque sí. - El agua, porque es serena como yo. - Dibujo de una flor, porque la vida es cíclica. - Aire (líneas encima simulando el aire), porque soy libre. - Dibujo de un círculo con una especie de rejilla encima, porque me gusta. - El mar o naturaleza / la música - Boldo - La tierra (2) - Los animales (2) - La flor - El agua 	<ul style="list-style-type: none"> Alegría; A mi papá. - Dibujo de flauta, escribe "la flauta"; No siente nada. - Dibujo de un árbol; Dibujo de una cara feliz. - Dibujo que parece un hacha/cuchillo y tres rectángulos con letras dentro, en que se distingue la palabra "Uno"; Pinta el corazón que aparece en el fanzine y deja una cara feliz; Cosas antiguas. - Dibujo de un gato con expresión feliz; Neutral; Las casas de mis tíos. - Dibujo de una vaina de espino; Dibujo cara feliz; Mi casa. - Dibujo de paisaje con montañas, árboles, luna, río en medio de la montaña con una guitarra eléctrica en la parte superior y al costado derecho una doble corchea; Felicidad (dibujo cara feliz); Muchas cosas. - Dibujo de una olla; Amor; Awela (sic). - Dibujo de una fuente con agua y una señal con una flecha que dice agua; Felicidad y tranquilidad; Tranquilidad y feliz :) y a mi infancia. - Dibujo de flor; Felicidad; Una pradera. - Dibujo de líneas que asemejan el viento; Empatía; Libertad - Felicidad (5). - No sé.
--	--

2. ¿Qué otros lugares / territorios les gustaría conocer?



3. ¿Qué valoran, no valoran y reconocen NNJ en su territorio?

A continuación, se sintetizan los hallazgos sobre lo que NNJ valoran, no valoran y reconocen en su ciudad. La información deriva de sus respuestas a las preguntas orientadoras respecto a cuáles son sus lugares favoritos, cuáles no les agradan, qué les gusta y qué no de La Ligua:

Categoría	Qué valoran ✓	Qué no valoran ✗	Qué reconocen @@
Naturaleza y recreación	<ul style="list-style-type: none"> - Cerro/s (varias menciones) - Cerro La Ligua, me gusta ir para allá - Playa Las Salinas - Los Molles (cerro, piedras) - Playa (varias menciones) - Playa Espejito; no hay olas, transparente, voy siempre; está como escondida, no hay casi nadie; es como llegar a otro país; hay un columpio - Montaña - Playa o montaña, depende del clima; si hace mucho calor, playa; si está muy nublado, montaña - La playa y el mar (es bacán bañarse, es calmante, pescan) - La Chorreada (manantiales) - Parques - Mirador - Invernadero - Pasto/pastizales - Bosques/Árboles/Ramas - Flores/flora - Naturaleza (linda, colorida, relajante, alérgica, libre) - Estar al aire libre (se sienten libres para jugar) - Sol - Acampar; es lo mejor de la vida; me da miedo; voy a acampar comúnmente para La Ballena, en el verano, lindo, último lugar de la playa donde hay arbolitos hacen como casitas, entonces ponemos las carpas debajo 		<ul style="list-style-type: none"> - Río Petorca - Río La Ligua; el río de aquí no llega muy lejos; se une con el río Las Salinas; termina uno y empieza otro; yo creo que pasa por acá; yo creo que antes de Pullally; desemboca en el mar - Paisajes muy distintos a donde yo soy - Como en el campo, a veces voy al bosque - Me recuerda un día en la escuela que encontramos un palote en la pandereta al lado de un árbol - Conocer más cosas porque yo me sé casi todos los árboles de este lugar y los de Santiago no

	<ul style="list-style-type: none"> - Yo voy de paseo a todas partes, me aburro en mi casa - Piedras - Dibujo de caracol - Con las piedras podemos hacer colores, qué entretenido - La reserva del Puquén³ 		
Servicios públicos y comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> - Salud mental 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de espacios de comunidad como Cecrea - No hay alternativas de lugares para los jóvenes 	
Infraestructura y espacios urbanos	<ul style="list-style-type: none"> - Muchos sectores de la comuna que pueden destacar - La plaza 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora la gente anda agarrando terrenos, agarran este terreno y lo convierten en un basurero - Las calles - El alcalde no apoyaba a los más necesitados ni salvó el terminal, esto provoca: se pierde el paso para ir a Cecrea; hay taco; el bus se tiene que dar la media vuelta; se ve feo; es inseguro 	
Lugares geográficos urbanos / rurales	<ul style="list-style-type: none"> - La Ligua (3); La Ligua todo; Todo lo bello; Todo lo nuevo - Chile - Santiago - Viña del Mar / Valparaíso⁴ 	<ul style="list-style-type: none"> - Calera - Pichicuy, huele a pescado - Huele a Puchuncaví, a metal - Playa La Ballena, muy chica y huele a 	<ul style="list-style-type: none"> - El Peumo (4) - Illalolén (2) - La Chimba - La Ligua (2) - Carmen - Huaquén - Valle Hermoso (2)

³ Si bien en la sistematización de lo expresado por NNJ de La Ligua se constata un amplio conocimiento y reconocimiento de su territorio, en este caso (reserva Puquén), así como en otros, se optó por transcribir parte de sus conversaciones. Esto permite argumentar y profundizar en la afirmación de que conocen su ciudad y su entorno, incluso a escala regional. A continuación, se presenta la conversación sobre la reserva mencionada: Muy bonito, me encanta; En Conaf a mí también me gusta pero si vas siempre por el mismo camino, pero si tomas los caminos laterales los que son peligrosos, te vas de bajadita; A mí me gusta irme detrás del Acuenta para arriba; No está apto para ir sin camino, esas partes son más lindas que las que están con camino; Sí, que las que están senderadas porque interrumpen toda la fauna; Supongamos está el zigzag, y te vas por el camino que no tienes que pasar por donde está el puente viejo, tu cruzas el caminito chiquitito; Hacia arriba muy bonito; Y tienes que subir, subir y subir y es super lindo, se ve todo hasta la playa, es muy lindo; Es para arriba, por el sendero hacia arriba; Yo lo subí todos los sábados pero por atrás del Acuenta.

⁴ En este caso, NNJ señalaron que les gusta Chile, Santiago y especialmente Valparaíso, lo que dio pie a una conversación en la que compararon esta última ciudad con La Ligua y con Viña del Mar, ambas de la misma región, a partir de experiencias cotidianas y de su percepción sobre la oferta cultural y de panoramas para jóvenes. Destacaron que “culturalmente Valparaíso” ofrece “mucho más donde ver”, mientras que Viña del Mar fue descrita como una ciudad más bien turística, con buenos panoramas para jóvenes, aunque “terrible chica” en términos de extensión. Al contrastarlas con La Ligua, plantearon que esta “no alcanza el mismo nivel de Valparaíso”, porque “tiene otro tipo de cultura” y son “distintos lugares”, usando metáforas como “es como comparar el estadio con las canchas de donde yo vivo” o “como comparar un McDonald’s con una lechuga” para expresar esa diferencia en escala y oferta. Asimismo, mencionaron que el acceso a estas ciudades no siempre es sencillo, ya que “el transporte es muy escaso”, al punto de que una persona comentó haber tenido que dejar de asistir a la banda en otra comuna por la dificultad para trasladarse en micro.

		<p>pescado; todos dicen que es bonita la playa y es súper fea; lo único bonito es mirar para el mar</p> <p>- Petorca; me carga, terrible, fome, feísimo, no vayas nunca, todo es café, no hay ni una placita verde, lo único verde que hay es la marihuana que está plantada al fondo (risas colectivas); Me gusta en la mañana</p>	<p>- Rayado</p> <p>- Los Molles (2)</p> <p>- Petorca; En la plaza hay una verdulería grande, es de mi tío y salió en las noticias. Está casi al lado de la iglesia, en el centro</p> <p>- Cabildo</p> <p>- Zapallar, cerca de Cachagua</p> <p>- Papudo</p> <p>- Longotoma</p> <p>- Argentina</p>
Convivencia y rasgos de las personas	<ul style="list-style-type: none"> - La diversidad (dibujo de flor) - #Todos somos Mauri / Todos por Mauri (lo indican como un eufemismo) - El Eric - Pibble - La pihui Seidú - Las score Bof - Seidú - El anarquista 	<ul style="list-style-type: none"> - El Mauri Que no me ponga ciudad Score a 2000 >:< 	<ul style="list-style-type: none"> - Yo conozco más cosas que otra persona de otro lugar - El olor a las hierbas me recuerda a mi abuela, ella tiene un montón de estas cosas en su casa
Educación y cultura	<ul style="list-style-type: none"> - Cecrea (varias menciones) - El dojo donde hago karate - Lápices y croquera (jóvenes expresan que eso es infancia de verdad) - Las burbujas me gustan, me recuerdan cuando era pequeña - Las bolitas son buenas porque hacemos circuitos - Podríamos armar un juego nuevo con todo esto (juguetes) 	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los jóvenes asocian la mesa de juguetes al consumismo y la comercialidad⁵: Brainrot y Uno de labubus (jóvenes plantean que mata neuronas) - Yo tengo trauma con esas cuestiones (flauta) porque en la fiesta de la Virgen me retumba la 	<ul style="list-style-type: none"> - Infusiones y cultura, la fuente, la manta, la piedra; no cualquiera hoy en día se viene a sentar a un cerro, a un bosque - De eso sacaban los mapuches (greda) y los pueblos originarios

⁵ En la discusión sobre consumismo e infancia, las y los jóvenes distinguieron entre las imágenes del tendedero ("lo de arriba") y los objetos de la mesa ("lo de abajo"). Señalaron que lo de arriba representaba consumismo, asociado a elementos creados por inteligencia artificial sin historia ni trasfondo, mientras que lo de abajo se vinculaba a la infancia, pues permite imaginar, crear y construir relatos propios. Advirtieron también que productos como los labubus "no pueden ser para niños pequeños", porque incentivan la compra constante de una gran colección, generan gasto a las familias y terminan desecharse cuando crecen. Asimismo, compararon estos estímulos con plataformas como TikTok, que acostumbran al cerebro a contenidos breves (videos de 15 segundos) y cambios temáticos rápidos, dificultando luego la concentración en actividades de mayor duración, como una clase. En este marco, describieron estos contenidos como "dopamina instantánea", potencialmente adictiva, que puede generar sobreestimulación —por ejemplo, en niños con autismo— y reducir la capacidad de atención.

		<p>cabeza, me duele la cabeza, me gasté toda la plata en la feria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo me mareo en la fiesta de la Virgen - El sistema educacional - El colegio - Los baños del colegio - Que no dejen ir con ropa de calle al colegio 	
Movilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Andar en bicicleta / Bicicletear - Yo voy de paseo a todas partes, me aburro en mi casa 	<ul style="list-style-type: none"> - La locomoción; me carga, viejos son tan chantas, no pasan nunca - Los que manejan las micros - Las calles - El alcalde no apoyaba a los más necesitados ni salvó el terminal, lo que provoca: se pierde el paso para ir al Cecrea; hay taco; el bus se tiene que dar la media vuelta; se ve feo; es inseguro 	<ul style="list-style-type: none"> - Autos
Medioambiente		<ul style="list-style-type: none"> - Olor a caballo - Olor a excremento de oveja - Esa es ortiga caballona, es muy malita - Que maltraten a las plantas - Que boten árboles, deforesten el lugar - Incendios a propósito - Basura - Que no respeten la naturaleza (p.ej. cuando sacan la estrella de mar de las rocas y le despegan los pelitos) - Que la gente haga pipí en cualquier lugar - Los árboles del departamento me dan alergia 	<ul style="list-style-type: none"> - Espino; una vaina, me puedo comer eso; se puede hacer café, me sé la receta: sacas todas las pepas y antes que se sequen, se ponen a tostar y después moler como si fueran granos de café, se echa en agüita y queda como café con un toque de ahumado - Eucalipto - Peumo - Molle - Olor de la menta y sabe a menta (el molle) - Pajaritos - Bichos - Aire - Ruda (hierba) - Este es quítral... se pueden hacer trampas

			<ul style="list-style-type: none"> - de pájaros con esos - Creo que es orégano - Olor a tecito - Yo sé que al té se le puede echar boldo - Yo conozco esta semilla de espino - Esta es una mariposa de campo - Esta es la amapola - Este es rábano, - Es manzanilla silvestre - Todo lo del bosque esclerófilo - Esto huele como a miel (el manzanillón) - No, esto es boldo - Membrillo
Seguridad y riesgos			<ul style="list-style-type: none"> - Incendios a propósito - Que la gente haga pipí en cualquier lugar - El alcalde no apoyaba a los más necesitados ni salvó el terminal, lo que provoca: se pierde el paso para ir al Cecrea; hay taco; el bus se tiene que dar la media vuelta; se ve feo; es inseguro
Hogar / espacios cotidianos	<ul style="list-style-type: none"> - Casa / Mi casa; Es un lugar seguro y cómodo - Mi casa - Donde vivo - La comida - La mayonesa - Acostarme y dormir 		<ul style="list-style-type: none"> - En mi casa - Acá vive mi tío en Casas Viejas - Acá vive una amiga - Aquí vivo yo
Bienestar animal	<ul style="list-style-type: none"> - Animales - Alpacas - Con el gato - Los bichos 		<ul style="list-style-type: none"> - Los perros en la playa - Que la gente lleve a los perros sin correa - Abandonan perros - Que miedo, no se van a salir las cabras
Identidad local / cotidianidades del territorio			<ul style="list-style-type: none"> - Reconozco estas tradiciones, son muy propias de La Ligua, yo antes vivía en Santiago y no había de esto - Dulces de La Ligua son ricos - Esta es lana de alpaca, qué rica - Sí, me siento cercana a la música de las flautas

			<p>del baile chino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Me siento identificada con las flautas chinas y las conozco, porque mi papá pertenece a un baile chino - Palillos y la lana les recuerdan los ponchos de cueca, a quienes los fabrican en Valle Hermoso y a los bailes chinos - Flautas dulces (las tocan) - El campanazo de las 12 (La Ligua) - Empanadas Tía Tina - La vieja del handroll, al frente de la Cruz Verde, en el semáforo que está afuera de la Eco; es una señora de Pichicuy - La tía Krishna, para no decir lárguense, dice ya es la hora de irse, vuelen pajaritos - La vieja que vende ensaladas en la esquina: a luca y a mil, cebollita con tomate, lechuga, repollito - Ahí es la salsa de soya y ahí el sushi (por los utensilios de greda quemados en el horno de arcilla)
--	--	--	---

4. ¿Cómo visualizan su ciudad soñada?

Este apartado reúne, por categorías, las ideas de NNJ sobre su “ciudad soñada”.

Categorías y elementos de la ciudad soñada de NNJ		
Naturaleza y recreación	Convivencia, ciudadanía y seguridad	Medioambiente
- Un parque con cosas gigantes para verse muy pequeños	- Quiero que las personas malas tengan corazón humilde para	<ul style="list-style-type: none"> - Sin relaves - Sin basura

<ul style="list-style-type: none"> - Laguna artificial de chocolate - Río de chocolate 	<ul style="list-style-type: none"> que todo vuelva a la normalidad - Sin delincuentes - Que los niños malos se vuelvan buenos (roban y se drogan) - Sociedad más juntos 	
Infraestructura y espacios urbanos	Bienestar animal	Servicios públicos y comunitarios
<ul style="list-style-type: none"> - Paraderos con camas para dormir mientras esperan las micros - Salón Willy Wonka regalando chocolates - Chocolaterías en todas las esquinas - Un centro comercial - Salones de descanso - Terminal de buses - Construcción más rápida (terminal de buses) - Agua en la pileta del centro - Ciclovía 	<ul style="list-style-type: none"> - Sin perros callejeros - Que no haya animales botados en las calles 	<ul style="list-style-type: none"> - Negocios gratis - Lugar de rehabilitación para drogadictos adultos, NNJ con TEA y obsesionados con el celular
Identidad y referentes culturales	Educación y cultura	Derechos, ciudadanía, orden mundial
<ul style="list-style-type: none"> - Que La Ligua mejore - Que llovieran sopaipillas - Distintos lugares para poder expresar sentimientos, formas de vestir o reunirse con distintas personas con diferentes gustos que pertenecen a una cultura similar 	<ul style="list-style-type: none"> - Salas de cine - Que no haya clases - Que no existan los dictados y los exámenes en los colegios - Una sociedad más culta - Espacios creativos para que todos podamos ser libres en comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Una sociedad que se escuche y que tengan en cuenta las decisiones que le pueden hacer daño, por ejemplo, las votaciones, dependiendo del candidato - Preocuparse de cómo le puede afectar a los demás si, por ejemplo, cambian tal ley

5. Análisis territorial integrado

Aquí se presenta un análisis territorial integrado de la Escucha en La Ligua, que cruza los hallazgos sistematizados en los puntos 1, 2, 3 y 4 de este apartado de resultados, para comprender cómo habitan, significan y proyectan su territorio: qué reconocen, qué les gusta y no les gusta de su territorio, y la construcción de su ciudad soñada. La lectura/análisis organiza los resultados en ocho ejes: (1) disposición afectiva y anclajes territoriales; (2) convivencia segura y relaciones de cuidado; (3) infraestructura y condiciones de uso; (4) identidad viva (tradición y lenguajes juveniles); (5) programación artístico-cultural; (6) ética del cuidado (ambiente, animales, salud); (7) agencia juvenil y ciudadanía dialógica; y (8) condiciones económicas, climáticas y de vida cotidiana.

1) Disposición afectiva y anclajes territoriales

En La Ligua aparece una **relación afectiva intensa con el territorio**, anclada sobre todo en la naturaleza y en ciertos espacios cotidianos. En el fanzine, muchos elementos que “les

representan" están ligados al entorno natural y al cuerpo: la **tierra** ("porque soy morena"), el **agua** ("porque es serena como yo"), el **aire** ("porque soy libre"), la **naturaleza y los animales**, el **boldo**, la **flor** ("porque la vida es cíclica"), la **vaina de espino**, el **mar / naturaleza / música**. Estas imágenes se acompañan de emociones como **felicidad, tranquilidad, amor, empatía y libertad**. La naturaleza funciona, así, como espejo de sí mismos: se ven serenos como el agua, libres como el aire, cíclicos como la flor.

También hay anclajes afectivos muy claros en el **hogar y la familia**: nostalgia por "la casa de mi abuela", una **olla** que remite a la "awela", un **completo** que recuerda al papá, una fuente de agua que trae "tranquilidad" y la **infancia**, la mención de "mi casa" como lugar que hace feliz. En la tabla de valoración del territorio vuelven a aparecer "Casa / mi casa, donde vivo" como espacios "seguros y cómodos", junto con la idea de acostarse y dormir como placer cotidiano.

En la dimensión territorial más amplia, los cerros, playas y ríos se convierten en **hitos afectivos**. Los cerros (incluido el **cerro La Ligua**) se nombran reiteradamente como lugares que les gustan; las **playas Espejito, Las Salinas y La Ballena** (aunque esta última también genera rechazo), la **Chorreada** y la **reserva de Puquén** aparecen como paisajes significativos. Describen con detalle la Playa Espejito –transparente, sin olas, casi sin gente, "como llegar a otro país"–, y cómo llegar a la reserva, lo que muestra una relación sensorial y memoriosa con el entorno.

Al mismo tiempo, su **imaginario se proyecta más allá de La Ligua**: mencionan destinos que les gustaría conocer como España, Argentina, México, Japón, China, Corea, EE.UU., Brasil (Río de Janeiro), Londres, París, Chiloé, Papudo, La Higuera, "El Sur", "La Playa", "Mar", "Todo lo desconocido del mundo" o el "Castillo Conde Drácula". Esta lista combina lugares cercanos y lejanos, reales y fantásticos, y muestra una **curiosidad expansiva** que no rompe con el arraigo local, sino que lo complementa.

En la ciudad soñada, no proponen reemplazar La Ligua sino "**que La Ligua mejore**", reforzando que el vínculo es de pertenencia: quieren seguir viviendo allí, pero en mejores condiciones materiales, ambientales y de convivencia.

2) Convivencia segura y relaciones de cuidado

Las menciones de NNJ muestran una convivencia marcada por la **búsqueda de cuidado y protección**, pero también por conflictos y tensiones. Por un lado, valoran la **diversidad** ("la diversidad", representada con un dibujo de flor) y ciertas figuras o grupos juveniles (#Todos somos Mauri, Todos por Mauri, el Eric, Pibble, Seidú, Las score Bof, El anarquista), que funcionan como **referentes afectivos y de pertenencia**. Aparecen bromas y códigos internos (por ejemplo, las referencias a "Mauri" o a "ciudad Score 2000") que expresan lenguajes juveniles y formas de comunidad entre pares.

Por otro lado, relatan situaciones de convivencia problemática: **conflictos entre jóvenes** (el propio "Mauri" es mencionado también negativamente), molestia con personas adultas ("los viejos son tan chantas"), incomodidad con quienes ocupan terrenos y los convierten en basureros, o con quienes "hacen pipí en cualquier lugar". En la ciudad soñada, imaginan una sociedad donde "las personas malas tengan corazón humilde", "no haya delincuentes" y "los niños malos se vuelvan buenos (que roban y se drogan)", junto con el deseo de una "**sociedad más juntos**". Estas frases

revelan una mirada ética sobre la convivencia y el daño que ciertos comportamientos producen.

También aparece la demanda de **relaciones de cuidado con NNJ en situación de riesgo**: en la ciudad soñada piden “lugares de rehabilitación para drogadictos adultos, NNJ con TEA y obsesionados con el celular”, lo que muestra conciencia de problemáticas de consumo, salud mental y uso excesivo de pantallas en su entorno cercano.

3) Infraestructura presente, pero con condiciones de uso insuficientes

La lectura de las valoraciones sobre La Ligua revela una **infraestructura con potencial, pero deteriorada y desigual**, que incide directamente en la vida cotidiana y el acceso a oportunidades. En lo positivo, identifican “**muchos sectores de la comuna que pueden destacar**”, valoran “la plaza” y ciertos miradores, invernaderos y parques que les permiten estar al aire libre. Reconocen una red de localidades urbanas y rurales regionales (El Peumo, Illalolén, La Chimba, Valle Hermoso, Papudo, Cabildo, Longotoma, etc.) que se articulan como su mapa cotidiano de circulación.

Sin embargo, señalan que “ahora la gente anda agarrando los terrenos... y los convierten en un basurero”, que las **calles** y la **locomoción** funcionan mal, y que las decisiones del **alcalde** –como no salvar el terminal de buses– tienen efectos concretos: se pierde el paso para ir a Cecrea, se generan tacos, los buses deben “darse la media vuelta”, el lugar “se ve feo” y “es inseguro”. Hay una comprensión clara de cómo las infraestructuras mal gestionadas impactan en la **movilidad, la seguridad y el acceso a espacios**.

En la ciudad soñada imaginan una serie de mejoras muy concretas: **paraderos con camas** para esperar la micro, un **terminal de buses** funcional con “construcción más rápida”, **salones de descanso**, un **centro comercial**, “ciclovía” y “agua en la pileta del centro”. Estas propuestas muestran que leen la infraestructura no sólo como un soporte construido, sino como **condición de dignidad y bienestar**.

4) Identidad viva: tradición + lenguajes infantiles y juveniles

La Escucha muestra que NNJ de La Ligua habitan una **identidad híbrida**, donde conviven tradiciones liguanas/campesinas con imaginarios globales y códigos juveniles contemporáneos. En el plano local, reconocen y valoran **tradiciones específicas de La Ligua y su entorno**: “dulces de La Ligua son ricos”, “esta es lana de alpaca, qué rica”, “empanadas Tía Tina”, las flautas del baile chino, los ponchos de cueca tejidos en Valle Hermoso, el “campanazo de las 12”, las hierbas que usan las abuelas y el café de espino preparado siguiendo una receta precisa. Señalan que “estas tradiciones son muy propias de La Ligua” y que “antes vivía en Santiago y no había de esto”, lo que refuerza un sentido de **singularidad territorial**.

También aparecen **personajes populares** que forman parte de la memoria urbana: la señora del handroll en la esquina de la Cruz Verde, la tía Krishna que dice “vuelen pajaritos”, la vendedora de ensaladas “a luca y a mil”. Estos personajes construyen una **cotidianidad cultural** que NNJ reconocen como parte de “su” ciudad. A la vez, emergen **lenguajes juveniles contemporáneos**: apodos y nombres (Pibble, Seidú, Score Bof, El anarquista), referencias a “brainrot”, a juegos como Uno de labubus, a configuraciones de “ciudad Score 2000” (que aluden a videojuegos o mundos

digitales). En el fanzine dibujan celulares, patinetas, caritas sorprendidas o enojadas, y expresan emociones asociadas a la adrenalina, al daño o a la neutralidad.

El deseo de viajar a lugares como Japón, Corea, EE.UU., Londres, París o el “Castillo Conde Drácula”, junto con la frase “todo lo desconocido del mundo”, muestra que su identidad también se **abre a referentes globales, mediáticos y fantásticos**.

Esta identidad viva se sintetiza en la ciudad soñada cuando piden que “La Ligua mejore”, que “llovieran sopaipillas”, que existan espacios para “expresar sentimientos, formas de vestir o reunirse con distintas personas con diferentes gustos que pertenecen a una cultura similar”, y “espacios creativos para que todos podamos ser libres en comunidad”. Aquí se ve clara la voluntad de **articular tradición, diversidad y libertad expresiva** en un mismo proyecto territorial.

5) Programación artístico cultural

Cecrea aparece de manera reiterada como un **espacio clave de programación artístico-cultural** y de experiencia significativa para NNJ, y lo nombran junto con otros elementos vinculados a la infancia y el juego (“lápices y croquera”, “las burbujas me gustan porque me recuerdan cuando era pequeña”, “las bolitas son buenas porque hacemos circuitos”), hablan del “dojo donde hago karate” y de la posibilidad de “armar un juego nuevo con todo esto”.

Al mismo tiempo, expresan **críticas a ciertas formas de oferta cultural y festiva**. En particular, relatan experiencias negativas con la **fiesta de la Virgen**: las flautas “retumban la cabeza”, provocan dolor, mareo y gasto de dinero en la feria. Hay, por tanto, una ambivalencia frente a tradiciones festivas que se viven más como ruido y saturación que como celebración.

En la ciudad soñada piden **“salas de cine”** y “una sociedad más culta”, junto con “espacios creativos para que todos podamos ser libres en comunidad”. Esto indica que perciben carencias en la oferta artístico-cultural municipal y sueñan con **programaciones más diversas, formativas y pertinentes a sus intereses infantiles y juveniles**, donde el arte y la cultura no sean sólo consumo (juguetes que “matan neuronas”) sino también reflexión, juego creativo y construcción de sentido. Cecrea, en ese marco, funciona como **referente positivo** de una programación que reconoce sus voces, les permite crear (fanzine, dibujo, juegos, exploraciones sensoriales) y vincular arte, territorio y derechos.

6) Ética del cuidado: medioambiente, animales y salud

El eje del cuidado es uno de los más densos en la Escucha. NNJ muestran una **sensibilidad ecológica y ética muy marcada**, tanto hacia el ambiente como hacia los animales y la salud humana. En el plano ambiental, rechazan **maltratar plantas**, “botar árboles” y “deforestar el lugar”, los **incendios a propósito**, la **basura** y la falta de respeto por la naturaleza, como cuando “sacan la estrella de mar de las rocas y le despegan los pelitos”. Les molestan los malos olores (caballos, excremento de oveja, Pichicuy que “huele a pescado”, Puchuncaví que “huele a metal”) y ciertas condiciones que asocian a contaminación o degradación. Los árboles que les dan alergia también aparecen como un problema de salud vinculada al entorno.

En la ciudad soñada imaginan una La Ligua “**sin relaves**” y “**sin basura**”, lo que revela conciencia de los impactos de la actividad extractiva y de la gestión de residuos. Su conocimiento del **bosque esclerófilo**, de hierbas como el boldo, la ruda, la manzanilla o el manzanillón, y de preparaciones caseras (infusiones, café de espino, usos del quitral para trampas de pájaros) muestra una relación de **aprendizaje intergeneracional** con el ambiente, donde el cuidado se combina con saberes prácticos.

Respecto a los animales, valoran “los animales”, “las alpacas”, “el gato”, “los bichos”, y reconocen que ver cabras no es común y puede sorprender (“yo no conocía las cabras”). A la vez, critican fuertemente el **abandono animal**: no les gustan los perros en la playa, que la gente los lleve sin correa o los abandone. En la ciudad soñada imaginan una urbe “**sin perros callejeros**” y “**sin animales botados en las calles**”, lo que apunta a una ética del cuidado animal muy clara.

En cuanto a salud, además de la “**salud mental**” como servicio que valoran, proponen explícitamente “**lugares de rehabilitación para drogadictos adultos, NNJ con TEA y obsesionados con el celular**”, mostrando preocupación por el impacto del consumo de sustancias y de las pantallas en su comunidad. Esta preocupación se vincula también con la crítica a ciertos productos culturales (labubus, brainrot, juego Uno) que “matan neuronas” y generan dopamina instantánea.

7) Agencia juvenil y ciudadanía dialógica

A lo largo de la Escucha NNJ no sólo describen su territorio, sino que **lo interpretan críticamente y proponen cambios**, ejerciendo una clara agencia juvenil. En la ciudad soñada, formulan una serie de enunciados que van más allá del deseo individual y se acercan a una **ética ciudadana**: quieren “una sociedad que se escuche y que tengan en cuenta las decisiones que le pueden hacer daño, por ejemplo las votaciones, dependiendo del candidato”; piden “preocuparse de cómo le puede afectar a los demás si cambian tal ley”. Estas frases muestran que reconocen la importancia de las decisiones políticas, y demandan que se evalúen en función de su impacto en las personas.

También son capaces de **analizar las políticas locales**: critican que el alcalde “no apoyaba a los más necesitados ni salvó el terminal”, y explican paso a paso las consecuencias: pérdida de paso hacia Cecrea, tacos, desvíos de los buses, fealdad e inseguridad del entorno. No son juicios abstractos, sino análisis causal de cómo la gestión municipal afecta su derecho a la ciudad.

En relación con la educación, cuestionan el **sistema educacional**, el colegio, los baños, y la imposición de vestimenta (“que no dejen ir con ropa de calle al colegio”). En la ciudad soñada imaginan “que no haya clases”, “que no existan los dictados y los exámenes” y “una sociedad más culta”, lo que revela una tensión entre el malestar con la escuela tal como la viven y el deseo de aprender y acceder a cultura de otro modo.

La propia experiencia de la Escucha –fanzine, palabra, dibujo, recorrido sensorial– constituye un ejercicio de **ciudadanía dialógica**, donde NNJ argumentan, comparan (Valparaíso, Viña, La Ligua, Petorca), se ríen, discrepan y negocian significados. Su agencia se expresa tanto en la **crítica** como en la **imaginación de alternativas**.

8. Condiciones de la vida cotidiana

Finalmente, los relatos de NNJ permiten leer ciertas **condiciones materiales y climáticas** que atraviesan su vida diaria. En lo económico y cotidiano, aparecen referencias a la **comida** como marcador de vida diaria y afecto: completos, empanadas, dulces de La Ligua, ensaladas “a luca y a mil”, mayonesa, sopaipillas (que sueñan que “lluevan”), pero también experiencias de gasto excesivo en la feria de la fiesta de la Virgen (“me gasté toda la plata”). La idea de “negocios gratis” en la ciudad soñada puede interpretarse como un anhelo de **acceso menos condicionado por el dinero** a bienes y servicios.

En su descripción de Petorca como lugar “terrible, fome, feísimo, todo café, sin placita verde, lo único verde es la marihuana”, aluden tanto a la **sequía y el extractivismo** como a dinámicas económicas (cultivo de marihuana) que se vuelven visibles para ellos. También mencionan el **escaso transporte** (“tuve que dejar de ir a la banda por las micros”), la precariedad de las calles y los tacos, lo que condiciona su participación en actividades culturales y educativas.

El **clima** aparece en decisiones cotidianas: elegir “playa o montaña, depende del clima del día; si hace calor, playa; si está nublado, montaña”, lo que muestra que su uso del territorio está estrechamente ligado a las condiciones ambientales y a estrategias de bienestar térmico.

En la vida cotidiana se combinan **placeres sencillos** (acostarse y dormir, pasear cuando se aburren, jugar con canicas, burbujas, dibujar) con **restricciones estructurales** (pocas alternativas de lugares para jóvenes, falta de espacios comunitarios como Cecrea, mala locomoción, contaminación y basura). Su ciudad soñada intenta corregir estas condiciones mediante mejoras infraestructurales, ambientales y de servicios, pero sin perder la dimensión lúdica y afectiva del territorio.

Conclusiones

Concluida la sistematización y análisis de la Escucha en Cecrea La Ligua —alineados con el objetivo de reflexionar con NNJ sobre las dimensiones geográficas, materiales, sociopolíticas, culturales, históricas, simbólicas, afectivas y emocionales de sus territorios para nutrir la programación y las transformaciones locales— y en relación con los objetivos específicos, presentamos las siguientes conclusiones:

- **Disposición afectiva y anclajes territoriales:** NNJ tienen un fuerte arraigo a La Ligua, especialmente a la naturaleza y al hogar, y aunque sueñan con conocer otros lugares, su deseo principal es que *La Ligua mejore*.
- **Convivencia segura y relaciones de cuidad:** Valoran la diversidad y los vínculos entre pares, pero perciben conflictos, conductas incívicas y violencia, por lo que sueñan con una sociedad más empática, sin delincuencia y con espacios de rehabilitación.
- **Infraestructura y condiciones de uso:** Reconocen sectores con potencial, pero critican la mala locomoción, los basurales y la gestión del terminal; proponen mejoras muy concretas (terminal, paraderos, ciclovías, pileta) para vivir con mayor dignidad.
- **Identidad viva: tradición + lenguajes infantiles y juveniles:** Combinan tradiciones liguanas (dulces, tejidos, bailes, personajes locales) con códigos juveniles y referentes globales, y

aspiran a una ciudad que mantenga esas raíces, pero con más espacios para expresar diversidad y creatividad.

- **Programación artístico-cultural:** Cecrea aparece como espacio cultural valioso frente a una oferta local insuficiente o poco amigable; NNJ piden más cine, cultura y espacios creativos donde el arte sea también reflexión y juego, no sólo consumo.
- **Ética del cuidado: medioambiente, animales y salud:** Muestran alta sensibilidad ecológica y hacia los animales, rechazan relaves, basura y maltrato, y plantean la necesidad de una ciudad más limpia, sin animales abandonados y con apoyos en salud mental y adicciones.
- **Agencia juvenil y ciudadanía dialógica:** Analizan críticamente decisiones municipales, cuestionan el sistema escolar y proponen cambios, evidenciando una ciudadanía activa que piensa en leyes, votaciones e impactos colectivos.
- **Condiciones de la vida cotidiana:** Conviven placeres simples (comida, descanso, juego) con limitaciones estructurales (transporte deficiente, contaminación, falta de espacios juveniles), que intentan resolver en su ciudad soñada mediante mejores servicios e infraestructura.

Bibliografía

- Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Jara Holliday, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Disponible en: https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.