



**cecrea**  
centros de creación

**Renca**



# ESCUCHA CREATIVA DE APROPIACIÓN

Cecrea Renca 2025



**Producción Escucha Creativa Cecrea Renca 2025:** Consultora Leal Sierra.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Renca:** Teresita Calvo Foxley y Rayén García-Huidobro Flores.

**Sistematización informe:** Francisca Soto y Fabiana Sánchez.

**Edición Informe:** Teresita Calvo Foxley.

**Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, diciembre 2025. Programa Centros de Creación (Cecrea) en colaboración con Ilustre Municipalidad de Renca.**

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?.....</b>	<b>3</b>
1.1 ¿Cómo se hace?.....	4
<b>3. Objetivo General: .....</b>	<b>4</b>
3.1. Objetivos específicos: .....	4
<b>4. Caracterización de participantes:.....</b>	<b>5</b>
<b>5. ¿Qué hicimos?.....</b>	<b>6</b>
5.1 Umbral .....	6
5.2 Recepción: Dazibao, animómetro y círculo de bienvenida .....	7
5.3 Maestranza .....	8
5.4. Consejo .....	10
<b>6. ¿Qué escuchamos? .....</b>	<b>12</b>
<b>7. Conclusiones: .....</b>	<b>22</b>

## **1. Introducción**

La Escucha Creativa de Apropiación en Cecrea Renca 2025 se enmarca en la metodología participativa del Programa Cecrea del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, orientada a resguardar el derecho de niños, niñas y jóvenes (NNJ) a ser escuchados, expresarse y participar en decisiones que inciden en sus vidas. Esta actividad constituye la primera acción del proceso de instalación del futuro Centro de Creación en la comuna de Renca y permite levantar información cualitativa esencial para el diseño de una programación territorialmente pertinente.

El desarrollo de este proceso se realiza a partir del Convenio suscrito entre el Ministerio —a través de la Subsecretaría— y la Municipalidad de Renca, mediante el cual ambas instituciones acuerdan aunar esfuerzos para habilitar e implementar un Centro de Creación destinado a fortalecer la infraestructura cultural para NNJ en la Región Metropolitana. Dicho acuerdo reconoce las particularidades territoriales de la comuna, tales como su alta densidad poblacional, las condiciones socioeconómicas de la población infantil y juvenil, la baja oferta cultural especializada y la disponibilidad municipal de un espacio exclusivo para la instalación del Programa. La Escucha Creativa, como primera acción del plan 2025–2026, aportará insumos directos para el Sondeo de Instalación, el Modelo de Gestión y la puesta en marcha del Cecrea, y sus resultados serán incorporados al programa municipal Crecer en Renca, con el fin de fortalecer de manera articulada el desarrollo integral y el acceso equitativo a oportunidades culturales, educativas y tecnológicas para todos los NNJ de la comuna.

## **2. ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Una Escucha Creativa es una metodología participativa que busca promover una participación activa y lúdica de niños, niñas y jóvenes (NNJ), a través de estrategias de consulta y trabajo colaborativo y democrático que posibilite una constante retroalimentación de información para el empoderamiento comunitario y la toma de decisiones. A partir de este mecanismo, Cecrea despliega un trabajo con NNJ que asegura, en la práctica, un enfoque de derechos<sup>1</sup>.

A partir de esta metodología, niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial, entendiéndoles como ciudadanos/as activos/as y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos/as aportan directamente al desarrollo social y comunitario, apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza.

Es decir, las Escuchas Creativas son un proceso de consulta y trabajo colaborativo permanente, donde NNJ piensan e imaginan el Cecrea de su territorio, como parte de su ejercicio de derechos, a través de metodologías participativas y creativas.

---

<sup>1</sup> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – CECREA. (2025, marzo). Marco metodológico para Escuchas Creativas CECREA. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Obtenido de: <https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2025/03/Marco-metodologico-escuchas-1.pdf>

La Escucha Creativa de Apropiación se realiza antes del lanzamiento del programa en el territorio. En esta instancia se recogen impresiones, visiones y emociones de NNJ para la implementación de su Cecrea regional.

### 1.1 ¿Cómo se hace?

Para el desarrollo del proceso de Escucha Creativa de Apropiación se contempla un día de trabajo con 6 horas de implementación metodológica, donde se abordan las siguientes etapas<sup>2</sup>:

- a) **Umbral:** Momento en el que se realiza la transición entre el mundo exterior y anterior a la jornada de Escucha, momento de expresión, libertad y creatividad, se inicia con el desbloqueo creativo de NNJ a través de un paso simbólico de un umbral, por medio del dispositivo que se prepare para ello.
- b) **Recepción: dazibao, animómetro y círculo de inicio:** En esta etapa los NNJ comparten sus expectativas y emociones en torno a la experiencia que van a vivir; además, se les cuenta los objetivos de la jornada en la que participarán. Asimismo la dinámica incluye juegos que permitirán romper el hielo entre las y los participantes.
- c) **Maestranza:** A partir de la composición de tres grupos etarios (7 a 10 años, 11 a 15 años y 16 a 19 años), se trabaja en torno a preguntas asociadas a su identidad, territorio, motivaciones, intereses, oportunidades y problemáticas, desde la música, la imagen, el movimiento, el arte, la ciencia, la sustentabilidad, tecnologías y otras disciplinas.
- d) **Consejo:** Se reúnen a todos/as los/as NNJ participantes del espacio, junto con facilitadores y observadores, para conversar sobre lo vivido, sus experiencias, y finalmente, comentar cómo se imaginarían un espacio construido por ellos/as mismos/as.

Las diversas dinámicas son implementadas por seis facilitadores, quienes guían las actividades y van realizando preguntas para recabar información, mientras que el equipo de seis observadores registra lo expresado por NNJ, y recogen sus percepciones y opiniones, para que esta información se convierta en el insumo que permita elaborar el informe de resultados.

### 3. Objetivo General:

Conocer cómo niños, niñas y jóvenes de Renca se imaginan un lugar para crear, a partir de un proceso participativo que promueva la expresión de sus ideas, para contribuir de ese modo a la implementación del futuro Cecrea en la comuna de Renca.

#### 3.1. Objetivos específicos:

- Indagar en los intereses que movilizan a los niños, niñas y jóvenes de Renca, en específico los vinculados con las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad, y las ideas creativas que surgen a partir de ellos.

---

<sup>2</sup> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes – CECREA. (2025, marzo). Marco metodológico para Escuchas Creativas CECREA. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Obtenido de: <https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2025/03/Marco-metodologico-escuchas-1.pdf>

- Conocer las problemáticas o necesidades que identifican niños, niñas y jóvenes de Renca sobre el territorio donde viven.
- Reflexionar con niños, niñas y jóvenes sobre cómo les gustaría que fuera el lugar donde viven, reconociendo para ello sus fortalezas y recursos, tanto en ellos/as mismos/as como en su territorio.

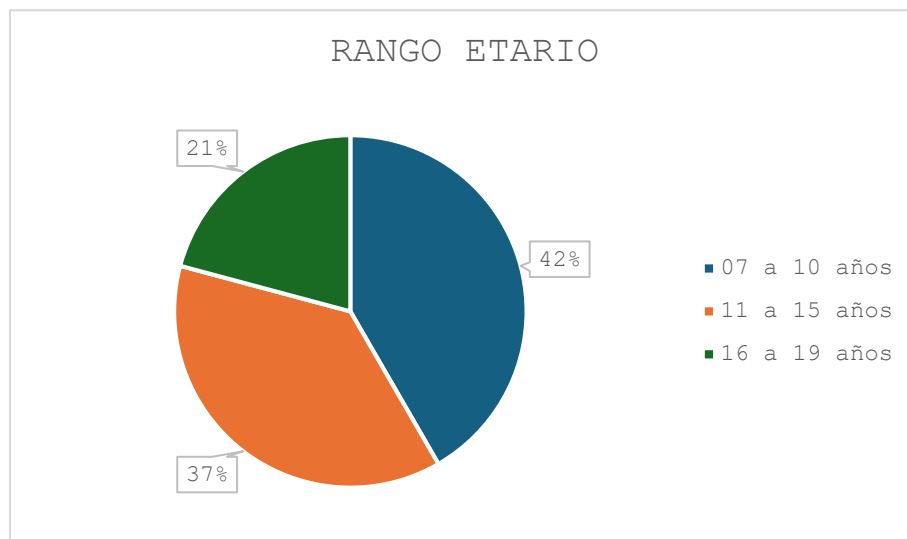
#### 4. Caracterización de participantes:

**Día de realización Escucha:** sábado 6 de diciembre de 2025, de 10:00 a 17:00 hrs

**Lugar:** Casa de la Cultura, Municipalidad de Renca.

Participaron 24 niños, niñas y jóvenes distribuidos según rango etario de la siguiente forma:

- Grupo 1 (7 a 10 años): 10 (42%)
- Grupo 2 (11 a 15 años): 9 (37%)
- Grupo 3 (16 a 19 años): 5 (21%).



*Figura 1: Gráfico por Rango Etario (Elaboración propia)*

Por otra parte, según género, se observó lo siguiente:

- Femenino: 13 participantes (54%).
- Masculino: 11 participantes (46%).
- No binario: 0.

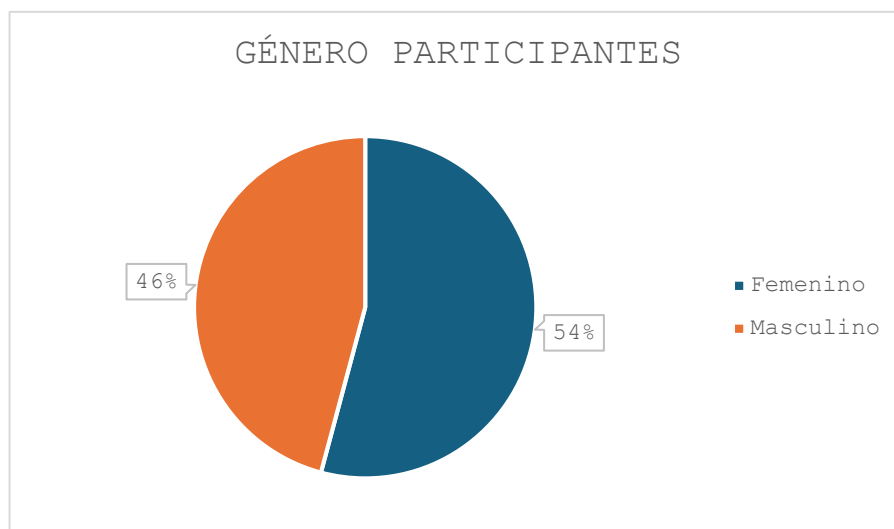


Figura 2: Gráfico por Género (Elaboración propia)

En relación al equipo, este se conformaba por las siguientes personas:

**Facilitadores:** Luckas Ulloa, Tamara Rivas, Fernanda Sepúlveda, Francisca Jaksic, Marcela Villarroel y Rodrigo Hurtado.

**Observadores:** Ana Portillo, Romina Aguirre, Fabiola Rozas, Sergio Contreras, Fabiana Sánchez y Francisca Soto.

**Apoyo logístico Renca:** Francisco Poblete, Josefina Maulen y Daniela Eroles.

**Coordinadora General:** Teresita Calvo Foxley.

## 5. ¿Qué hicimos?

En esta sección, daremos cuenta de un recorrido por todas las actividades realizadas durante la Escucha Creativa, describiendo cada actividad realizada en cada uno de sus momentos.

### 5.1 Umbral:

Al llegar, niños, niñas y jóvenes se inscribieron, se les entregó un color de acuerdo al rango de edad en el que se encontraban, y se les invitó a pasar por un umbral sensorial, cuyo objetivo era transitar desde el momento presente al espacio creativo.





Fotografía 1: Umbral elaborado para la jornada



Fotografía 2: Umbral elaborado para la jornada

## 5.2 Recepción: Dazibao, animómetro y círculo de bienvenida:

Luego de pasar por el umbral se encontraron con el dazibao pizarra que buscaba responder a la pregunta *¿Qué esperas de este día?* Su objetivo era identificar los ánimos y expectativas de cada NNJ participante.

Posterior a su paso por el dazibao, llegaron al animómetro, dispositivo tipo termómetro que buscaba validar y reconocer emociones iniciales a través de la pregunta *¿Cómo me siento hoy?* Mientras NNJ iban llegando se mantuvo un ambiente lúdico a través de juegos guiados con una pelota.

Una vez todos/as los/as participantes se encontraron en el espacio, se realizó un círculo de bienvenida donde se dio la bienvenida, se explicó el sentido y objetivos de la Escucha Creativa y se realizó una dinámica de activación.



Fotografía 3: Dazibao



Fotografía 4: Dazibao.





Fotografía 5: Dazibao



Fotografía 6: Animómetro



Fotografía 7: Animómetro



Fotografía 8: Dinámica de activación

### 5.3 Maestranza:

Posterior a la recepción, los y las participantes se agruparon según rango etario y se distribuyeron por el espacio para iniciar el trabajo de maestranza, a través de una dinámica para romper el hielo y presentarse.

Luego, en cada grupo comenzaron a soñar el futuro Cecrea Renca a través del levantamiento de sus intereses y necesidades, vinculadas a las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad. Para ello, por grupo, se motivó el trabajo a través de un relato ficticio –que variaba según rango etario- donde los y las participantes debían dejar el planeta Tierra a través de una nave espacial que tenían que construir, para luego fundar una nueva ciudad en otro planeta de la galaxia.

Para la construcción de la nave cada grupo contaba con diversos materiales, tales como sillas, telas, tatamis, artículos de librería, entre otros. Mientras el grupo más pequeño optó por la construcción

en 3 dimensiones (tipo refugio), el grupo de adolescentes realizó un plano de la nave, y el de jóvenes optó por construirla en un gran formato en el suelo a través de masking tape.

Posterior a ello, se invitó a pensar en las características del o los/as adultos/as que les acompañarían en este viaje, a través de una silueta humana en un papelógrafo y múltiples post it para señalar cómo debiera ser.

Por último, cada grupo tenía el desafío de pensar en la nueva ciudad –o comuna- que les gustaría habitar, señalando en ella sus características y lugares que no podrían faltar. Cada grupo realizó inicialmente una lluvia de ideas donde identificaron lo positivo y negativo de Renca, y luego crearon su ciudad soñada a través de distintos formatos, tales como dibujo, collage –con fotografías e imágenes de referencia- y fanzines.



Fotografía 9: Maestranza grupo 1.



Fotografía 10: Maestranza grupo 1.



Fotografía 11: Maestranza grupo 2.



Fotografía 12: Maestranza grupo 2.





Fotografía 13: Maestranza grupo 3.



Fotografía 14: Maestranza grupo 3.

#### 5.4. Consejo:

En el Consejo, y con la palabra como protagonista, cada grupo presentó sus creaciones y principales conclusiones de la jornada, relevando el diagnóstico sobre su comuna, sus intereses y cómo se imaginan un futuro Cecrea.



Fotografía 15: Conclusiones grupo 1.





Fotografía 16: Conclusiones grupo 2.



Fotografía 17: Conclusiones grupo 3.

## 6. ¿Qué escuchamos?

A continuación, presentaremos el análisis de los resultados de la Escucha a partir de la información recabada por el equipo de observadores/as.

### 6.1 Umbral: Impresiones sobre el espacio creativo de la Escucha

Al ingresar a este espacio, la mayoría de los/as participantes entraban con curiosidad. Algunas niñas, por ejemplo, manifestaron su interés por los elementos que colgaban en el espacio, y por los instrumentos musicales disponibles, como un xilófono.

Se observó que los niños y niñas del primer grupo (7 a 10 años) mostraron una mayor afinidad con este entorno: cruzaban el umbral varias veces, se quedaban jugando dentro o manipulaban los materiales dispuestos (flores, estrellas de papel, peluches e instrumentos). Incluso, en la espera a que llegaran más participantes, las niñas utilizaron el umbral como escondite e invitaron a la observadora de su grupo a participar.

El segmento de 11 a 15 años también mostró interés, permaneciendo en el umbral durante el inicio de la jornada para tocar el xilófono o interactuar con los peluches. Por su parte, el grupo de jóvenes (16 a 19 años) no demostró un entusiasmo evidente, aunque cruzaron el espacio con sonrisas.

### 6.2 Dazibao, animómetro y recepción: ¿Qué esperas de este día? ¿Cómo me siento hoy?

Al cruzar el umbral se encontraron con el dazibao. Allí, se les ofreció tizas para responder la pregunta ¿qué esperas de este día? Con la intención de recabar expectativas iniciales, las que se categorizaron de la siguiente forma:

Tabla 1: Sistematización respuestas Dazibao

Diversión y bienestar	Seguridad y protección	Participación y actividades	Vínculo y afecto mediante expresión simbólica
Pasarla bien	Que no me roben	Hacer muchas actividades	Dibujos de dos niños tomados de la mano
Jugar y pasarla bien			Dibujo de una carita feliz
Pasarla bien			Dibujo de una flor con carita feliz
Diversión			

#### Análisis de categorías:

- Diversión y bienestar: Experiencias asociadas a la alegría y la valoración del juego libre. Esto subraya la importancia de que la jornada sea significativa y genere estados emocionales positivos.

- Seguridad y protección: necesidad de un entorno confiable, tanto física como emocionalmente.
- Participación y actividades: Refleja el interés por dinámicas de exploración y creatividad.
- Vínculo y afecto: El dibujo de niños de la mano o la flor sonriente revela la importancia de construir lazos afectivos y sentido de comunidad en estos espacios.

En cuanto al Animómetro (¿Con cuánta energía llegas hoy?), los resultados fueron:

*Tabla 2: Sistematización Animómetro*

Mucha energía	Media energía	Poca energía
Con mucha energía, me acosté temprano y subí	Estoy cansado	Tengo poca energía
Me dijeron que iba a ser muy divertido	Mas o menos	No dormí muy bien
Muy bien	Medianamente mediana	
Tengo mucha energía		
La energía que tengo es mucha		

Esto da cuenta de una diversidad de estados anímicos, predominando la sensación de alta energía en el 50% de los NNJ, mientras que un 30% llegó con energía media y un 20% manifestó cansancio.

### **6.3. Maestranza: Diálogos en torno a la nave y construcción de un nuevo lugar**

Este análisis se divide por rango etario para profundizar en las particularidades de cada grupo.

#### **a) Grupo naranja (7 a 10 años)**

Se inició con una dinámica de retratos mutuos para fortalecer el vínculo interpersonal. La mayoría se mostró motivada; algunas niñas ya se conocían por la escuela o grupos scout, lo que facilitó la afinidad. Al ser un grupo impar (9), una observadora actuó como dupla, integrándose sin dificultades. Tras dibujar, las parejas compartieron gustos personales (pasatiempos, mascotas, colores favoritos) y presentaron a su compañero con respeto.

Continuando con las actividades, se realizó la definición de acuerdos de convivencia y para ello se les entregó una cartulina con la pregunta “¿Qué necesitamos para sentirnos escuchadxs y respetadxs?” Entre las respuestas registradas se encuentran:

*Tabla 3: Sistematización acuerdos Grupo 1*

<b>Comunicación respetuosa y activa</b>	<b>Participación ordenada y democrática</b>
Mirarse al hablar	Respetar opiniones distintas
Mantener silencio para escucharnos	Levantar la mano para intervenir

Luego de esto, se abordó la construcción de la nave, en donde las facilitadoras leyeron una carta introductoria que invitaba a imaginar un viaje espacial en el marco del descubrimiento del asteroide 3i Atlas, planteando el contexto narrativo de la misión. A partir de este relato, se presentaron las instrucciones y los desafíos que el grupo debía abordar colectivamente. La discusión se llevó sobre los elementos necesarios para emprender un viaje de un año hacia el asteroide, así como las características que la nave debería tener para resultar habitable durante todo el trayecto. Las primeras respuestas se centraron en necesidades básicas, tales como comida, agua, abrigo y baño. Posteriormente, se fueron integrando nuevas ideas, que se registran a continuación:

*Tabla 4: Características de la nave Grupo 1*

<b>Espacios y funciones para la nave</b>	<b>Actividades y espacios recreativos mencionados</b>
Invernadero	Danza
Seguridad	Juegos
Laboratorio	Ula-Ula
Películas	Columpio
Sala de navidad, Halloween, año nuevo	Lápices y zonas para dibujar
Mini naves de emergencia	Paredes dibujos
Camarín	Piscina de pelotas
Clínica	Zonas de baile
Taller mecánico	
Zona para mascotas	
Espacio para embarazadas	

Algunos de estos espacios y funciones de la nave hacen alusión a sitios diseñados para la exploración activa, el aprendizaje práctico y la simulación de situaciones reales o simbólicas. Además, contienen dimensiones en torno al cuidado, la seguridad y creatividad.

Por otra parte, se encuentran las actividades recreativas mencionadas, las que dan cuenta de las actividades en torno a expresiones corporales, el juego libre y el movimiento artístico, donde puedan explorar su cuerpo, liberar energía, expresar emociones e ideas de manera creativa. Es decir, actividades que puedan favorecer el desarrollo físico, emocional y creativo en un ambiente lúdico y participativo.

Destacó la participación de Nana (5 años) y Agus (6 años), quienes, debido a su edad, optaron por construir un refugio para mascotas fuera de la nave. Agus explicó: “Hay dueños que aman mucho a sus mascotas y si de repente tenemos peluches que están todo el rato con nosotros y lloramos cuando no están, con mascotas sería más”.



Respecto a los **roles y división de tareas** al interior de la nave, Gus (9 años, el único niño del grupo) asumió como piloto, mientras se disputaba el puesto de copiloto. En cuanto a los adultos acompañantes, el grupo intervino la silueta de un robot. Ante la pregunta de género, Domi (9 años) afirmó: "Tiene que ser mujer, porque somos mayoría". Tras una votación donde Gus prefirió un hombre y realizó un arma para proteger la nave de aliens, Nana (5 años) propuso que fuera "mitad hombre y mitad mujer", logrando un acuerdo colectivo que refleja un proceso de diálogo inclusivo.

Por otro lado, algunas de las **características que manifestaron debiese tener un/a adulto/a** son la valentía, respeto, protección y cuidado, acompañamiento, inteligente, tranquila, calmada y que actúe con cariño y amabilidad.

En relación a **lo que no les gusta de la comuna de Renca**, las niñas y niños mencionaron principalmente situaciones asociadas a violencia o inseguridad, como robos, agresiones entre personas o conflictos entre vecinos, además de entornos o actividades percibidas como demasiado ruidosas o incómodas, como los conciertos con mucha gente y empujones.

“Que haya leyes que no se pueda asaltar” (Agus, 6 años)

“Que no exista la guerra” (Martí, 9 años).

Sobre **lo que sí les gusta** de su comuna, destacaron actividades comunitarias como los talleres y otras iniciativas locales. Asimismo, al pensar en lo que llevarían en la “nave” para construir un nuevo lugar, incorporaron elementos culturales y recreativos, como conciertos, aunque con la condición de que sean menos ruidosos y aglomerados y libres de alcohol. También se mencionaron positivamente actividades relacionadas con la naturaleza.

En la construcción de la nueva Renca las/os participantes plasmaron el deseo de habitar un lugar creativo, seguro, diverso y amable. Destacaron la importancia de contar con zonas de expresión artística, juego, movimiento, naturaleza y refugio, junto con actividades que fomenten la imaginación y la colaboración. Esta representación se entrelaza con expectativas claras sobre el rol adulto: figuras cercanas, protectoras, valientes, afectivas y respetuosas de sus opiniones, coherentes con los enfoques de participación.

#### **a) Grupo verde (11 a 15 años):**

Al iniciar la etapa de Maestranza con el grupo verde, los/as participantes se sentaron en el pasto para generar una dinámica de reconocimiento. En un círculo, cada integrante se presentó indicando su edad, color y comida favorita, entregando la palabra de manera sucesiva hasta que todos hubieron participado.

Posteriormente, el grupo se trasladó a las mesas para realizar la actividad de retratos mutuos. Se formaron duplas y, dado que el grupo contaba con siete integrantes en ese momento, una de las participantes trabajó en conjunto con una de las observadoras. Esta dinámica generó un ambiente de gran confianza, risas y complicidad, demostrando que este tipo de ejercicios no solo cumplen un fin recreativo, sino que logran establecer espacios efectivos de coparticipación.

Tras la actividad, los facilitadores propusieron la creación de acuerdos de convivencia. Utilizando notas adhesivas (post-it), plumones y un cartón, el grupo plasmó las condiciones necesarias para asegurar un espacio de comodidad y comprensión mutua. Las ideas se organizaron en las siguientes categorías:

- **Respeto mutuo y convivencia positiva:** Referente a la construcción de un clima relacional basado en el buen trato, el reconocimiento del otro y la evitación del conflicto. El respeto se planteó tanto en las acciones como en el lenguaje, promoviendo interacciones libres de agresiones o términos ofensivos.
- **Escucha activa y comunicación respetuosa:** Esta categoría aborda las prácticas comunicacionales necesarias para un diálogo consciente, tales como prestar atención cuando alguien habla, no interrumpir y acoger las ideas de los demás con apertura.
- **Reconocimiento de la diversidad de opiniones y aprendizaje:** Esta categoría se enfoca en validar las distintas miradas y formas de pensamiento presentes en el grupo. Contribuye a un ambiente de confianza y fomenta una participación libre del temor a equivocarse; por el contrario, busca potenciar el error como una experiencia de aprendizaje, creatividad y crecimiento colectivo basado en la diferencia.
- **Cuidado y socialización responsable:** Finalmente, esta dimensión aborda la responsabilidad individual y colectiva, donde el bienestar propio contribuye al del grupo. Incluye prácticas de respeto armonioso, cooperación y atención a las normas comunes construidas como equipo para asegurar ambientes seguros y acogedores para todos y todas.

Estas ideas, manifestadas por los participantes, se sistematizan a continuación:

*Tabla 5: Categorización Acuerdos Grupo 2*

<b>Respeto mutuo y convivencia positiva</b>	<b>Escucha activa y comunicación respetuosa</b>	<b>Reconocimiento de la diversidad de opiniones y aprendizaje</b>	<b>Cuidado y socialización responsable</b>
Alto respeto y convivencia positiva, escucharse entre nosotros	Escucharse cuando otro habla y respetar las demás opiniones	Viva el error	Siempre tener cuidado
No pelearse, tener respeto y no decir groserías	Escucharse sin criticar ni juzgar	Todas nuestras opiniones son y serán válidas	Tener una buena llegada de socialización
Verbalizar sobre el respeto hacia los demás	No interrumpir al que está hablando		

Tras definir estos acuerdos, el equipo se aproximó a la construcción de su nave. Para situarse en el relato, se trasladaron al umbral; los participantes cerraron los ojos mientras Rodrigo, uno de los facilitadores, leía una narración para potenciar el imaginario. Aunque al inicio hubo dificultades para concentrarse, finalmente todos/as se posicionaron —algunos incluso acostados— para escuchar con atención.

Una vez inmersos/as en la historia de la búsqueda de un nuevo hogar en el espacio, los niños y niñas comenzaron a diseñar los espacios de la nave con asombro. En cuanto a las labores, Gabo (11 años) sugirió una "sala de gatitos" donde él sería el veterinario. Dentro del umbral, los participantes comenzaron a explorar texturas y objetos mientras respondían a la pregunta: ¿Qué les gustaría tener en la nave? Surgieron ideas como instrumentos musicales, un piano, salones de música, piscinas, escritorios, canchas de fútbol y básquetbol, e incluso criaderos de llamas o unicornios.

Otros mencionaron la necesidad de contar con especies nunca antes vistas, traductores para hablar con alienígenas y reservas de agua. También destacaron la importancia de un invernadero para cultivar alimentos, salas científicas, cápsulas para dormir durante el viaje, una bitácora para registrar el trayecto, enfermería, cine y talleres, dormitorios, sala cultivadora de unicornios y llamas, sala de juegos, sala de expulsiones, cables para no quedar perdidos en el espacio, sala de enfermería, baños, cine y talleres, una cocina también para poder cocinar.

A continuación, se sistematizan las características de los espacios de la nave y del adulto o adulta que les va a acompañar:

*Tabla 6: Sistematización Nave y Adulto/a Grupo 2*

<b>Características de espacios a construir en la nave</b>	<b>Características del adulto responsable que los acompañe</b>
Instrumentos de música	Inteligente
Salón para la música	Soñador
Escritorios	Sabio
Piscinas	Enseñador
Canchas de fútbol	Divertido
Sala de muestras	No juzgue
Sala científica	Simpático
Sala de cápsulas	Que mantenga el orden
Sala de exposiciones	Comprensivo
Sala de enfermería	Que nos tenga respeto
Cina y talleres	Mediador

Este análisis refleja que tanto los espacios físicos como el perfil del adulto responden a la demanda de entornos multifuncionales y estimulantes. La presencia de la música y la ciencia resalta la importancia de la curiosidad y el aprendizaje, mientras que las canchas deportivas subrayan la necesidad de movimiento y bienestar físico. El adulto ideal no es visto como una autoridad rígida, sino como un mediador afectivo que estimula la imaginación, valida opiniones y establece límites desde una sana convivencia.

Respecto a su visión de la comuna de Renca, se registraron las siguientes impresiones:

*Tabla 7: Características Renca Grupo 2*

<b>No me gusta de Renca</b>	<b>Me gusta de Renca</b>
Lo que no me gusta de Renca es lo inseguro que puede llegar a ser de noche, la basura también.	Lo más llamativo es la plaza de Renca.
Estar tan lejos, tres años estuvimos sin supermercado. La constante basura en las calles.	Me gustan las tradiciones de Renca, el que esté la Coca Cola, el recorrido que hacen en navidad.
Las drogas y el tráfico de drogas o los flaites.	El kayser de Renca, yo lo dejaría allí como un sitio de memoria
El transporte público no me gusta.	Su biodiversidad y la gran fauna que tiene.
Los perjuicios que causan los canales de televisión.	En la mayoría de los lugares dan comida a los perritos.
En cualquier espacio en lugar de hacer una cancha, hacen edificios sociales.	La variedad de museos, la historia que tiene, sus tradiciones.
Tener menos oportunidades de todo solo por vivir lejos o en un “mal lugar”.	Museos y lugares de exposición de arte.
Los comportamientos de la gente, la concentración del alcalde en apariciones públicas.	
No hay tanto transporte que lleven directo a Renca.	
La discriminación y el bullying.	
El aire está horrible.	

Las opiniones expresadas por los/as jóvenes dan cuenta de una mirada compleja y ambivalente del territorio, donde coexisten problemáticas estructurales con fuertes elementos de identidad, pertenencia y valoración cultural. Por una parte, los aspectos que no les gustan de la comuna están asociados a condiciones de desigualdad territorial, inseguridad y deterioro del entorno urbano.

Uno de los ejes más recurrentes es la sensación de inseguridad, especialmente durante la noche, asociada a la delincuencia, el tráfico de drogas y ciertos comportamientos sociales que generan miedo o desconfianza. Esta percepción se ve reforzada por la mención al bullying y la discriminación, lo que evidencia problemáticas de convivencia que trascienden el espacio físico y afectan las relaciones sociales.

Otro aspecto crítico es la precariedad en el acceso a servicios y conectividad, reflejada en las quejas sobre el transporte público insuficiente, la lejanía respecto a servicios básicos como supermercados y la sensación de estar aislados por vivir en Renca. Estas experiencias se traducen en una percepción de menores oportunidades, vinculadas al lugar de residencia, lo que da cuenta de procesos de segregación urbana y estigmatización territorial. Además, se menciona el deterioro ambiental, y

cuestionamientos hacia medios de comunicación que generan una percepción negativa de la comuna.

Por otra parte, entre los aspectos valorados de Renca se mencionan aquellos vinculados con la identidad cultural, la memoria, el patrimonio y la vida comunitaria. Se destaca la plaza de Renca como un espacio significativo y emblemático, así como las tradiciones locales, celebraciones y recorridos festivos, que refuerzan el sentido de pertenencia y continuidad cultural.

La mención del “Kayser de Renca” como un posible sitio de memoria evidencia una conciencia histórica y un deseo de preservar hitos identitarios del territorio. Asimismo, se valora positivamente la riqueza cultural y patrimonial, expresada en la variedad de museos, espacios de exposición artística y la historia de la comuna. Estos elementos posicionan a Renca como un territorio con un capital cultural significativo, que contrasta con las representaciones negativas externas.

#### **b) Grupo amarillo (16 a 19 años):**

El grupo realizó inicialmente una dinámica de presentación, donde cada participante señaló su nombre y algún elemento que les llamara la atención del territorio, donde destacaron respuestas con matices técnicos, sugiriendo un potencial interés en habilidades científicas.

Luego, al momento de definir acuerdos de convivencia, se centraron en:

- 1. Estar sentados.**
- 2. Respeto.**
- 3. Escucha activa.**
- 4. Que no se presionen para hablar.**

Lo anterior, da cuenta de un espacio que posibilite el clima de respeto y comunicación consciente, donde se favorezca un ambiente seguro, respetuoso y participativo.

Posteriormente se le invitó a ver un video que planteaba la premisa: la humanidad se quedó sin agua y era necesario construir una nave para viajar durante un año a otro lugar del espacio para salvarla. En un primer momento, el grupo mostró distancia y cuestionamiento hacia la idea, principalmente por razones éticas, sociales y económicas, las cuales catalogamos en la siguiente tabla:

*Tabla 8: Comentarios Grupo 3*

<b>Cuestionamientos éticos, sociales y económicos</b>		
“No encuentro natural que nos vayamos a otro planeta a salvar a la humanidad, no sé, si nos extinguimos, es lo natural que pase si le pasa al planeta” (Cass)	“Es verdad, nosotros no podríamos ser seleccionados, solamente se llevarían a personas que tienen mucho dinero o que podrían pagar por eso” (Amaro)	“Igual se siente real, podría ser algo que pase de verdad” (Cass)

Al replantear la consigna desde un enfoque de derechos, el grupo se organizó rápidamente. Su participación fue reflexiva, con una marcada organización política y un pensamiento orientado al bienestar comunitario.

A partir de allí, se enfocaron en la creación de espacios para la nave y describir a la persona adulta que les acompañaría. Para ello definieron las siguientes características para ambos temas:

*Tabla 9: Caracterización nave grupo 3*

<b>Características físicas y espacios de la nave</b>	<b>Características del adulto que les acompañará</b>
Energía	Una persona que acompañe y reconforte
Baño	Que abrace cuando uno tiene un problema grande
Oficinas	Empatía
Sala de reuniones	Ayudar a confiar en el propio potencial
Juegos	No juzgar ni negar derechos
Cultivos	No ser adultocentrista; tener conciencia social.
Biblioteca	Acompañar, no ser individualista, saber ayudar y generar confianza.
Habitaciones	Ser amoroso/a, sensible y fomentar la participación.
Sala cultural	Saber expresar, saber cocinar, no ser necesariamente mediador de conflictos, pero sí garante de derechos.
Enfermería	
Cocinería	
Comedores	
Espacio de ganadería	

Lo anterior, da cuenta de una percepción y visión integral del cuidado, el aprendizaje y la convivencia, donde los espacios materiales y los vínculos humanos se entienden como dimensiones complementarias e interdependientes. Los espacios mencionados (energía, baño, oficinas, salas de reuniones, juegos, cultivos, biblioteca, habitaciones, sala cultural, enfermería, cocinería, comedores y espacio de ganadería) reflejan una concepción del espacio como un lugar para habitar, aprender, cuidarse y organizar la vida colectiva. No se trata únicamente de infraestructura utilitaria, sino de entornos que posibilitan bienestar, autonomía y experiencias significativas.

La presencia de espacios básicos (baño, habitaciones, energía, enfermería, comedores) evidencia la importancia del cuidado, la seguridad y la satisfacción de necesidades fundamentales, mientras que los espacios culturales, educativos y productivos (biblioteca, sala cultural, juegos, cultivos, ganadería y cocinería) muestran una fuerte valoración del aprendizaje práctico, la autosuficiencia, la creatividad y la relación con el entorno. Las oficinas y salas de reunión, por su parte, aluden a la organización colectiva, la toma de decisiones y la participación, reforzando una lógica comunitaria y no meramente asistencial.

Por otra parte, dentro de las características propuestas para la adulta acompañante se encuentran aspectos de tipo afectivos, éticos y no autoritarios. Una persona que sea capaz de acompañar

procesos, brindar contención emocional desde la perspectiva del reconocimiento de derechos y horizontalidad. Existiendo así una coherencia entre los espacios deseados y el tipo de adultez esperada, entendiendo que los espacios promuevan una autonomía, aprendizaje, cuidado y vida comunitaria, mientras que la adulta acompañante es concebida como una facilitadora afectiva, respetuosa y consciente de las desigualdades y derechos.

Finalmente, esta visión da cuenta de una comprensión compleja del bienestar, donde el desarrollo personal y colectivo se construye a partir de entornos seguros y relaciones basadas en el afecto, la confianza y la justicia, lo cual refleja la concepción de jóvenes que poseen una visión integradora del espacio y a su vez, donde los vínculos humanos se articulan como pilares fundamentales para la buena convivencia y el desarrollo.

Avanzando con la dinámica, se realizó una actividad en donde se abordaron los aspectos que les gustan y no les gustan de su comuna, definiendo siguientes:

*Tabla 10: Caracterización Renca Grupo 3*

<b>Les gusta de su comuna</b>	<b>No les gusta de su comuna</b>
Renca es conocida por sus áreas verdes.	Falta de espacios de socialización, participación incidente y oportunidades para jóvenes.
CESFAM tiene buena infraestructura.	Dicen que todas las áreas verdes están ocupadas por otras personas.
El scout es fuerte en la comuna.	En la plaza siempre se encuentran temas complicados.
Hay artistas.	La gente no se siente bien al ir a un centro de salud. Siente que le están haciendo un favor cuando en verdad es su derecho.
	Está la medida, está el espacio, pero no funciona como debería funcionar... No hay ni siquiera psiquiatra.
	Siento que en la comuna se dan muchos casos de vulneración de derechos dentro de la familia... pero debería haber espacios donde tú puedas demostrar eso y formar nuevos vínculos. Como que faltan espacios de socialización.
	Faltan espacios de participación real e incidente, donde no solamente se escuche la opinión, sino que se tome en cuenta.

Este grupo requiere metodologías que favorezcan el análisis crítico e innovador, permitiéndoles contribuir a la solución de problemáticas reales, entendiendo que son capaces de detectar patrones sociales complejos en su cotidianeidad.



## **7. Conclusiones:**

La Escucha permitió evidenciar que los/as participantes sostienen una mirada crítica, pero esperanzada sobre su territorio, y que proyectan activamente cómo les gustaría transformarlo. Sus intervenciones espontáneas y la participación sostenida durante toda la jornada reflejan la potencia de los procesos de creación colectiva como forma de reconocimiento y ejercicio de ciudadanía.

En conjunto, lo observado constituye un insumo fundamental para orientar el diseño del futuro Cecrea Renca, poniendo en el centro las voces, necesidades y visiones de los NNJ, y reafirmando su derecho a participar en el desarrollo cultural, creativo y comunitario de su comuna.

La jornada permitió observar una participación activa, reflexiva y creativa por parte de los niños, niñas y jóvenes, quienes expresaron con claridad sus intereses, preocupaciones y deseos en relación con su entorno y con el futuro Cecrea que se construirá en su comuna. A partir de lo observado, emergen elementos clave que debieran ser considerados en el diseño y sentido del nuevo espacio:

Por una parte, la accesibilidad emocional y simbólica mediante el umbral, el animómetro y el dazibao funcionaron como dispositivos de transición y expresión que facilitaron la entrada a un espacio distinto, donde el juego y la imaginación fueron legitimados.

La construcción del Cecrea debiera contemplar espacios que inviten a cruzar ese umbral simbólico, promoviendo una atmósfera de bienvenida, cuidado y apertura. Seguido de una diversidad de espacios para el juego, la creación y el descanso, mediante las propuestas surgidas en la construcción de la nave revelan la necesidad de contar con espacios diversos: salas de arte, música, ciencia, juego, deporte, descanso, cuidado de animales y naturaleza.

Esto habla de una visión integral del bienestar, donde el juego, la exploración, la salud mental y la creatividad conviven como dimensiones inseparables; además de una organización horizontal y autonomía mediante la forma en que los/as NNJ distribuyeron roles, debatieron sobre el liderazgo y definieron acuerdos de convivencia muestra una preferencia por relaciones horizontales, colaborativas y respetuosas. El futuro Cecrea debiera ser un espacio donde estas formas de organización sean posibles, promoviendo la autonomía, la corresponsabilidad y la toma de decisiones compartidas.

Existe una presencia adulta significativa, debido a que la figura del/la adulto/a fue imaginada como alguien cercano, afectivo, que acompaña sin imponer. Esto sugiere que el equipo humano del Cecrea debe estar preparado para sostener vínculos basados en la confianza, el juego compartido y la escucha activa, más que en la autoridad tradicional.

Finalmente, existe un anclaje territorial y sentido de pertenencia, debido a que la actividad de imaginar una “Nueva Renca” permitió a NNJ expresar tanto críticas como valoraciones hacia su comuna. La inseguridad, la basura, la discriminación y la educación fueron temas recurrentes, así como el aprecio por la biodiversidad, la historia local y los espacios culturales. El Cecrea debiera ser un espacio que dialogue con este territorio, que lo reconozca, lo acoja y lo transforme junto a sus habitantes más jóvenes.

En síntesis, la jornada observada evidenció que las niñeces no solo tienen mucho que decir, sino que también poseen una mirada lúcida, sensible y propositiva sobre su entorno. La construcción del Cecrea Renca debería reflejar esa mirada, no solo como inspiración, sino como base concreta para su diseño, programación y sentido comunitario.

Por último, resulta especialmente significativa la reflexión expresada por uno de los participantes del grupo 3, quien señaló que “los niños no son el futuro: son el presente que está construyendo un mejor futuro”. Esta frase sintetiza con claridad la esencia de la jornada y la importancia de reconocer a NNJ como protagonistas activos/as de los procesos que los involucran, mediante el potencial que representan y lo importante de reconocer y fortalecer a su vez, los espacios de participación infantil y juvenil existentes en Renca, como también a nivel regional.