

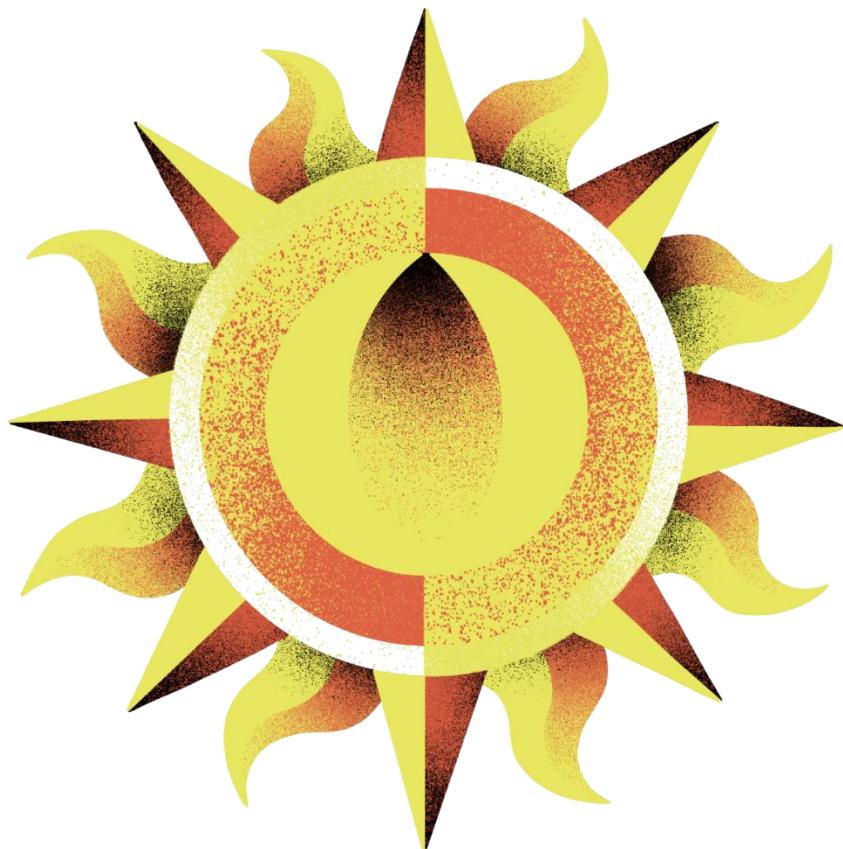
---

*Informe*

*Segunda Escucha Creativa 2025*

*Cecrea Vallenar*

---



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2025:** Lupa Consultoras.

**Coordinación Escuchas Creativas y sistematización de informe:** Fernanda Casorzo Pino.

**Producción Escuchas Creativas:** Romina Aguirre Villarroel.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Vallenar:** Inti Carrizo Ortiz, Matías Hernández Brauer, Felipe Toledo Ibarra.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junio 2025. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Con la información obtenida, se planifica la programación de Cecrea. Al mismo tiempo, es una metodología participativa y de investigación, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados, a tomar decisiones en cada espacio, y a ejercer su ciudadanía creativa<sup>1</sup>.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas y se divide en tres momentos: Recepción, Maestranza y Consejo. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades y hacen preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por NNJ, lo que luego será sistematizado en el informe de resultados que estás leyendo.

## Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2025

### Contexto

Desde el modelo Cecrea, niños, niñas y jóvenes (NNJ) son ciudadanos/as creativos/as capaces de incidir en el territorio en el que viven, a partir de su creatividad. En el programa incentivamos esta mirada a partir de una programación que busca vincularse con sus intereses y al mismo tiempo con las características del territorio, y sus problemáticas y necesidades, identificadas por ellos/as mismos/as.

Desde esta perspectiva resulta fundamental reconocer su mirada, sobre todo en un año en que se genera un recambio de autoridades a nivel político y donde el Estado está mandatado con fuerza a desarrollar procesos participativos con niñeces y adolescencias para influir en las decisiones públicas (Ley 21.430 y Política Nacional de Niñez y Adolescencia). Una democracia más robusta se construye desde la participación de todos y todas quienes habitan un territorio y por supuesto, los niños, niñas y jóvenes no deben ser la excepción.

En este segundo ciclo de Escuchas Creativas Cecrea 2025 quisimos invitarles a contribuir a esta perspectiva generando un proceso donde NNJ puedan opinar sobre el territorio en el que viven y, al mismo tiempo, imaginar un país mejor. Nuestro objetivo es que sus ideas contribuyan a nuestra programación –en el entendido que aspiramos siempre a incidir y transformar los territorios donde se encuentra Cecrea- y, al mismo tiempo, construyamos un insumo que aporte al contexto cívico político que estamos viviendo.

---

<sup>1</sup> Para más información sobre el modelo de implementación del programa revisar [www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## Objetivo general

Reflexionar con niños, niñas y jóvenes participantes de Cecrea sobre las características que identifican de sus territorios –geográficas y materiales, sociopolíticas y culturales, históricas y simbólicas, afectivas y emocionales– para contribuir con su mirada a la programación de Cecrea y a las transformaciones locales.

## Objetivos específicos

1. Identificar los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **valoran** de sus territorios.
2. Reconocer los lugares, entornos naturales, elementos sociales, políticos, culturales, simbólicos y relaciones que niñas, niños y jóvenes **consideran poco significativos o que no valoran** de sus territorios.
3. Co-construir con niñas, niños y jóvenes una **visión compartida del territorio** que desean habitar, incorporando tanto sus aspiraciones como propuestas de transformación.

## Metodología para la sistematización y análisis

El proceso de sistematización y análisis se realizó a partir de la información recopilada durante la Escucha mediante **observación participante**, entendida como la interacción directa entre observadores y participantes en su propio contexto social (Taylor & Bogdan, 1986). Esta técnica permitió documentar expresiones orales, escritas, gráficas y simbólicas de NNJ a través de una pauta de observación estructurada. Posteriormente, se realizó el **vaciado, sistematización y análisis de la información** (Jara, 2011), organizándola en torno a cuatro dimensiones: (1) emociones y expectativas; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo sistematizado en los puntos 2 y 3.

La información recopilada fue **clasificada en categorías y/o frecuencias**, lo que permitió ordenar y comparar los contenidos expresados por NNJ en las distintas modalidades de participación (Bardin, 1996; Krippendorff, 1997). Sobre esta base, se aplicó un **análisis de contenido** (Krippendorff, 1997), organizado en base a diversos indicadores, orientados a identificar sentidos, consensos, disensos y hallazgos significativos desde una perspectiva situada y co-creativa en pos del fortalecimiento del programa Cecrea.

.

## ¿Dónde y cuándo se realizó?

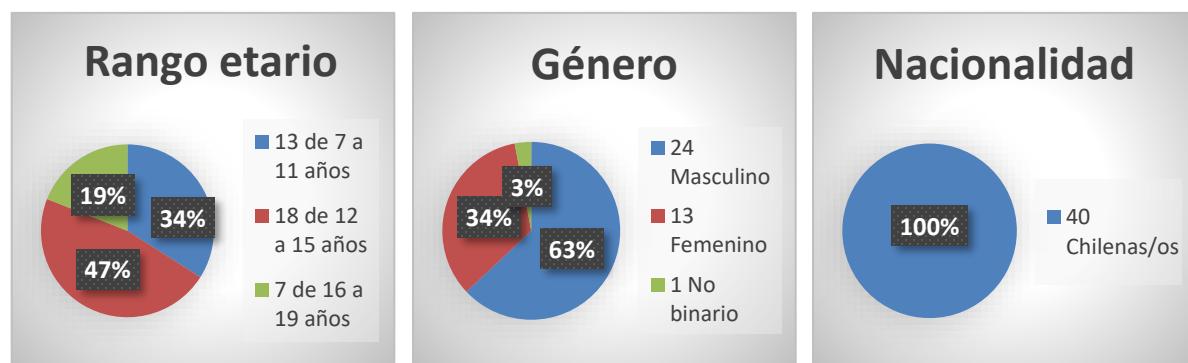
**Cecrea Vallenar**

Fecha: viernes 10 de octubre de 2025

Hora: 15:00 a 18:00 horas.

## ¿Quiénes participaron?

**Participantes:** 38 niñas, niños y jóvenes



### Facilitadores

Javiera Arenas  
Sebastián Brizuela  
Sebastián Gajardo  
Stephany Flores  
Fernanda Inostroza  
Arturo Quintero

### Observadoras

Javiera Cortés  
Camila Véliz  
Valeria Neira

## ¿Qué observamos?

En esta sección se presenta un recorrido por las actividades realizadas durante la Escucha Creativa, describiendo lo realizado en cada uno de sus momentos: Recepción, Maestranza y Consejo.

### 1. Recepción

- *Bienvenida*

Se convocó a NNJ en el hall de Cecrea, donde el equipo de facilitadores les dio la bienvenida. Luego se les invitó a avanzar por un pasillo en el que había dispuestas, en la pared, dos preguntas y la opción de dibujar o escribir sus respuestas en un papel lustre: ¿Cuál es mi territorio? y ¿Cómo te imaginas tu territorio en 10 años?



- *Desbloqueo con movimiento y presentación*



En estas dinámicas participaron NNJ de 15 a 19 años, quienes se desplazaron libremente en el espacio respondiendo consignas como: moverse como si estuvieran en el planeta Marte; debajo del agua; rápido; cansados; contentos; enojados; en un lugar de la ciudad que les gusta; en un lugar que no les gusta; como les gustaría que se movieran las personas adultas en la ciudad. Luego, sentados en un círculo, se presentaron y compartieron sus recuerdos favoritos en su territorio.

## 2. Maestranza

- *Mapeo multidimensional: lo que me gusta y lo que no me gusta de mi ciudad*

### Grupo de 7 a 15 años

En el salón de Cecrea se simuló un mapa de la ciudad de Vallenar construido con cajas de cartón. Con carteles se identificaron lugares clave como el skatepark, parque Quinta Valle, plaza de Armas, el paseo ribereño y el río que atraviesa la ciudad<sup>2</sup>. NNJ recorrieron el espacio, identificaron puntos existentes y sumaron nuevos lugares mediante la carteles y cajas de distintas dimensiones. Posteriormente, las facilitadoras les invitaron a responder en unas cartulinas pegadas en el suelo cuatro preguntas relacionadas con qué les gusta y qué no de su ciudad.

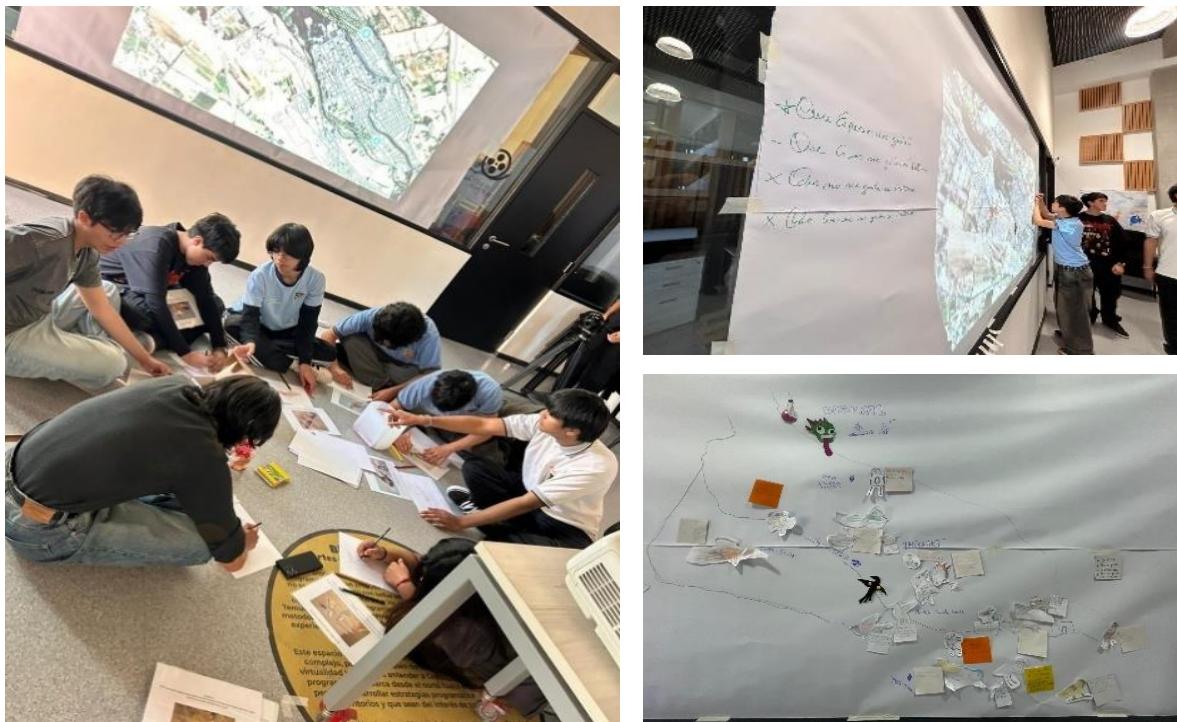


### Grupo de 15 a 19 años

Se proyectó un mapa de la ciudad y se invitó a las y los jóvenes a ubicar lugares que valoraban y no valoraban del territorio y a expresar qué les provocaban dichos espacios, considerando dimensiones naturales, socioculturales, políticas y simbólicas. Para ello, se les entregaron imágenes de aves; cada participante eligió una, la intervino con color según lo que pensaba o sentía y la posicionó en el sector del mapa correspondiente. Los lugares y cosas que les gustaban

<sup>2</sup> Si bien durante la Escucha “el río” fue mencionado reiteradamente, no se consignó su nombre; se trata del río Huasco, principal cuenca hídrica de la zona.

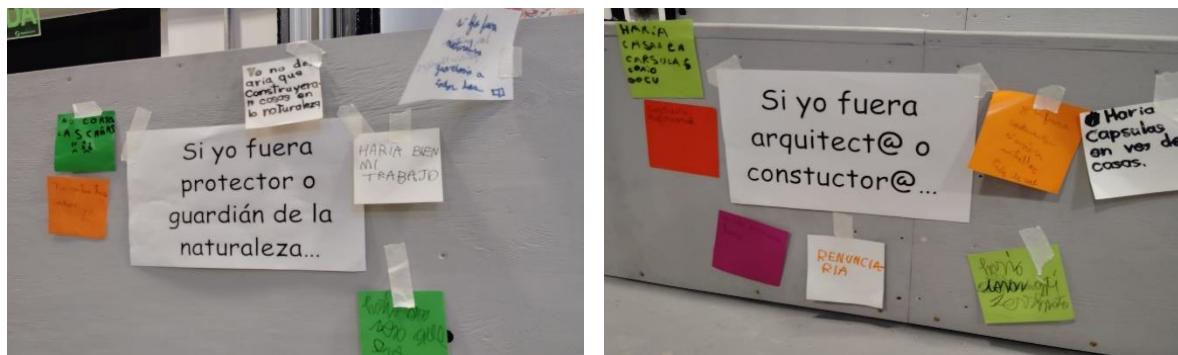
se representaron con aves más coloridas, mientras que aquello que no les gustaba se indicó con tonalidades neutras u oscuras o, si así lo preferían, con otros recursos gráficos. Además, opinaron de manera escrita en papeles lustre que adhirieron a los puntos del mapa correspondientes.

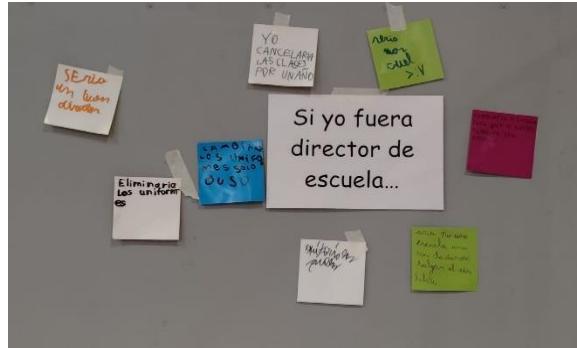
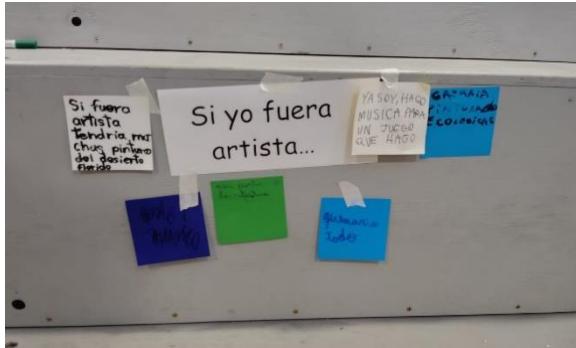


- *Mapeo Multidimensional: ¿Cómo sería mi ciudad ideal?*

#### Grupo de 7 a 14 años

Se invitó a NNJ a responder una serie de preguntas tendientes a indagar cómo sería su ciudad ideal. Para ello, se pegaron en las graderías hojas con las preguntas impresas, las que NNJ respondieron por escrito en papeles lustre de colores, mientras recorrían el mapa para mantener el tránsito por la ciudad intervenida. Se plantearon consignas como: "Si yo fuera presidente...", "Si yo fuera médico...", "Si yo fuera arquitecta/o...", "¿Cómo les gustaría que fuera la infraestructura pública?", "¿Cómo les gustaría que fuera la convivencia y los entornos naturales?".





- *Puesta en escena: temas abordados en el Mapeo Multidimensional*

#### Grupo de 15 a 19 años

Se conformaron tres grupos, procurando integrar a NNJ que no se conocían entre sí o se veían poco. Cada grupo seleccionó una temática de las conversadas en la actividad anterior y asumió el desafío de actuarla. Se les facilitó utilería —pelucas, lentes, instrumentos musicales y otros— para la interpretación. Los grupos representaron escenas sobre situaciones que no les gustaban de la ciudad



### 3. Consejo

- *Exposición de lo realizado y reflexiones finales*

Ambos grupos etarios se reunieron en torno al mapa simbólico de la ciudad. Representantes de cada equipo relataron lo realizado; describieron las actividades que llevaron a cabo, explicaron qué valoraban del territorio y qué no les gustaba, así como las emociones y asociaciones que guiaron sus decisiones.



## ¿Qué escuchamos?

Este apartado presenta los resultados de la Escucha. A partir del vaciado de las respuestas de NNJ en las diversas dinámicas y actividades, se realizó una sistematización y análisis organizado en cuatro dimensiones: (1) sistematización de lo que reconocen de su territorio; (2) sistematización de lo que valoran, no valoran y evocan en sus territorios; (3) sistematización de su ciudad soñada; y (4) análisis transversal de lo de lo sistematizado en los puntos 1, 2 y 3.

## 1. ¿Qué elementos reconocen de su territorio?

A partir del recorrido sensorial, NNJ identificaron y/o evocaron lugares significativos para ellos. Cabe señalar que la mayoría de las y los participantes era del grupo etario de 15 a 19 años, y dos niños de 7 a 14, que indicaron “río” y “mi casa”.

## 2. ¿Qué valoran, no valoran y evocan en su territorio NNJ?

A continuación, se sintetizan los hallazgos sobre lo que NNJ valoran, no valoran y evocan de su territorio, organizados en categorías. La información deriva de sus respuestas a las preguntas orientadoras: ¿Qué cosas que pasan en la ciudad donde vivo me gustan? ¿Qué lugares me gustan de la ciudad donde vivo? ¿Qué lugares no me gustan de la ciudad donde vivo? ¿Qué cosas que pasan en la ciudad donde vivo no me gustan?

- Grupo de 7 a 14 años

Categoría	Qué les gusta ✓	Qué no les gusta ✗
Naturaleza y recreación	Río; Paseo ribereño; Pozas del ribereño; Desierto florido; Las pozas sin cañas (bañarse en el río y refrescarse es muy divertido)	—
Bienestar animal	—	Personas que maltratan a los animales; Destruyen las casas de los pájaros
Seguridad y riesgos	—	Las drogas
Medioambiente	—	Donde hay personas que ensucian la naturaleza; La Baquedano donde hay basura
Hogar / espacios cotidianos	Mi casa (acogedora; a veces no me gusta porque mi hermanita me molesta, me pega y me acusa)	—
Comercio abastecimiento	/ El café Real (trabaja la abuela; a veces le cuida)	—
Infraestructura y espacios urbanos	y Cecrea; Estadio; Parque de la Quinta Valle	La Torreblanca; La Baquedano; Escuela de deportes
Identidad, fiestas y tradiciones (nueva)	Ramadas; Diabladas; Desfile	—
Servicios y programas públicos (nueva)	Celebrar el Día del Niño en JUNAEB; Jardín Pablo Neruda (ahí va su hermana)	—

- Grupo de 15 a 19 años

Categoría	Qué les gusta ✓	Qué no les gusta ✗	Qué evocan @@
Naturaleza y recreación	Cantos de pájaros; Sonido del agua; Andar a guata pelá; Estar con los pies en el río; El río (buenos momentos con amigos y familia; con la novia y su familia); Crecí al lado de un canal (garza y muchos animales); Estar en la banca; Parque de la Quinta Valle (conocí personas importantes); Me gusta la Vista Alegre (momentos lindos con personas especiales)	El parque (momentos muy incómodos); El parque de la Quinta Valle (me incomoda; momentos no agradables)	Cuando el río tenía harta agua, ahora pasa muy poca; una vez que nos tiramos con unos amigos al río, nos tirábamos piqueros; el río yendo para el valle, donde hay una poza y saltaba de las rocas; cuando una vez fui corriendo y también me tiré al río.
Bienestar animal	—	Carnicería	
Seguridad y riesgos		Robos y violencia; Peleas callejeras; Mucha droga a temprana edad; Es muy	

		peligroso (Torreblanca, población); No me gusta porque hay mucho robo (Población Hermanos Carrera); La plaza de Armas (mucha gente mala)	
<b>Medioambiente</b>	Silencio	Sirenas de ambulancias y bomberos; Sonidos fuertes de autos y motores; Sector basural muy cochino y hediondo; Calles muy sucias; La basura, la droga y la delincuencia del río; La plaza de Armas antihigiénica; La calle del Santa Isabel cochina o antihigiénica	
<b>Convivencia y rasgos de las personas</b>	Cecrea (conocí personas importantes; recuerdo a mis amigos);	Peleas a golpes; Robos; Personas con discapacidad (silla de ruedas, no vidente) afectadas por la suciedad del piso (excrementos, chicles de humanos y animales) que nadie limpia; Malas prácticas al volante, conductores irresponsables que van a exceso de velocidad.	Mi recuerdo más bonito fue una pijamada que hice con el Oscar y un amigo llamado David.
<b>Movilidad</b>	—	Micreros muy imprudentes	
<b>Hogar / espacios cotidianos</b>	Mi cama; Mi casa (cómoda; está mi guitarra y mis gatos)	—	
<b>Infraestructura y espacios urbanos</b>	Mi población (está mi casa y el skate park de la Torre Blanca); Cecrea; Parque de la Quinta Valle	Anfiteatro (no me gusta); Notaría	la plaza, cuando fuimos con mi hermano mi primo y jugábamos.; una tocata donde conocí a alguien muy especial; cuando fue el festival de Vallenar y fui con muchos amigos y ahí la pasé muy bien.

### 3. ¿Cómo visualizan su ciudad soñada?

Este apartado reúne, por categorías, las ideas de NNJ sobre su “ciudad soñada”. La información proviene de sus respuestas a las preguntas guía: ¿Qué otra infraestructura agregarías? ¿Cómo les gustaría que fueran los entornos naturales? ¿Cómo te gustaría que fuera la convivencia? ¿Cómo te

gustaría que fuera la participación de los niños, niñas y jóvenes en la ciudad?

- 7 a 14 años

Categorías y elementos de la ciudad soñada de NNJ			
Infraestructura y espacios urbanos	Convivencia, ciudadanía y seguridad	Medioambiente	
Construiría más escuelas; Haría casas anti-terremoto; Haría cápsulas en vez de casas; Haría una casa bien; Renunciaría; Si hubiera un temblor todo se cae	Hacer el bien; Sacaría la droga; Personas amables	Usaría pintura ecológica; Crearía pinturas solo con materiales de la naturaleza; Pintaría el desierto florido; Añadiría bosques o lugares tipo Gran Cañón y pondría animales; No dejaría que construyeran casas en la naturaleza; No cortaría las cañas; Protegería el desierto florido; No sería guardián de la naturaleza porque ya lo hacen muchos; Quemaría todo; Cuidar el medio ambiente	
<b>Educación y cultura</b>	<b>Bienestar animal</b>	<b>Naturaleza y recreación</b>	
Ya soy artista, hago música para un juego; Haría música; Pondría Cecrea en todas las ciudades; Cancelaría las clases por un año; Cambiaría los uniformes, solo buzo; Eliminaría los uniformes; Sería un buen director; Quitar las pruebas; Sería más cruel; Cambiar el horario para que el viernes también sea descanso; Haría una escuela que salga al aire libre	Guardaría a todos los animales para siempre; Poner animales extraños y que sean libres; No me gusta el maltrato animal	Añadiría bosques o lugares tipo Gran Cañón; Protegería el desierto florido	
<b>Derechos, ciudadanía y orden mundial</b>	<b>Identidad y referentes culturales</b>		
Le daría la oportunidad a alguien más para que sea presidente; Haría libres a los emigrantes; Invertir gran parte de los impuestos para acabar con el hambre mundial; Cambiar el horario para que el viernes también sea descanso; Haría que no hubiera enfermedades; Poner curas para el cáncer, es muy doloroso; Me cambiaría de trabajo; No haría nada; Destruiría a Trump por	Pintaría el desierto florido; Ya soy artista, hago música para un juego		

diversión		
-----------	--	--

- 15 a 19 años

Si bien este grupo no realizó ninguna actividad directamente relacionada con su ciudad soñada o ideal, al inicio de la Escucha se les hizo una pregunta vinculada con la proyección de esa ciudad: ¿Cómo te imaginas tu territorio en 10 años?, y con cómo les gustaría que fuese Cecrea en ese momento: ¿Qué les gustaría que hubiera en Cecrea? En ese contexto, sus respuestas se vaciaron en la tabla de la ciudad soñada, integrándolas en las categorías pertinentes, con el objetivo de atisbar cómo les gustaría habitar Vallenar:

Categorías y elementos de la ciudad soñada de NNJ		
Infraestructura y espacios urbanos	Convivencia, ciudadanía y seguridad	Medioambiente
Una sala de ensayos más producida; Un río artificial; Una sala de video juegos; Mi casa va a estar igual que ahora	Igual XD; Igual	Sin agua y sin cañas
Educación y cultura	Bienestar animal	Naturaleza y recreación
Mi casa con muchos instrumentos musicales; En Cecrea: Música en vivo; Alguna cosa de canto porque hay mucha gente que canta y no tiene dónde aprender; Más instrumentos musicales; Una mejor batería; Más ingeniería; Fotografía;	Con más animalitos	Una casa en la playa
Comercio / abastecimiento	Identidad y referentes culturales	
Trabajando en el banco	Con 10 años más de experiencia	

#### 4. Análisis territorial integrado

Aquí se presenta un análisis territorial integrado de la Escucha en Vallenar, que cruza los hallazgos sistematizados en los puntos 1, 2 y 3 de este apartado de resultados, para comprender cómo habitan, significan y proyectan su territorio: la identificación de lugares y elementos propios de la ciudad, qué les gusta y no les gusta de su territorio, la construcción de su ciudad soñada. La lectura/análisis organiza los resultados en ocho ejes: (1) disposición afectiva y anclajes territoriales; (2) convivencia segura y relaciones de cuidado; (3) infraestructura y condiciones de uso; (4) identidad viva (tradición y lenguajes juveniles); (5) programación artístico-cultural; (6) ética del cuidado (ambiente, animales, salud); (7) agencia juvenil y ciudadanía dialógica; y (8) condiciones económicas, climáticas y de vida cotidiana. Es importante señalar que algunas referencias se inscriben en más de un eje, pues responden a percepciones de NNJ que pueden abordarse desde distintas perspectivas y abarcan más de un ámbito.

## 1) Disposición afectiva y anclajes territoriales

Aunque en Vallenar no se levantó un “animómetro”, la manera en que NNJ hablan de ciertos lugares y elementos permite reconstruir su disposición afectiva y sus anclajes territoriales principales. El **rio**<sup>3</sup> aparece como central, especialmente para las y los jóvenes: es un lugar asociado a “buenos momentos con amigos y familia”, a estar “con la novia y su familia”, a “andar a guata pelá” y a mojar los pies. Los recuerdos de tirarse piqueros, saltar desde las rocas o haber crecido al lado de un canal “con garza y muchos animales” muestran una relación corporal, lúdica y de memoria con ese espacio. Para el grupo menor (7–14), las **pozas y el paseo ribereño**, y el desierto florido también se asocian al disfrute y la diversión (“bañarse en el río y refrescarse es muy divertido”).

En paralelo, hay anclajes afectivos ligados al **hogar** y al cuerpo: “mi casa” (cómoda, con guitarra y gatos), “mi cama”, “mi habitación”, “mi camita” y “mi cuerpo” aparecen como espacios que se dibujan y nombran, instalando la intimidad como parte del territorio significativo. La “casa de mi novia” y la sala de ensayos de Cecrea amplían este mapa hacia vínculos afectivos y creativos fuera del hogar de origen.

En su ciudad soñada, estos anclajes se proyectan. Las y los más pequeños imaginan **más escuelas**, casas “antiterremoto” o incluso “cápsulas en vez de casas”, aludiendo a un deseo de seguridad y estabilidad frente a un entorno sísmico. Los mayores se imaginan en **la misma casa**, pero con “muchos instrumentos musicales” o con una **sala de ensayos más producida**, mostrando que el anclaje residencial se mantendría, pero mejorando sus condiciones para crear.

---

## 2) Convivencia segura y relaciones de cuidado

Desde los más pequeños, surge la preocupación por el **maltrato animal** (“personas que maltratan a los animales”, “destruyen las casas de los pájaros”) y por la presencia de **drogas** como amenaza directa (“las drogas” en la categoría de seguridad y riesgos).

En el grupo mayor, la convivencia urbana se lee en clave de **violencia y delincuencia**; hablan de “robos y violencia”, “peleas callejeras”, “mucho droga a temprana edad”, describen algunos sectores como “muy peligrosos” (Torreblanca, población Hermanos Carrera) y nombran la **plaza de Armas** como lugar donde “hay mucha gente mala”. Se perciben también prácticas riesgosas ligadas a los adultos: “malas prácticas al volante”, “conductores irresponsables” y “micreros imprudentes” que ponen en peligro a peatones y pasajeros.

A la vez, se observa un fuerte **deseo de convivencia cuidada**. En la ciudad soñada de los más pequeños, se proponen acciones como: “hacer el bien”, “sacaría la droga”, “personas amables”; en el plano global, “haría libres a los migrantes” e “invertir gran parte de los impuestos para acabar con el hambre mundial”. Para los jóvenes, la proyección hacia el futuro es más ambigua, algunos responden “igual XD; igual” cuando imaginan su territorio en 10 años, lo que puede

---

<sup>3</sup> Si bien durante la Escucha no se aludió al nombre del río, para efectos de este informe, se señala que se trata del río Huasco, la principal cuenca hídrica del valle homónimo.

interpretarse como resignación o baja expectativa de cambio, pero también como una forma de humor defensivo frente a un escenario percibido como estructuralmente fijo.

En términos de cuidado institucional, aparece la figura del **hogar adoptivo** como “casa de acogida de una niña”, que se inscribe dentro de su mapa de resguardo, reconociendo que existen dispositivos específicos para quienes requieren protección especial.

---

### 3) Infraestructura presente, pero con condiciones de uso insuficientes

Vallenar se presenta como una ciudad con **muchas infraestructuras existentes**, pero con condiciones de uso desiguales y, en ocasiones, problemáticas. El repertorio de lugares que reconocen es amplio, y el solo hecho de nombrarlos y ubicarlos indica que NNJ manejan un mapa fino de la ciudad, en el que se entrelazan espacios educativos, deportivos, culturales, comerciales y recreativos.

En lo positivo, se valoran espacios como **Cecrea, el estadio, el parque de la Quinta Valle, el paseo ribereño, el parque con resbalines**, así como el **café Real** (donde trabaja una abuela, quien a veces le cuida allí), el **cine**, el **Club Deportivo Algarrobo**, la **granja San Francisco**, el **vivero** y distintos establecimientos educacionales (escuela, liceo, colegio Ambrosio O’Higgins, Politécnico, CEIA, jardín Pablo Neruda). Para los jóvenes, la **población** propia es importante porque allí está su casa y el **skate park de Torre Blanca**, y porque en lugares como el parque de la Quinta Valle señalan haber “conocido personas importantes” o vivido “momentos lindos con personas especiales”.

Sin embargo, muchas de estas infraestructuras se asocian a condiciones de uso que NNJ evalúan críticamente: la **Torreblanca** y la **Baquedano** se mencionan como espacios que “no les gustan”, asociados a escuela / escuela de deportes y a suciedad (“donde hay basura”). El **parque** y el **parque de la Quinta Valle** se nombran también como lugares de “momentos incómodos” o “no agradables”, mostrando que la sola existencia de infraestructura recreativa no garantiza bienestar, sino que depende de cómo se habita y quiénes la ocupan. En la categoría de infraestructura urbana, el **anfiteatro** aparece como espacios que “no gusta” cuando está mal cuidado.

En su **ciudad soñada**, NNJ responden **ampliando y corrigiendo esta infraestructura**; las y los más pequeños proponen **construir más escuelas**, levantar **casas antiterremoto**, “haría una casa bien” y hasta “haría cápsulas en vez de casas”, explicitando el temor a que “si hubiera un temblor todo se cae”. Los mayores imaginan una sala de ensayos más producida, “una sala de video juegos”, “un río artificial”, y al mismo tiempo proyectan que “mi casa va a estar igual que ahora”, pero con equipamientos creativos (instrumentos, música en vivo, etc.).

---

### 4) Identidad viva: tradición + lenguajes infantiles y juveniles

En el plano más tradicional, las y los menores mencionan **ramadas, diabladas y el desfile** como elementos identitarios importantes, ligados a fiestas, procesiones y ritos festivos locales. El **desierto florido** es un referente potente no solo como paisaje, sino como recurso simbólico que quieren “pintar”, proteger y convertir en parte de su ciudad soñada. La idea de “pintar el desierto florido” con “pinturas ecológicas” o “pinturas hechas solo con materiales de la naturaleza” sitúa este fenómeno como marca estética y afectiva del territorio.

En la vida cotidiana, la identidad se arraiga también en espacios como el **café Real** (trabajo de la abuela y lugar de cuidado), el **jardín Pablo Neruda** (donde va la hermana), las **ramadas y el desfile**, además de la experiencia escolar (escuela, liceo, CEIA, politécnico). La frase “todo pertenece al banco y al Estado” sintetiza una percepción crítica sobre la propiedad y el control de los bienes, que forma parte de la lectura juvenil del orden social.

En los lenguajes juveniles, aparecen con fuerza los **videojuegos y la cultura digital**, se dibuja el videojuego *Among Us* y se declara “ya soy artista, hago música para un juego”, evidenciando la producción creativa ligada a plataformas lúdicas. Para los mayores, la proyección identitaria pasa por “mi casa con muchos instrumentos musicales”, “música en vivo”, “alguna cosa de canto porque hay mucha gente que canta y no tiene dónde aprender”, “más instrumentos musicales”, “fotografía” e “ingeniería” en Cecrea. Se reconocen así mismos como músicos/as, gamers, creadores/as y futuros/as profesionales. En el plano político-cultural global, se mencionan figuras como **Trump** (a quien “destruiría por diversión”), lo que da cuenta de una vinculación simbólica con debates internacionales y de un humor que combina crítica y juego.

---

## 5) Programación artístico cultural

La programación artístico-cultural aparece fuertemente marcada por la presencia de **Cecrea**. Para el grupo pequeño, es un lugar que “les gusta” y se propone literalmente “poner Cecrea en todas las ciudades”, lo que indica que este dispositivo es percibido como modelo deseable de oferta cultural para NNJ. Para los mayores, Cecrea es una referencia positiva reiterada y se proyecta como un espacio que podría mejorar aún más (“Música en vivo”; “Alguna cosa de canto porque hay mucha gente que canta y no tiene dónde aprender”; “Más instrumentos musicales”, “una mejor batería”; “Más ingeniería”; “Fotografía”

Estas demandas muestran que conciben Cecrea como un lugar para **experimentar con artes, tecnologías, música y expresión vocal**, y no sólo como espacio recreativo. La “sala de ensayos” actual se inscribe en esa misma línea, y de hecho se sueña “más producida”.

En el plano más amplio, existe una **lectura crítica de la escuela**: para las y los jóvenes “el colegio es una cárcel, una cárcel llena de público”, lo que cuestiona la experiencia escolar como espacio cultural formativo. Desde la ciudad soñada, los pequeños proponen “cancelaría las clases por un año”, “quitar las pruebas”, “cambiar los uniformes, solo buzo”, “eliminaría los uniformes”, “haría una escuela que salga al aire libre”, “sería un buen director” o incluso “sería más cruel”, combinando deseo de transformación, rebeldía y juego con la autoridad.

---

## 6) Ética del cuidado: medioambiente, animales y salud

Este eje es especialmente fuerte en el grupo de 7 a 14 años, pero también aparece en las proyecciones de los mayores. En **medioambiente**, las y los más pequeños identifican como problema a “las personas que ensucian la naturaleza” y a lugares específicos donde hay basura, como la Baquedano, y proponen acciones claras: “usar pintura ecológica”, “crear pinturas solo con materiales de la naturaleza”, “no dejaría que construyeran casas en la naturaleza”, “no cortaría las cañas”, “protegería el desierto florido”, “cuidar el medio ambiente”. La ambivalencia de

expresiones como “quemaría todo” se puede leer como descarga lúdica o imagen extrema frente a la frustración que les provoca el daño ambiental.

En **bienestar animal**, rechazan explícitamente el maltrato (“no me gusta el maltrato animal”, “personas que maltratan a los animales”, “destruyen las casas de los pájaros”) y proponen “guardar a todos los animales para siempre”, “poner animales extraños y que sean libres”. Para los mayores, la categoría “con más animalitos” en el futuro inmediatamente habla de un deseo de mayor presencia de fauna cercana.

En el ámbito de la **salud**, la ciudad soñada incluye aspiraciones globales: “haría que no hubiera enfermedades”, “poner curas para el cáncer, es muy doloroso”. También aparecen preocupaciones por la alimentación y el hambre mundial: “invertir gran parte de los impuestos para acabar con el hambre mundial”. El cuidado se extiende a la dimensión social y política: liberar migrantes, combatir el hambre, proteger el desierto florido, evitar que se construyan casas en la naturaleza, todas son expresiones de una ética que vincula justicia social, ambiental y sanitaria.

---

## 7) Agencia juvenil y ciudadanía dialógica

NNJ en Vallenar no sólo describen su territorio, sino que **lo interpretan críticamente y proyectan cambios**, tanto a escala local como global. En la lectura del presente, identifican con claridad problemáticas como drogas en la ciudad y “muchísima droga a temprana edad”; robos, peleas callejeras y violencia asociada a ciertas poblaciones; calles sucias, basura en el río, en Baquedano y en otros espacios urbanos; micreros imprudentes y malos conductores; la experiencia escolar percibida como “cárcel”.

Desde esa base crítica, la ciudad soñada aparece como un espacio de **intervención política imaginada**: “Le daría la oportunidad a alguien más para que sea presidente”; “Haría libres a los emigrantes”; “Invertir gran parte de los impuestos para acabar con el hambre mundial”; “Cambiar el horario para que el viernes también sea descanso”; “Me cambiaría de trabajo”, “renunciaría” (como autoridad); “No haría nada” (desde cierto escepticismo); “Destruiría a Trump por diversión”

Estas frases evidencian que NNJ están pensando en **quién gobierna, cómo se usan los impuestos, qué derechos tienen las personas migrantes, cómo se distribuye el tiempo de trabajo y descanso**, y lo hacen con una mezcla de humor, molestia y deseo de justicia.

A nivel más cotidiano, pedir “Cecrea en todas las ciudades”, imaginar una escuela al aire libre, sin pruebas ni uniformes, o proponer transformaciones en la infraestructura (casas antiterremoto, río artificial, salas de ensayo equipadas) son formas concretas de agencia, en las que NNJ se posicionan como sujetos que tienen ideas sobre cómo debería organizarse la ciudad, la escuela y los programas culturales.

---

## 8) Condiciones de la vida cotidiana

Finalmente, la Escucha permite leer el trasfondo de **condiciones materiales y climáticas** que dan forma a la vida cotidiana en Vallenar. En lo económico, aparecen referencias a **trabajo y consumo**: el **café Real** como lugar donde trabaja la abuela y a veces “le cuida”; la proyección de la juventud

“trabajando en el banco”, con “10 años más de experiencia”, lo que se conecta con la frase “todo pertenece al banco y al Estado”, indicando conciencia sobre un futuro laboral posible, y el deseo de “me cambiaría de trabajo” o “renunciaría” cuando se imaginan adultas/os en puestos de poder.

En la vida cotidiana, la **casa** es lugar de abrigo, pero no exento de tensiones; es “acogedora”, pero a veces “no me gusta porque mi hermanita me molesta, me pega y me acusa”. La cama se asocia al descanso y placer (“mi cama”), mientras que la ciudad se habita en desplazamientos entre escuela, Cecrea, parques, ribereño, etc.

El **clima y el entorno natural** están marcados por el desierto y el río, les gusta paseo ribereño, las pozas y el desierto florido, pero el futuro imaginado por las y los jóvenes incluye la posibilidad de un territorio “sin agua y sin cañas”, aludiendo a la preocupación por la escasez hídrica. Frente a esa amenaza, los niños y niñas menores proponen proteger el desierto florido, no cortar las cañas y no permitir construcciones en la naturaleza.

En sus ciudades soñadas, NNJ no imaginan emigrar masivamente, sino que construir sus vidas cotidianas en Vallenar, **transformar las condiciones de vida**: casas seguras frente a terremotos, más escuelas y Cecreas, espacios artísticos equipados, más naturaleza protegida, animales libres, menos drogas, menos enfermedades, más justicia social y un uso distinto de los impuestos. Es decir, proyectan un Vallenar mejorado, donde su vida cotidiana pueda desarrollarse con mayor dignidad, seguridad y posibilidades de creación.

## Conclusiones

Concluida la sistematización y análisis de la Escucha en Cecrea Vallenar—alineados con el objetivo de reflexionar con NNJ sobre las dimensiones geográficas, materiales, sociopolíticas, culturales, históricas, simbólicas, afectivas y emocionales de sus territorios para nutrir la programación y las transformaciones locales—y en relación con los objetivos específicos, presentamos las siguientes conclusiones:

- **Disposición afectiva y anclajes territoriales:** NNJ se anclan afectivamente al río, las pozas, el paseo ribereño y el desierto florido, vividos como espacios de juego y memoria, y también a la casa, la cama, la habitación y el propio cuerpo como lugares de seguridad e intimidad. En el futuro se proyectan en el mismo territorio, pero con infraestructura creativa mejor equipada.
- **Convivencia segura y relaciones de cuidado:** La convivencia está marcada por la preocupación por drogas, robos, peleas y sectores peligrosos, junto con críticas a la imprudencia de adultos en el tránsito. Al mismo tiempo, expresan un fuerte deseo de eliminar la droga, promover personas amables y cuidar a quienes están en mayor vulnerabilidad.
- **Infraestructura y condiciones de uso:** Vallenar es percibida como una ciudad con mucha infraestructura (Cecrea, escuelas, parques, ribereño, cafés, estadio), pero con usos desiguales, suciedad, incomodidad y, a veces, inseguridad. En la ciudad soñada proponen más y mejores escuelas, casas antiterremoto, salas de ensayo y de videojuegos, mostrando que quieren quedarse, pero en mejores condiciones materiales.

- **Identidad viva: tradición y lenguajes juveniles:** Su identidad combina tradiciones locales (ramadas, diabladas, desfile, desierto florido) y espacios cotidianos (café de la abuela, jardín, escuelas) con lenguajes juveniles globales (videojuegos, música para juegos, aspiraciones artísticas y profesionales).
- **Programación artístico-cultural:** Cecrea es el principal referente positivo, al que quisieran multiplicar y potenciar (más música, canto, instrumentos, ingeniería, foto). En contraste, el colegio se vive como “cárcel” y se sueña con una educación más lúdica, flexible, al aire libre y sin pruebas ni uniformes, centrada en sus intereses creativos.
- **Ética del cuidado: ambiente, animales y salud:** NNJ muestran alta sensibilidad ecológica; rechazan la basura, el daño al desierto florido y la ocupación de la naturaleza, y proponen protegerla activamente. Condenan el maltrato animal y desean más animales, pero libres y cuidados. Extienden esta ética a la escala global, imaginando un mundo sin hambre ni enfermedades graves.
- **Agencia juvenil y ciudadanía dialógica:** Identifican problemas estructurales (drogas, violencia, suciedad, mala conducción, escuela opresiva) y formulan propuestas sobre quién gobierna, cómo se usan los impuestos y qué derechos deben tener migrantes y NNJ. Usan el humor y la exageración para cuestionar el orden vigente y se posicionan como actores que quieren transformar la ciudad, escuela y programas culturales.
- **Condiciones económicas, climáticas y de vida cotidiana:** La vida diaria se teje entre trabajos familiares, consumo en comercios, vivencias en el hogar y desplazamientos por una ciudad desértica marcada por el río. Reconocen la amenaza de la escasez hídrica y la degradación ambiental, y sueñan con un Vallenar mejorado, con casas seguras, más y mejores espacios para NNJ, naturaleza protegida, menos drogas y enfermedades, y un uso más justo de los recursos.

## Bibliografía

- Bardin, L. (1996). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Jara Holliday, O. (2011). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. Disponible en: [https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6\\_JAR\\_ORI.pdf](https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf)
- Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido: Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.